

#565.F.3.

Didoni
Aretin
Micrologus

Manuscript
Conventi
F
3
565

In hujus codicis compactione
non parva subrepsit confusio
in foliis 26 ad 33. autem
si iterum esset diligenter
ita vir peritus ordinabit

26
29
28
27
32
31
30
33.

132

Sec. XIII
Sec. XII

Diapās qd est. **De septē consonantib.**

Diapās ē q̄ libet uox ḡ uī cū acuta resonans unice.
Vñ dr. Diapās dr de oib. Quom̄ de oib. Quam oib.
 uocib uale fieri. Siue dr eoḡ cū neat os uoces
 infasua p̄nuntiatō. Quom̄ os uoces diapās cū
 net. Quacū septē uoces ḡ ues 7 septē acute. quā uocē
 ex ḡ uib recipit. eandē t̄cū. 7 idcirco septē ī frase
 ipsū cūnent uocē. **Vñ biga.** Sic ī oib p̄m̄ octa
 uū ī simile. ita ī diapās. Quib̄ mōis dissimilib̄ c̄stat.
Septē. Quom̄. Quacū xim̄ septē dissimilē uoces
 ingb̄ oib̄ fieri ualeat. **Diap̄t** qd ē. Vox q̄ libet
 alicui uoci cūuncta ase differentia q̄nto loco. Quot
 mōis fieri ualeat. Quatuor dissimilib̄. P̄m̄ mod̄
 q̄l ē. Cū sit p̄tinuū d̄tonū. semit. t̄tonū. 7 sit tali
 ut ī t̄ta 7 septima uoce. **Sco q̄m̄.** Cū īstruit p̄ton.
 semit. 7 d̄ton. sit ī p̄m̄. 7 q̄r tauoce. **Tertiu q̄m̄.**
 Cū sit p̄semit. 7 ī c̄tano t̄ono. ut ē ī q̄nta uoce.
Quart q̄m̄. Cū sit t̄b̄ c̄tinuū t̄onī 7 semit. ut ī uoce
 sexta. **Diap̄r** qd ē. p̄nuntiatō q̄ c̄stat ex ḡ uī
 racuto. differentib̄ ase q̄r to loco. Quib̄ mod̄ dr̄
 diap̄r. **Inb̄.** Quib̄. Cū sit d̄tono 7 semit. ut ī ter
 cia 7 vi. **Sco cū sit p̄ton.** semit. t̄tono. **Tertius**
 cū sit p̄semit 7 c̄tinuū d̄ton. **D̄ton** qd ē. Spa
 ciū q̄ c̄stat ex duob̄ t̄onī. Quib̄ mod̄ fit. Duob̄ tantū.
Semitonī qd ē. Spatiū q̄ sumit̄ legitima magni
 tudine t̄onī. 7 residuū eq̄ lū partū. Quib̄ mōis
 c̄stat. Duob̄. **Tonī** qd ē. Spatiū legitima magni
 tudine distans a sono īsonū. **Vñ dr̄.** Ab ītonando.
 ut ab augendo. Quib̄ mōis fieri ualeat. **Inb̄.** Quib̄
 cū at̄ to īchoans ten d̄t̄ ī t̄et̄r̄ dū. ut at̄ t̄et̄r̄ do

īptū. seu apto īndēto. **Semit** qd ē. residuū q̄ su
 mit̄ ex eq̄ lib̄ partib̄. **Vñ dr̄.** Non q̄ sit mediū t̄onī.
 sed q̄ n̄ sit plen̄ t̄onī. Quib̄ mōis fit. **Vñ notantū.**
Cep̄ ī d̄t̄o finit̄ ī t̄o. Quib̄ species accidunt unicuiq̄
 motui. **Due.** Quib̄. **Copulatiua.** 7 **disiunctiua.**
Que ē copulatiua. Que una p̄nuntiatō ḡ uē racutā
 cūngit uocē. **Disiunctiua** q̄ ē. q̄ n̄ solū ḡ uē
 acutāq̄ disiungit. Sed etiā unā eandēq̄ p̄ncipio
 ī fine distinctionū. partū atq̄ syllabay disiungit.

Hee terret fientes ut discant mira clientes.

SICA.



Monere te prudens cantol. hospite dicitur.
Un fine me rebat p̄nuntiat caput.

Un q̄ plene os cognoscit incantū dubitat.

Memodulator adi sing te cupis modular.

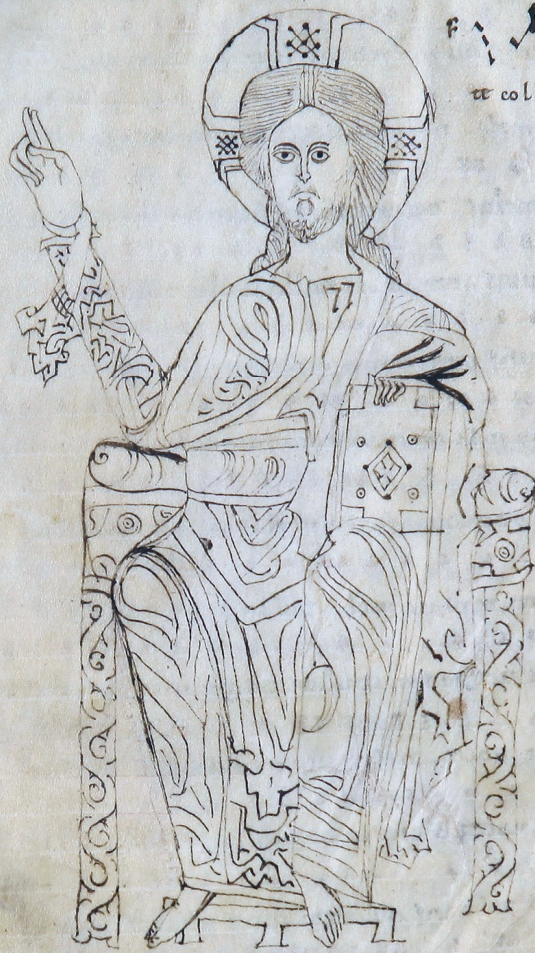


Dñe doleo deñris cantorib q̄si centū annis inca
nendi studio p̄seuerent. nūquā p̄se minimā
ualent p̄ferre antiphonā.

Domine tergo conuicti musice donū. ut querere dico discant pueri.



Do mi ne qui te cum ha bi tam māg nis me lis



Do mi ne qui te cum ha bi tam māg nis me lis
et collau dat

Nolono lo ut q̄sc̄us temporis ad otia.
 Sed ut letos det concentus uolotua lingua.
 Cu ius laude memoris in regum palatia.
 Cedit auceps ad frondosa resonans us bracula.
 Cedit cignus & sua uisipius me lodia.
 Cedit tibi tympanista & sonora tibia.
 Quam uisum ui de a n̄s cor pore pre modica.
 Tamen te cuncta expectant nemo dat uiuamina.
 Nisi solus rex celestis qui gubernet omnia.
 Ampre clara tibi satis dedimus ob seq̄a.
 Que inuocant iocunda & in uerbis rithmica.
 Ad scolares & ad ludos digne congruentia.
 Tempus ad est ut sol uatur nostra uox ar monica.
 Ne fatigent plectrus lingue canticorū tedia.
 Et pigrescat auris prompta fides ad enigmata.

Innus deus in personis unus in esse sentia.
 Nos confer uet & guber net sua sub cle mentia.
 A regna re nos concedat cui ipso in gloria.
IN HOMINE SŪ ME ET IN DIUIDVE TRINI
 TATIS INCEPIT MICHOLOGVS DOMINI VIBONI.
CIDEST BREVIS SERMO IN MUSICA. CARMINA ei de
 GYMNASIO MVSAS placuit reuocare solutas.
 Et pateant paruis habite uix actenus altis.
 Inuidie telum perimat dilectio ce cum.
 Vita q̄dem pestis tulit omnia cōmoda terris.
 Ordine me scripsi primo q̄ carmina finxi.
 Diuinitatis totū q̄ p̄ dentie fulgore cla
 rissimo. dulcissimo pat̄ reuerenti simo dño. Ieo
 daldo sacer doti ac p̄suli dignissimo. **¶**
 suoz monachoz utinā minū. q̄ qd̄ seruus & filius.
 Dū solitane uite solum modicā exequ cupio quanti
 tatē. n̄e benignitati dignatio adsa cū bī studiū
 mē sibi socias uoluit par uitatē. n̄ q̄ uirē desint
 excellentie multi imaximi spūales uiri. & uir
 tū effectib̄ habundantissime roborati. & sapi
 entie fluuiū plenissime adornati. q̄ cōmissam
 plebē una uobis cū cōpetent̄ erudiant. **¶** diuine
 cū plationi assidue iser uent̄ inherant. Sed
 ut mee par uitati imit̄ icorpon̄ in becillitas mi
 serata uirē pietati i pat̄ nitati fulciat munita
 p̄sidio. **¶** Et si qd̄ me diuinit̄ utilitati accesserit.
 uirō d̄s imputet merito. **¶** Quodere cū de ecclesiāci

vtilitatib. ageret exercitiū musyce arti. p q fauen
 tedo nūcā sū desudasse me memini. ♥ rā iussit
 auctoritā pferri in publi cū. at sic ecclā beati
 simi donati epī imār cū dō auctore iure uicario
 p̄sidentī mirabili nūmū scemate pegistis. ita ei
 dē ministro ecclē. ^{et p̄ hōmē} honestissimo decentissimoq
 q dā p̄uilegio cuncti p̄oenē porbē dencis
 spectabilis redderāt. t̄ rē uera satī habet
 miraculi et optioni. cū iure ecclē etiā pueri in
 modulando studio. p̄fectō aliorū usq q̄q locorū
 sup̄ent sener. ♥ n̄q honorī hāmenti p̄plurimū
 cumulabit celsitudo. cū post p̄ores patrē tanta
 actali ecclē puō studioy puenit clartudo.
 Itaq̄ quāro tā cōmodo p̄cepto nec uolui c̄t ire
 nec ualui. offero ^{i. hū dīosissimē} sollemni p̄t̄ n̄tati iure
 musyce arti regulā q̄nto lucidior ibreuiū potui
 explicatā. Philoso phorū neque eadē uia ad plēnū
 neque ei dē insistentio uestigis. id solū p̄curans.
 q̄ ecclāsticē oportunitatē ^{at ei} n̄s q̄ subueniat
 paruuli. Iōq̄ enī hoc studiū acten latuit ocul
 tatū. qacū reuerat arduū. nē aq̄libet humilit
 explanatū. Qd q̄ occasione olim aggressū sum
 q̄ue utilitate intentio p̄pauca absoluā. **Incipit**
Summe naturali cōitio. y bonorū **Prologus.**
 Imitatio cōmuni utilitatī diligenti faceret!
 coepi int̄ alia musycā pueri tradere. Iā dē m
 affuit diuina grā. Iq̄d̄ eorū imitatione cor de
 Inp̄y notay usu exercitati. an̄ unū m̄si spatiū
 inuiso r̄maudito cant. ita p̄mo iurū i dubi
 tant cantabant. at maximū plūymī spectatūlū

7.
 p̄beret. Q̄tām q̄n̄ potest facē. nescio q̄ s̄ron
 te semusycū ut cantorē audeat dicē. **Maxime**
 itaq̄ dolui denri cantorib. q̄ ar̄scentū anni
 i canendi studio p̄seuerent. nūquā tam ut mirū
 mā an̄ p̄se ualent efferre. Sēp̄ discēntē ut ait
 ap̄ls. inūquā ad scientiā ueritatī puenientes.
Cupient itaq̄ tā utile n̄m̄ studiū in cōmunem
 utilitatē expēdē de multā musycā argumētis
 que ad iuto rē dō p̄uā n̄t̄p̄ra ē q̄ s̄ui. que dā que
 cantorib. p̄ficē cre didi. quanta potuit breuitate
 p̄st̄nxi. **Q**ue enī de musyca ad canendū m̄n̄
 p̄sunt. aut si quā ^{i. hū dīosissimē} ex his q̄ dicunt ualent ītelligi.
 nec memoratū digne iudicauī. **N**on curans
 de his si quorū dā ^{i. hū dīosissimē} luceat iudiciū. dū quorū dā
 p̄ficiat disciplina. **Explicit prologus. Incipit capi**
I q̄ d̄ faciat q̄ se ad disciplinā musyce parat. **tula.**
II **Q**ue uel quales sint note t̄ q̄.
III **D**e dispositione earū in mono cor dō.
III **D**e sex modis sibi inuicē uoces uingant.
V **D**e diapason & cur septē tantū sint note.
VI **I**te diuisionib. & inter pretatione earū.
VII **D**e affinitate uocū p̄quat uor modos.
VIII **D**e aliis affinitatib. & b & h. **Itaē.**
IX **I**te de similitudine uocū quāz diuapason solap̄et
X **I**te de modi r̄sal simeli agnitio i correctio.
XI **Q**ue uox iquare i cantu optineat p̄ncipatū.
XII **D**e diuisione iūi modorū in octo.
XIII **D**e octo modorū agnitio a cūmine i grauitate.
XIV **I**te de tro p̄is & ius musyce.
XV **D**e cō moda ut cōponenda modulatione.

parā. p̄m passus t̄nabis in **B.** sc̄os uacat. t̄ tuū
 in. **f.** quart̄ uacat. q̄nt̄ in. **b.** sext̄ in. **e.** septim̄
 in. **f.** reliq̄ uacant. Itē cū a. **f.** ad finē quat̄ni
 diuides. p̄m passus t̄minat̄ in. **f.** sc̄os in. **c.**
 t̄ tuū in. **g.** quart̄ finit. **a. l.** ū ad finē similē
 quat̄ tuor passuū. p̄m t̄minat̄ in. **f.** sc̄os in. **c.**
 t̄ tuū in. **g.** quart̄ finit. ab. **f.** ū quat̄ nox passuū.
 p̄m t̄minat̄ in. **b.** rotundā. sc̄os in. **f.** ab. rotun
 do ū quat̄ tuor passuū sc̄os inuenies. **f.** reliq̄
 uacant. **ab. a.** ū q̄nt̄ passus quart̄ inuenies. **d.**
 q̄nt̄ finit. Et de dispositionib⁹ uocū huius duo
 regular⁹ modi sufficiant. quorū superior q̄dē mod⁹
 ad memorandū facillim⁹. **h.**ic ū extat ad faciendū
 celerim⁹. Insequentib⁹ ū os diuisionū modi **iiii.**
 breuipatebunt. **Q̄ sex modi sibi uicē iungant̄.**
Dispositi itaq̄ uocib⁹ it̄ uocē uocē alias mai⁹
 sp̄a tūcer n̄t̄. ut int̄. **f.** & **a.** & int̄. **a.** & **b.** alia
 min⁹ ut int̄. **b.** & **f.** & it̄q̄. Et mai⁹ q̄dē sp̄a tū
 ton⁹ dr̄. min⁹ ū semitonū. ^{in alio loc⁹} semitonū uidelicet. id ē
 plen⁹ ton⁹. Itē int̄ aliquā uocē & t̄ t̄ā a se tū d̄ito
 n̄ ē t̄dē duotonū. ut a. **f.** ad **f.** tū semiton⁹ q̄ ha
 bet tantū tonū & semitonū. ut a. **b.** in. **f.** & it̄q̄.
Diatessaron ē cū int̄ duos uocē q̄ cūq̄ m̄ duos t̄oni
 & unū semitonū. ut **a.** ad **d.** & a. **b.** in. **f.** & it̄q̄.
Diapente ū unotonū maior ē. cū it̄ quas libet uocē
 tres sunt & unū semitonū. ut ab. **a.** in. **f.** & a. **f.**
 in. **c.** & it̄q̄. Teste boetio est armonia dulcis
 copulatio uocū. **H**abes itaq̄ sex uocū c̄sonantia
 1. tonū. semitonū. ^{te} d̄itonū. semid̄itonū. diates
 saron. & diapentā. In nullo enī cantu ali⁹ modi

89
 uox uocī c̄iungit̄ ut intendendo ut remittendo.
^{l. t̄minationib⁹} ^{l. cantus.}
Cūq̄ t̄a pauci clausulis tota armonia forme. ut illi
^{l. c̄sonantia} mū ē alit̄ eas memoriē c̄m dare. & donec plene
^{l. doctrina} incanendo sentiant̄ & agnoscant̄. ab exercitio
^{l. studio} nūquā cessare. ut h̄i uelut clauib⁹ abt̄icant̄ oī
 possi peritiam sagaciter deoq̄ faciliū possidere.
Ded iapason & cur septē tantū sint note. **v**
Diapason aut̄ est inq̄ diatessaron & diapente
 iungunt̄. Cū enī ab. **a.** in. **b.** sit diatessaron.
 & ab eadē. **d.** in. **a.** acutā sit diapente. ab. **a.**
 in altā. **a.** diapason existit. Cū ū ius est. me
^{l. exatit} andē lit̄ t̄ā ut q̄ habere latē. ut a. **b.** in. **a.** **f.**
 in. **c.** a. **b.** in. **d.** & reliq̄. Si cū enī ut q̄ uox eadē
 lit̄ t̄ā notat̄. ita p̄ oīa ei dē q̄ lit̄at̄ p̄fectissimeq̄
 similitudinē ut q̄ habet̄ & ē d̄it̄. Nā sic finit̄
 septē dieb⁹ eos dē repetam⁹. ut sē p̄ p̄mū & octauū
 diē eundē dicam⁹ ita & octauū sēp uoces eadē
 figuram⁹ & dicam⁹. q̄a naturali eā c̄cor dia c̄sonare
 sentim⁹. ut. **d.** & **a.** ^{l. un.} t̄ q̄ enī tono & semitonio
 & duob⁹ toni remitt̄ ut ^{l. un.} & t̄ t̄no & semitonio
 & duob⁹ toni intendit̄. ^{l. un.} unde & incanendo. duo
 aut̄ tres aut̄ plures cantores. put̄ possibile fuerit.
 si phanc speciem differentib⁹ uocib⁹ eandē quam
 libet antiphonā incipiant & decantent. miraber̄
 t̄ eandē uocē diuersi loci sed minime diu fas
 habē eundēq̄ cantū ḡ uē & acutū & sup̄acutum
 tam unice resonare. h̄m. **cib. vi.**
Degrauib⁹ & acutis atq̄ excellentiorib⁹ uo

g a l g i e i b l g a n
 G a A G A l c h A G a a
 T A A G A B l B A r A l

Summiregis archan ge le mi cha hel.

Iteficandē antiphonā partim g uilb partū acuti
 soni cantauerūt. aut quantūlibet phanescerem
 uapauerūt. eadē uocū unttā apparebit h m.

f. g a r c h e n s f e r
 Sanc ti spi ri tus ad sit no bis gra ti a. Que

e i a i c d i a e h e a g p o g
 cor da nos tra si bi faciat ha bi ta cu lum.

Unde uerissime poēta dixit. ^{f. uirgilius.} septemdischmina uocū.

Qa & si plures fiant non est alia adiectio. sed earun
 dē reno uatio & repetitio. hac nos de causa of fono
 scōm boetū. & antiquo musico septē lit tīs figura
 uim cū moderni qdā nīmī incaute quattuor
 tantū signa posuerūt. qntū & qntū uidelicet so
 nū eodē ubiq; fa ractē figurantes. cū dubitant
 uerū qdā soni asuis qntū dīno discor dent.
 nullūq; sonū cū suo qnto p fectē cōcor de t. Nulla
 enī uox cū altā p t octauā p fectē cōcor dat.

De diuisionib; in p tatiō ea 4. vii

It autē diuisiō monocor diu pauci multa
 p stringā. semp dia pason duob; ad finē passib;
 currit. diapente t b. diatessaron quattuor. ton
 ū nouē. ^{f. quattuor} Que quanto passib; numerosiores. tan
 to sē spatio breuiore. Aliā ū diuisiones p t has in
 inuenire n pōtēt. Diapason autē in t p tāt de cōl b;
 siue qdā habeat uoces. siue qdā antiq; cythare octo
 p eam fiebant cor dis. In hac specie.



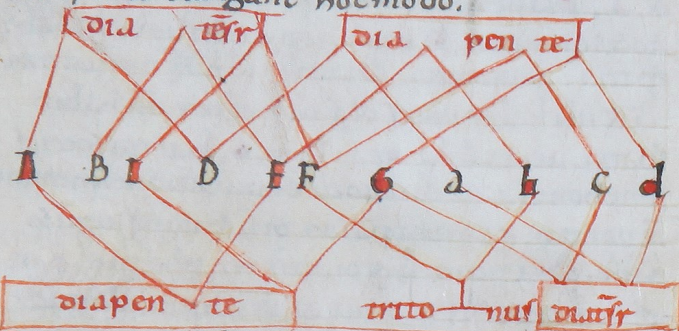
grauior uox duo habet spatia. acuta unū. ut. A.
 & A. Diapente d r de qnq; s t enī inel spatio
 uoces qnq; ut a. b. in. a. sed g u i e uox. t a habet
 spatia. acuta duo. Diatess. ^{f. uocet} sonat de quattuor.
 nā & inī habet uoces & g u i o e uox inī habet
 spatia. acuta ū t a. ut a. b. in. 6. has tres species
 simphonū. i. suaues uocū copulationes meminer
 tē uocatas. q a in dia pason di ū se uoces unū so
 nant. Diapente ū & diatess diaphonie. i. or
 ganū iura possident uoces ^{f. qualē cū q m} ut cūq; similē reddt.

Ion autē ab intonando. idē sonando nom accepit.
 q maior uoci nouē. minor ū octo passū ē statuit.

Semitonū autē totton. i. semitonū. i. si uoces ad
 canendū cūiungunt. diuisionē tam nullā recipi
De affinitate uocū p quattuor modō unt.

Qua autē septē sint uoces. q a alie ut dixim
 sē hee de septēna sufficit explicare quedū
 sox modox & diū sūz sē q l iatū. P m mod
 uocū ē cū uox tono deponit. & tono semitono.
 duob; toni intendit. ut. A. & B. Sēd mod
 cū uox duob; toni remissa semitono & duob;
 toni intendit. ut. B. & C. Tertiū ē q semito
 mo & duob; toni descendit duob; ū toni ascen
 dit. ut. I. & F. Quartū ū deponit tono. sur
 git autē p duo tonō i semitono. ut. G. Et nota

qđ se por dinē sequunt. ut p m in. **A.** scōs in. **B.**
 t tu in. **I.** Itē q p m in. **B.** scōs in. **I.** t tu in. **F.**
 quart in. **G.** Itē q notahat uocu a ffi ntates. p
 diatess diapente ē fructa. **A.** enī ad. **B.** & **B.**
 ad. **F.** & **I.** ad. **F.** ag ub diatess. ab acutis uo
 diapente cūiungunt hoc modo.



Quamquā pclarissimi edocti magistri nonobis
 cunctarū opifex rerū cūlente huius artē non
 nūq̄ meritis maxima ingenia. tam adhuc quā plu
 ra extant que anob minime pfecte secunt. Ergo
 fursū erecti sensib medullit oipotentē posca
 m iudicē. q par uul' dat sapientiā. & eo q sunt
 sine intellectu replet scientia. & nob exiguū
 largire dignet huius artē ptiā. Quāuis enī
 desit copia loquendi. tām de erit occulti in
 spector pectoris q̄t buat m impio loquendi
 aliqua que p sint his q rudis ē cor de. Igit mul
 torū i citat studio. cōposui par uā formulam
 breui qdē sermone. sed pleno solida sensu.
 Ad cui lucidū obscuritatē intellegentia apta
 uiquā dā figurā. in q̄ nte disposit hee scilicet

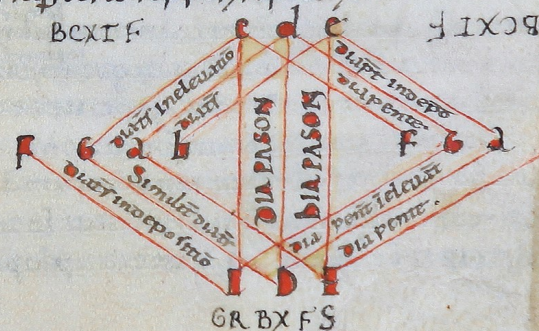
neume quē aduisione monocor di originē signat.
 in q se g uī cū acuta reddat similē. siue indepositio
 siue inleuatio. Tres enī existunt neume. in q b
 i monocor di diuisione. & uocu pfecti similitudo.
 i. diapason. diapente. & diatess. Tres q̄q se tuocē
 sine q b hee neume nullomodo pficiuntur. **I. B. F.**
Nā aut g uē quālibet exhi. aut acuta recipient.
Notau que dixi. q a sine hī nulla possit t neu ma
 ē stare. cū diapason in oī b fieri possit uocib. hac
 in altā inueniat uoce. Diatess. ut ab. **F.** in **B.** ro
 tundū. & c in finē opī plenū ducienda
 er. Nunc u quā uim hee tres uoces optineant
 uideam. **O**mī b itaq modi distinctionesq̄
 modoy. his t̄yb aptitanti uocib. Distinctio
 nes aut dico hee que aperi que differentie uo
 cant. Differentie aut ut m uidet. & cur cor
 eo q̄ discer nat siue separet plagas ab autento.
Ceterū abusiue dicunt. Ergo oī alie uoces cum
 his aliqo habent ē cor diā. seu indepositione
 seu inleuatione. Nulle u mut q se exhibent
 similes cū aliis. nisi in diapason. Sed hox simi
 litudo oī ū in hanc figurā quā sub iecim q̄q
 req̄sient. repperire potest. **I.**
Omnis nāq uox scdē sibi iungunt & t̄ ne.
Quar teuo at q qn q̄ n iungunt aliter.
Nisi diatessaron sit ibi ut diapente.
Que ubiq cū iunguntur sibi cū similib.
Plures enī remittendo s̄ in modo similes. **I.**
Intendendo uero fursū alie ē similes.

Que ubiq̃ cantor qsq̃ poterit auertere. & **h. viii.**
 Cuyose hac figura curet sibi spicere. **atq̃ b.**
 Sursum recta an aduersa ima petat linea. **De alii affini**
Si que alieff affinitates. ^{cu} cas q̃q̃ similit̃ diatess̃
 & diapente fecer̃. Nā cū diapason in se diatess̃
 & diapente habeat. ita dē lītās latē ut q̃ con
 tineat sē p̃ in medio ei spatio aliq̃ ē lītā. que
 ad utrūq̃ diapason latē ita cūenit. ut cui lītā
 ag̃ uib̃ diatess̃ reddit. eidē in acutū p̃ diapentē
 cūeniat ut in sup̃ioñ figurā notat̃. Et cui ag̃
 uib̃ diapente cūulit. eidē asup̃ioñ b̃ diatess̃
 dabit. ut. **A. I. A. A** enī & **f.** in depositione
 ē cordant. q̃ in ut̃ q̃ duob̃ tonis semitonioq̃
 ē fictū. Itēq̃. **G. C. A. I. & D.** p̃ dē species
 resonet. unū de positione alterū eleuationē
 sūpsit. Nā. **I. & G.** duob̃ partē toni isemito
 nio surgunt. & **D. & G.** tono & semitonio
 partē inflectunt. **B.** ũ rotundū q̃ miñ est
 regulare. quē adiunctū ut molle dicūt. **C. F.**
 habet ē cordiā nō aditūē q̃ a. **F.** cū ũ se. **B.**
 in tono differente neq̃bat. habere ē cordiā.
 Itaq̃ aut̃. **B. h.** in eadē neuma n̄ iungas. In eo
 dē ū cantu maxime. **b.** molli utim̃. in q̃b̃. **ff**
 amplū cūnuat̃. g̃ ũ ut acuta. **bi** & quan
 dā cōfusionē. **transformationē** uidet̃ facē.
 ut. **G.** sonet p̃tū. **A.** de ut̃. cū ipsa sonet tū.
 & nō ei amul̃s. nec m̃tio facta ē. Alīam ū **h.**
 in cōmune placuit. Qd̃ si ipsa ē. **b.** mollis uis
 oī nō habet. neumas in q̃b̃ ipsa ē. ita tēp̃a.

dicto
 q̃

Tomi
 plus
 cui
 q̃uo

ut p̃ **f. G. A.** ipsa **b.** habet. **G. A. h. c.** aut
 stali ē neuma. que post. **b. f. f.** in eleuatiō
 uult duos tonos isemitonio. q̃ ipsa **b.** facit.
 aut post. **b. f. f.** in depositione uult duos tonos.
 p̃. **b. f. f.** assume. **A. h. c.** que ei dēf̃ mōi.
 7 p̃ dictas depositions & eleuationes regulant̃
 habere. huiusmodi enī eleuationē 7 depositio
 nē. m̃t. **b. f. f.** & **A. h. c.** cōfusionē maxime
 ē nā tollit. Desimilitudine uocū pauca p̃
 synxim̃. q̃āntū i diūsi reb̃ similitudo ē q̃nt̃.
 tantū ipsa diūsiā p̃quā mens cōfusā diūsi
 potat labora remunerat̃. Sēp̃ enī ad unatā diū
 si faciliū capiunt̃. Oī enī mōi distinctionesq̃
 modorū. his t̃ b̃ aptant̃ uocib̃. Distinctiones
 aut̃ dico ei que a pler̃q̃ differentie uocant̃.
 Differentia aut̃ idcirco d̃. eo q̃ discernat seu
 separet plagas ab autenti. Ceterū abusiue d̃.
 Ergo oī alie uoces cū his aliquā habent ē cordiā.
 seu in depositiō. seu in eleuatiō. Nulleū in ut̃ q̃
 se exhibent similes cū aliis. nisi in diapason. Sed hōy
 similitudo oīū in hanc figurā quā sub iecim̃. q̃
 q̃ n̄ si erit ^{in uenire} repper̃ repot̃.



De similitudine uocū q̄ diap̄^{ola} p̄fectaē. viii

Sūp̄ dicte uoces p̄t̄ similes s̄t ut p̄t̄. alie idē
positione. alie inut̄ q̄ nā similes faciunt neumā.
adco ut uniu^{scdm q̄} tibi cognitio altāmpandat. Inq̄
b̄ ū nulla similitudo monstrataē. ^{sc̄} al que diuer
soy modoy s̄t altā altā us neumā cantū quē reci
pit q̄ sicopellat recipe t̄nsfor mabit. ^{sc̄} t̄pote
siq̄ uellet aut̄ cui p̄ncipiū ēet in **b. in f. t̄ p̄.**
que s̄t altāus mōi uoces incipe. mox auditu p
cipet q̄nta diū statū t̄nsfor matio fieret. **i. b. a.**
& a. que uniu^{scdm q̄} s̄t mōi. sepissime pō sum^{scdm q̄} eundē
cantū i ceptū finire. Sepissime aut̄ dixi non
s̄p. q̄a similitudo n̄ i diap̄ p̄fecta nē. ^{sc̄} bi enī
diū s̄t tonoy semitonioy q̄ positio. fiat neces
se ē neuma 4. Inp̄ dicti nāq̄ uocib̄ 7 que
unius mōi dicunt̄. dissimiles i ueniunt̄. **b.**
enī deponit̄ tono. **a.** ū ditono. Sic r̄dereligs.

De modi r̄ falsi meli agnitione. i. correctio. x

Huic uñ mōi ut̄ t̄ p̄i q̄s abusive tono nō n̄t.
q̄ sic s̄t abinice nātali diū statū disuncti.
ut alt̄ alt̄ i sua sede locū n̄ t̄ buat. alt̄ q̄ alt̄
us neumā aut̄ t̄nsfor met aut̄ nūquā recipiat.
^{scdm q̄} nantia q̄q̄. p̄fal statū ita i canendo osubypit.
ut debene di m̄nsis uocib̄. p̄az q̄d̄ emunt̄
antes. t̄ adiciunt i tendentes. q̄ prauē uoces
nū faciunt. aut̄ cū ap̄ dictam rationē
iusto i tendentes ut̄ remittentes. neumā
libet mōi inaliū modū p̄t̄m̄. aut̄ loco
cē n̄ recipit i choam̄. ^{scdm q̄} ut exemplopate
at.

incom. Diffusa ē gr̄a. Multi p̄pterea q̄ erat in
cipiendo in. **f.** unotono deponunt cū ant̄. **f.**
ton̄ n̄ sit. sicq̄ sit ut̄ finī cōm ei dē ibi dē ueniat
ubinulla uox ē. t̄ quas dā facim̄ subductiones
t̄ to que diesis appellant̄. cū n̄ oporteat eā inusū
admitte. ^{scdm q̄} sup̄uenientib̄. ēer̄tis loci. q̄ ut faci
le pateat p̄ponim̄ exēplū.

A A C A G A F F G E F B A G A F D E
De hoc rum.

In nullo enī sono ualet fieri. excepto t̄ tuo r̄ sexto.
Nā si reperiāt in alio poenit̄ dem̄ daē. Non so
lū enī ipsa sed & radix ex q̄ inutilit̄ p̄cessit era
dicanda ē. Nō tandūq̄ q̄ q̄a aq̄b̄ dā semitonii
loco admittit̄. idō armoniā in modū plaustr̄
uergenti p̄pet̄ s̄a semitā ē faciunt. Idō aut̄ plū
quā oīū artū musyce s̄t regule dissoluit̄ q̄a
dū nūquā alii potuer̄ se ad semitonia admitte
in modū plenissimū nī. cui dū n̄ sufficit p̄p̄
al uelut. p̄copita diffundit̄. Itaq̄ ipsi oī loco
q̄ semina adcurrunt. eleger̄ aliā semitā. me
tuentes artū in ḡdispecū. nemagnitudo q̄m
p̄cellunt corpori. artē minorilattudine.
aut̄ breuiorilattudine tegminū. ^{scdm q̄} bi aut̄ n̄
quer̄ poenit̄ effugē. diesis usit̄. Imitantes
nimirum illo q̄dū metiunt uim alioy ium
faciunt inpingentes semet aut̄ os camini. Igit̄
hāc diesis quā sic sup̄ dixim̄ loco sem̄ sumunt.
nusquā sum̄ daē n̄ isto modo. Cū t̄ t̄ canit̄
r̄te t̄ r̄ p̄ducento ē in p̄to. iterūq̄ deponend̄

in semetipso. t. in eodē t. to. seu etiā magis in fi-
mo. t. t. t. q. p. e. t. t. r. o. p. t. u. e. sub ducend' est
mopiciū que sub ductio appellat' diesis. rest
medietas sequenti sem. sic semē medietas
sequenti toni. Metit' aut' h. m. Cū a **F.** fecerit
nouē passus. reppen' q. **A.** Tunc ab **A.** usq'
ad finē partit' p. septem. t. int' mino p. mo par-
t' reppies p. mū diesin. int' **B.** & **I.** moxq' scō
r. t. u. s. passus e' uacui. Quart' ū t. u. diesis
obanebit locū. q. simulā erit int' **L.** & **C.**
Modo similia. a **B.** passus fiant totidē. moxq'
scōe patebit loc' su p. dicti ordine queerit
int' **F.** & **F.** scō int' **L.** & **C.** Reliqua cant.
Ammon imū lectore ne existimet nō desipe.
eoq' p. mo omisi m. ista scribe. Nos enī paratō
habebat post finē opus existis respondere
sibi. nō ad cepta re. ū tam. Sunt enī n. nulli
q. ubi debuerant sem. admitte. opponunt
tonū. q. exemplo pateat in offr. Dep fundi.
Multiq' erat incipiendū in **B.** unoto nō depo-
nunt cū ant. **I.** ton' n. sit. sicq' fit ut ubi
cūq' occurrit sem. ponant illū sub. **C.** q. nō
nullo modo potest fieri. Cantoris itaq' pertus-
cē debet q. loco t. modo quā libet neumā inci-
piat ut eā ut suo modo restituat. t. si motione
opus est. ad fines uoces ingrat. **L.** os aut' modo
ut t. p. o. grece nō am. t. tū. deum. t. tū. t. t. r. dū.
Quouoxē que icant' optineat p. n. capitū. **XI.**
Cū aut' q. libet cant' oī b. uocib' & modis fiat

14
uox tam que cantū t. minat optinet p. n. capitū.
Ia enī & diutius & moro si uis sonat & premisse
uoces q. tantum exercitatis patet. ita ad eam
aptantur ut mirū in modū q. nō a bea color'
faciem ducē uideant. t. sup' dicta nēpe sex
ē sonantia uoci que nūmā t. minat relique uocē
t. cor dare debent. Vocū que cantū t. minat.
p. n. capitū e' cunctayq' distinctionū fines ut etiā
p. n. capitū op' ē ad herere. Exipit q. cū cant' in. **E.**
t. minat. sepe in. **B.** que ab eadīa pente t. semit
distat p. n. capitū facit ut ant' hec.

Ier tia di e est quod ē facta sunt.
C **A** **G** **A** **G** **G** **F** **F** **E** **D** **G** **A** **C** **D** **C** **C** **A** **G** **A** **G** **F** **E**

Petere cū aliquē cantare audim'. p. m. a. e.
uocē cū mōi sit ignoram'. q. a. ut toni aut semit
reliqueue species sequant' nescim'. t. into aut
cantu ultime uoci modū. ex p. t. e. n. t. a. p. t. e. c. o. g. n. o. s. c. i.
m'. Inceptu enī cantu q. d. seq' t. ignorā. t. into enī
q. p. c. e. s. s. e. r. i. t. u. i. d. e. s. Itaq' finali uox ē quā meliū
intuem'. Deinde si eodē cantu ū sū aut psalmū.
aut aliq. uel' sub iungē ad finalē uocē p. m. a. x. i.
me op' ē cō aptare. t. ad p. m. e. ut alia. t. ad eodē
inspectionē redire. Adit q. q. illud q. accurati
cant' in finalē uocē maxime distinctiones m. t.
tunt. Nec mirū si regulā musycā a finali uoce
sumē cū & in gramatice partib' p. o. e. n. e. ubi q.
uī sensus in ultim' l. t. i. s. t. sillab. p. c. a. s. u. n. u. o. s. p.
sonā. t. p. a. d. i. s. c. e. r. n. u. m'. Igit' q. a. r. o. i. s. l. a. u. i. n. f. i. n. e.
cant'. t. u. i. s. e. d. i. c. a. m'. q. a. o. i. s. c. a. n. t. u. s. e. i. s. t. m. o. i. s. u. b. i. e. c. t. .

I define
cantū

habeo modo regulā sumat quē ultimū sonat. **A** finalē
 itaq; uoce ad quā inq; libet cantu iusta ē depositio.
 & usq; ad octauā eleuatio. ^{quod dicitur} licet ē hanc regulā sepe
 fiat. ut ad nonā decimā uocē p̄g diuim. **¶** n̄ & finalē
 uocē statuer̄ philosophi. **D. F. 6.** q; hi p̄mum
 p̄dictā eleuationē. ut depositionē. monocordi positio
 cōmoda sūt. **¶** habent enī deorsū unū tē cor dū ḡ uir.
 sursum duō acutay. **Dediuisione q̄r tuor modoy**
I ^{ut be} tēra cūcant uel mōi. ut p̄tē p̄a. **in octo. xii**
 ad cōparationē finis ^{aliquando} tūm finis ḡ uel & plani tū acuti
 & alti. uel p̄salmi. & si qd ut dixim finis aptandum
 erat uno eodēq; in p̄latum. diū si aptari n̄ poterat.
 Qd enī subiungebatur si erat ḡ uel cū acutis n̄ ē uenie
 bat. **¶** Consiliū itaq; fuit ut qsq; modus pararet̄
 in duō. i. acutū & ḡ uel. distributūq; reguli. acuta
 acuti. **¶** ḡ uel cū uenirent ḡ uel. & acutū qsq; modus
 dicer̄ autenti. i. auctoralē r̄p̄nceps. ḡ uel aut
 plagā uocaret̄. i. latat̄ r̄ minor. Qd enī d̄r stare
 ad lat̄ m̄m minor me est. **¶** Ceterū si ē maior. ergo
 aptū dicer̄ stare ad lat̄ ei. Cū ḡ dicat̄ autem
 p̄t & plagis p̄ti. & similiter dereliquis. quatuor tū
 cub. erant quatuor diuisi incantib; facti sūt octo.
¶ Abusio autē tradidit latinū dicē p̄ autenti p̄to.
 & plagis p̄ti. p̄ m̄ & f̄cōs. p̄ autenti deuti. & pla
 gis deuti. t̄ uis & quartus. p̄ autenti t̄to. &
 plagis t̄ti. q̄nt & sextus. p̄ autenti t̄tr do i pla
 gis t̄tr do. septimū & octauus. **cap. xiii.**

I De octo modoy agnitio acumine & ḡ uel
 bit octo sūt modi ut octo partes orationis. &

15
 octo forme beatitudinis. p̄ q̄s oīs cantilena discurs
 ren̄s. octo dissimilib; q̄ litatib; uariat̄. **¶** Ad q̄s incanti
 b; discernerendū. etiā quedā neume inueniunt̄. ex q̄
^{ut uenientae} aptitudinē ita modū cantionis agnoscim̄. sic sepe
 ex aptitudine corporis. quēcūq; sit tunica repperimus. ut
A. A. A. G. F. G. F. D. D. F. G. A. G. F. G. A. G. F. F. E. D.
I mūque rite regnum de i
M ox enī ut cū finē alicuius ant hanc neumā bene
 uiderim̄ ē uenire. q̄s autenti p̄t sit nō p̄t dubi
 tare. sic & dereliquis. **¶** Ad hoc etiā plurimū ualent iū sus
 noctnaliū responsoriorū. i. p̄sal m̄ officiorū. i. oīa que
 in modoy formula p̄scribunt̄. Quas q̄n nouit. mi
 rū ē. si aliquā partē horū quēdicunt̄ intellegit. **¶** Ibi enī
 p̄ uidet̄ q̄ b; in uocib; singuloy modoy cant̄ rariū
 sepius uel incipiant. & in q̄b; minime iofiat ut in pla
 gis q̄dem minime licet t̄p̄ncipia t̄ fines distinctionū
 ad quā intendē. cū & ad quartas p̄raro soleat euenire.
¶ In autenti uel p̄t d̄t m̄. eadē p̄ncipia r̄ fines distinctio
 nū minime licet ad sextā intendē. **¶** Plagis uel p̄t t̄ti
 ad t̄tiā intendunt. **¶** Et plagis deuti t̄t̄tr do ad quartā
 intendunt. **¶** Memineris p̄terea q̄s sic usu aliū can
 tuū ad testatō phibeēt. q̄s autenti uix a suo fine plu
 una uoce descendunt. **¶** Ex q̄b; autē t̄tis mirissime
 iofacē p̄p̄t subiectā semitonū in p̄fectionē uidet̄.
¶ Ascendunt autē ad octauā r̄ nonā. t̄ etiā decimā. **¶** Pla
 ge uel ad quā remittunt̄ intendunt. **¶** Sed uen
 tiom̄ i sexta auctoritate t̄bit̄. sic in autenti nona
 & decima. **¶** Plagis uel p̄ti deuti r̄ t̄ti. aliquando in a.
 b. c. acutas necessariō finiunt̄. sic. **S. A. A. G.**

A **LG** **A** **C** **H** **A**
et in macula **CCCCAAG**

ta. & Diligebat aut eū ih̄s.
Que mulier habens onagmā. **S**up̄ dicte aut
regule p̄maxime cūlentur in antyphoni responsori.
quorū cant ut psal m̄ i i i s̄b̄ ^{ad iungant} coaptentur. oportet
cōmunib̄ regu^{substantiatur} fulciantur. Alio qn̄ plures cant in
uenies inq̄b̄ adeo ē fundit̄ ḡuttas & acūm. ut n̄
possit aduersi cui magi. i. autent̄ an plage t̄ferant.
Preterea in ignotoy cantuū i q̄stione p̄ dictay
neumay 7 sub iunctionū appositio pluri mū
adiuuam. ^{neumay} cūm tallum ^{i. colore} aptitudine sonici q̄ p̄pe
tate p̄uim tropicā t̄ueni. **I**st aut̄ ē p̄speci
cantioni q̄ & mo^{qualitate} dicit̄ est. 7 ad huc deo dicens dē.

Ite tropis & ui musice. **xiii.**

Hoy q̄pā t̄ poy exet citati. ita p̄p̄ eas 7 d̄i c̄tas
ut ita dicā facies examplo ut audient̄ recognoscunt.
sic p̄t̄ gentiū corā positi multi habet̄ eoy intuen
7 dicē. **H**ic ḡ cū ē ille hispanū. **H**ic latinū ē ille
teutonius. iste ū gallus. **A**t q̄ ita diū sita t̄ poy
diū sita m̄tū coaptat̄. ut ūnū autenti deūti
fractis salub̄ delectat̄. alius plage t̄ti eligit̄ uolup
tatem. ^{in hominē} An autenti t̄t̄ di garrulitas magis placet.
alt̄ ei dē plage suauitate p̄bat. sic & de reliq̄s.

Aemirū suauetate sonoy delectat̄ audit̄. cū uan
etate ^{odoy} foueat̄ olfactus. mutatis q̄ saponb̄
lingua ē gaudeat. **S**ic enī p̄ fenestras corporis
abiliūm rerū suauitas intrat mirabiliter penēt̄ lia
cordi. in dē est. q̄ sic q̄b̄ dā saponb̄ 7 odoy ut
etiā colorū iuitu. salu^{delectabili} tā cor dī quā cor poris
t̄minuit̄ t̄ augeſcit. **I**ta quon dā legē qdā frenē

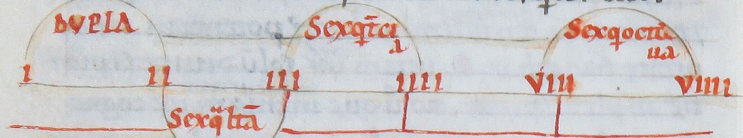
+ color gultet nisi uideatur

acu^{ru} canente asclepiade medico ab insana reuo
cat̄. **I**t itē aliū qdā sonitu cythare intantam
libidine incitat̄ ut cubiculū puellę quereret
effringere dementat̄. ^{ru. perſe} ^{ante alienatus} **M**ox q̄ cythare do mutan
te modū uoluptati poenitentia aductū. recessit
ē fusū. **I**tē 7 dō saul demoniū cytharam t̄igabat.
7 demonica fēritatē hui^{epudat} artē potenti ui ac sua
uitate frangebāt. **Q**uam uis solū diuine sapien
tię ad plenū p̄t̄et. nō ū que in enigmate cogno
scim^{inobscure}. ab inde p̄cepim^{ur}. **S**ed q̄ de artē uirtute uix
paucalib̄ auiū. q̄b̄ ad bene modulandū reb̄ op^{xv.}
sit uideam^{ur}. **D**ecō modat̄ cōponenda modulatio.

Ist̄ quē ad modū in m̄t̄ s̄t̄ l̄t̄. & syllabe. par
tes. 7 pedes. acūs. ita in armonia s̄t̄ p̄tongi id̄ soni
quorū un^{rum}. duo t̄ t̄s aptant̄ in syllabas. ip̄seq̄ sole
t̄ duplicat̄ neumā. i. par tē ^{ordinant} cōstituiunt cantū
lenē. 7 pars una t̄ plures. distinctionē facit. i.
ē grūū respirationi locū. **D**e q̄b̄ illud ē notandū.
q̄ tota pars cōp̄resse. 7 notanda ^{dicenda} 7 exp̄ r̄im dāe.
syllaba ū cōp̄ssiū. **T**enor ū. i. mora ultime uoci.
q̄ in syllaba quantulū cūq̄ ē āphor in parte. diu
tissimū ū in distinctione signū in h̄ diuisioni existat.

Sicq̄ op̄ ē ut quasi met̄ci pedib̄ cantale na plau
dat̄. 7 alie uoces ab aliis morulā duplo longi
orē t̄ duplo breuiorē. aut t̄remulā habeant.
i. uanū tenorē quē longū aliq̄ tiens appositā
l̄t̄. **S**ic rex oīps uirgulā planā appellat̄ quā
nō uulgant̄ longā dicim^{te} quā diu tenem^{mo studio}. uirgu
la plana significat. **A**cū r̄mo studio caueatur

at neumaz distributio. ut cū neume ^{aliqn} tū eū
dēm soni repussio tūduoy aut pluñū ^{conexio} conexio
fiant septam aut inuio uocu aut in ratio tenoy
neume alterutrū ē ferat at q̄ respondeant.
nē. eque equis. tē duple tē p̄ simplicib. atq̄
alias collatione sesquialtera. t̄ sesquitercia.



Pponat q̄ sibi musicus q̄b. ex his diuisionib. in
cedentē faciat cantū. sic methu q̄b. pedib.
faciat ūsū. ^{q̄} musicus n̄ se tantalegis necessita
te ēstingit. q̄ in oib. se h̄ ars in uocu dispositio
rationabili uarietate p̄mutat. **U**ā rationabi
litate & si sepe n̄ cōp̄ hendoam. rationale tam
ēditio q̄ mens in quāratē delectat. Sed h̄
Thui mōi meliū ē loquendo quā uix sc̄bendo
monstrant. **I**tē ut mōi ūsū distinctiones cō
lessint. ^{disticti} aliquens h̄ eadē reppete aut aliqua
t̄ par uamutatio uarietate ^{uā} t̄ cū p̄ pulchrefuerit
duplicat̄ habentes partes n̄ nimī diuīsa ^{partes} t̄ que
aliquens h̄ eadē t̄ns form̄t̄ p̄ modō. aut simile
intente & remisse inueniant. **I**tē ut reppeta
neuma eadē uia quā uenerat redeat. ac p̄ eadē
uestigia. ^{signa} **I**tē ut q̄le ambitum t̄ lineā unā facit
salendo ab acutū talē altā i clinatā ^{de contra} eregione
opponat respondendo ḡ uib. sic fit cū i p̄teo
nō imaginē n̄rā eē t̄ expectam. **I**tē aliquando

17
una sillaba unā t̄ plures habeant neumā. ^{aliqn} aliq̄ndō
una neuma plures diuidat̄ in syllabā. **V**ariabun
t̄ h̄c ut oī neume. cū aliā ab eadē uoce incipient.
alias adissimili. s̄cōm laxationē t̄ acuminē uariā
q̄ litatē. **I**tē ut ap̄ncipalē uocē. ^{finalē} finalē t̄ si q̄uā
ad finē ei p̄ ipsa elegerint. pene oī distinctiones
currant. **I**ta dē aliquando sic tuox neumas oī
aut p̄ plures distinctiones fiant aliq̄ndō incipiat.
Ualua apud ambrosiū cū osu s̄ inuenire licebit.
Si ū q̄ si p̄saici cant̄ q̄b. m̄n̄ obseruant. in q̄b. n̄ n̄rā
ē cure. s̄ alie maiores alie minores partes t̄ distinc
tiones p̄ loca sine dis̄tione inueniant̄ more p̄sa.
Met cō aut cant̄ dico. q̄ sepe ita canim. ut q̄ si ūs.
pedib. scan dē uideam. sic fit cū ipsa met̄ canim.
In q̄b. cauendū ē ne sup̄flue ētinuent̄ neume ^{dis} dis
sillabē. sine admixtō t̄ sillabaz. ac t̄ sillabaz.
Sic enī lyri poete lyri dōns poete q̄ neq̄ liacarmina
cōponunt. sic ut queant laxi. n̄ oī n̄ aliō n̄ exere
pedes. ita t̄ q̄ cantū faciunt rationabilit̄ ^{dis} dis
ac diuīsa neumā cōponant. **R**ationabili ū dis̄t
oē s̄ ita sit neumaz t̄ distinctionū moderata uari
etā. ut tam neume neumi. **D**istinctiones distinc
tionib. q̄ dā s̄p̄ similitudine sibi ēsonant̄ respon
deant. id̄ sit similitudo dissimili more p̄ ual dē
ā brosi. **N**on aut̄ par uā similitudo ē. m̄t̄ t̄ canib.
cū i neume loco s̄m̄t̄ pedū. ^{uice} ^{pedū} distinctiones loco s̄m̄t̄
ū sū. ut pote ista neuma. **D**actilic ē ū fact̄ ex dac
talib. **D**actilic ē p̄ p̄ uōm̄ pedū. ^{similit̄} similis s̄pon
deus. nec n̄ i iam b. **D**actilico. illa ū spondaico.

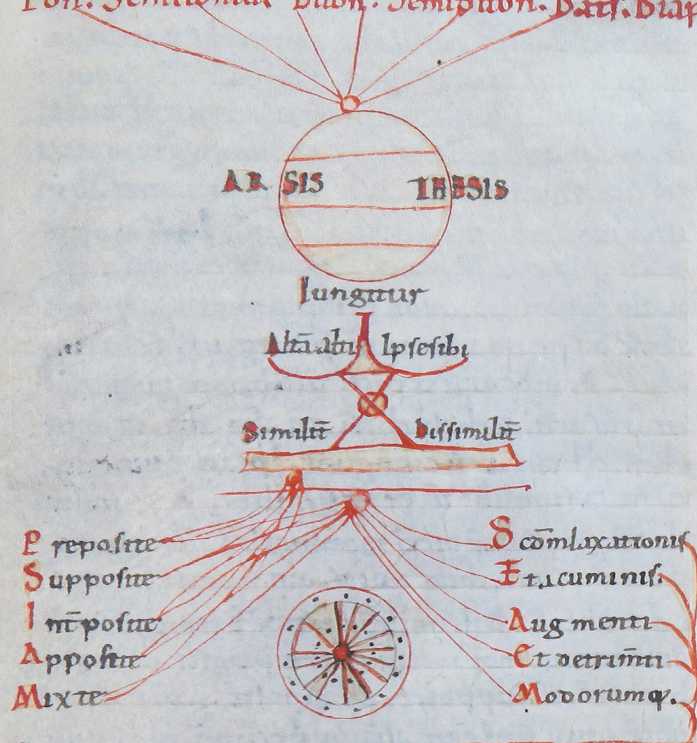
alia iambico more decurrat. 7 distinctionem
 nec tet met m. tepenta met m. alia q si ex amet m
 cerna. 7 multa alia adhuc modū. Itē ut in
 unū tinentē partē 7 distinctionē neumay
 at q u boy. **n**ectenor longū inq b dā breuib
 sillabi. aut breuē in longis ^{rudinem} obſcūritatem
 paret. q tam raro op' erit curare. Itē ut rerū
 euentū ſiccantio nī imitēt effectū. ut int' ſub
 reb' g' ueſſint neume. int' n' qllis iocunde. in p
 ſpen' exultantes. 7 itq. Itē ſepe uocib' g' uem
 tacitū accentū ſupponim'. q a ſepe aut maio
 7 impulſu quedā aut minon' eſſen' muſ. adeo
 ut ei dē ſepe uoci repetitio. eleuatio 7 de poſitio.
 7 repetitio eē uideat. Itē ut i modū currenti eq.
 ſemp in finē diſtinctionū rāy u' uoces ad locū
 reſpirationi accedant. ut q ſi g' ui more ad re
 pauſandū laſſe pueniant. Spiffim aut &
 rarent' p ut por tet note cō poſit' hui' ſepe
 rei poter' ^{re monſtratione} indi clum dare. Liqueſcunt ū in mul
 ti uoces more lītay. ita ut i cept' mod' uniuſ
 ad altā m ^{leuit} lim p de t'n ſien' nec finiri uideat.
 Porro liqueſcenti uoci punctū q ſi maculando
 ſupponim' b m. **A**d tē ſe uā uī. Sicā plenū
 uiſ pferre liquefacien' nichil nocet. Sepe
 aut magi' placet. Hōia quedixim' nec nimis
 rare. nec nimī cā nue faciā ſed cū diſcretionē.

De multiplici uarietate ſonoy & neumay. Xvi.

Illud ū nō debet mirū uideri. ^{mir} uirtanta ^{habundantia} copia
 tā diūſoy cantuū tā pauci formata ſit uocib'.

18
 que uoces nō ſex modi ut dixim' ſubiungantur.
 tā pe leuatiōnē quā p de poſitionē. Cū i depau
 ci līt' ſi p plures ēficiant' ſillabe. poteſt enī
 colligi ^{in uniuſ} nūmeruſ ſillabay. Inſinita tam partū
 plura ē ē ſit ex ſillabi. 7 in met' ſ de paucis
 pedib' quā plura ſt g' nā ^{at uoce uniuſ metroy} metroy & uniuſ
 g' nā metū pluſmi uarietati b' inuenit' diūſū.
 ut ex ametrū q q m' ſiant uideant' g' m' m' a t' c' i.
 nō ſi poſſum' uideam' q b' mōiſ diſtantes ab in
 uicē neu mā ē ſit uere ualeam'. ^{ordinant' poſſim'} Igit' motuſ
 uoci q ſex mōi ſien' dict' ē. ſit arſi' et theſi'. i. ele
 uatio 7 de poſitio. quoy ^{duplo} g' m' i no motu. i. arſiſ &
 theſi' oīſ neu mā ſor mat' p' t' repcuſſaſ aut ſim
 plice'. De inde arſi' et theſi' tū ſibi met iungunt'
 ut arſiſ arſi. & theſi' theſi. tū altā altī. ut arſiſ
 theſi. & theſiſ arſi cū iungunt'. Ipſaq' ē iunctio
 tū ſit ex ſimilib' tū ex diſſimilib'. Diſſimilitu
 do aut erit ſi ex p' dicti motib'. aliu' alio' plures
 pauciores ue habeat uoces. aut magi' cū iunctaſ
 7 diſiunctaſ. Diſſimilit' de inde 7 ſimilit' facta
 cū iunctione. mot' motui tū erit p poſit'. i. i ſupioſ
 b' poſit'. tū ſuppoſit'. tū appoſit'. i. cū in eandē
 uocē uniuſ fini erit altū q p' n' cipiū. tū i t' poſi
 t'. i. q' nōo un' mot' in ſq' aliu' poſit'. 7 in i n' g' uī
 7 in i n' ē acut'. tū cō mixtū. i. partem int' poſit'.
 partemq' ſuppoſit'. aut p poſit' aut appoſit'.
 Curſuq' hec poſitioneſ ^{diſi} diſi mini poſt ſcōm
 laxationi' racumini' augmēti' 7 det mēti. mo
 doq' uariā qualitatis. Neume q q p oſe dē

modo poterit uariari. distinctiones aliquando.
degre descriptione subiectum quo facilius
poculo uasit. **Musica motus est uocum.**
Ton. Semitonu. Diton. Semipton. Diat. Diapm.



Hic **Uaria qualitates. X. vii. Qd ad cantu re-**
uolens uolens breuit intimati alio tibi **digit** oē qd
planissimū dabim argumtu utillimū uisulicet
acten inauditu. Qd cū oīū oīno meloy causa
cla fuerit. poterit uosui adhibere que pbauer
comoda. nichilomin respicere que uidebunt

obscena. **E**pende g qasie senbit oē qd. ita ad
cantu redigit oē qd senbit. **C**unt g oē qd
scriptura aut lit tū figurat. Sed ne in longū nra
regula pducat ex his oē lit tū qnq tantū uocales
sumam. sine qb nulla alia lit tā sed nec syllaba
sonare pbat. eay q p maxime casu ^{for matur} conficiat.
q uens cūq suauē cōcordia mouit par tū iuenit.
Sic p sepe uidem tā cōsonō i sibi i alterutru respon
dentes ūs in metis. ut q nōā q si ^{an stitena} symphoniam
gmmatice admirerit. **C**u si musica simili respon
sione iungat. duplici modulatio dupliciter
delecterit. **B**ā itaq qnq uocales sumam. for
sit an cū tantū cōcordie th buunt ūb. n minē
nentie pbat incumit. **S**upponant itaq por
uine lit tū monocordi. i q a q nq tantū sūt. tan
du repetant. donec unicuiq sono subscibat uocat h m.

A B C D E F G A
a e i o u a e i o u a

Inq descriptio id modo ppende qacū h qnq
lit tū oīs locutio moueat. mouen q q i q nq
uoces ad se inuicē ut dixim n negetur. **Q**uod
cū ita sit. sumam aliqm in locutionem. ei q syllaba
illisoni adhibiti decantem. qf eay oē syllabay uocales
subscripte monstrauerint hoc modo.

S u
f o
e l
d e
e a

Sanc an

rum ta ru

te co pl dig

ne que ne uere.

L D F F G **Q**uod itaq; de hac oratio facit. ^{locutio transit}
^{f. orationib.} & deoib. posses fieri nulli dubiū ē
Sed ne g. ut t. imponat necessitat.
q. adhuc modū uix cuiuslibet sym-
phonie min. qnq. accidunt uoce.
^{ē ueniant} & ipsi qnq. t. n. s. g. di. ad uotū n.
^{suppetant} ut tibi paulo libere
liceat euagari. aliū nē ūsū. &
at nolo copōns incipiat h. m.
F A B I D F F G a h c d e f g a
a c i o n a e i o n a e i o n a
a c i o n a e i o n a e i o n a
^{f. let.} In q. b. cū duob. ubiq. subsonis in q. b.
qnq. habeant uocales. sū uidelicet cuiq.
sono una sub sit raltia. s. at tibi liberior
facultas accedit. ^{ad uocem} p. ductuori raltie
^{prohibetur} non p. bitu motu incedere. ^{ut} n. i. h. nē
uideam. qualē symphoniā huic rithmo sue
uocales adtulerint.

e	i	a
d	e	a
e	a	o
h	a	i
a	o	e
g	i	a
f	e	e

sub uocibus
ut ut f. d. i. n. u.

at ubi cū p. b.
ubique
sub fo
nis

f g a h c d e f
e i o n a e i o
a a e i o u a e
^{Lingua se frenans temperet neulas orror in sonet uisum fouen}
^{do contegat ne uanitates aurat.} In sola enī ultima
par. te h. argumtū reliqm. ut meliū suo tetrardo
ēueniens redderem. Cū itaq; s. tantū uocalib.
^{f. aucto. res} q. dā apta sibi ^{tantū adgnat} adeo uindicerit cantilenā. nēst
dubiū qn. fiat aptissima si in multis fuerit exer-
citat. ^{ut non} de plurib. potiora tantū sibi q. aptius
respondentia eligas. ^{multi apta} h. antia ^{ad im} suppleas. cō
^{ap. i. a. f.} pressa resoluas. ^{longa} p. ducta nīmū ē. h. hac ni-
mis ē teta distendat. ut unū qo ^{stupidum} accuratum opu'
efficiat. Illud p. tere scire te uolo q. in more pūn
argenti cunct. cant. q. magi. utit. coloratur. i. q.
mododisplacet. p. u. sū. q. silima polit. postea con-
laudat. Ac p. diū sitate gentiū ac m. tū q. huic
displacet. ab illo ^{amat} amplectit. ^{f. homines} hunc oblectat. nē
ēsona. ille magi. p. bat. diūsa. ^{delectatione} Iste ē t. nuationē
Imollitē scōm suēm. t. lasciuia. m. quent. ille ut
pote. g. f. u. i. sobriū cantib. ^{delectatur} d. m. alceet. Aliū ū ut
amens in c. postas. ^{undiq. raptas} tan fractis uexationib. pascit.
Tunū q. q. cū cantū sonoriū multo p. nuntiat. q. vē
scōm suēm. t. insita qualitate p. bat. ^{iseposm} Que oia si
dictis argumtū assiduo exercitio inheseri. igno-
rare n. poten. Immo argumtū utendū ē. donec
ex parte cognoscim. ut ad plenitudinē scientiā
puemam. Sed q. h. in longū p. seq. p. posita breuitā
^{que r. p.} n. exposit. p. reser. um cū ex his p. plura ualeant

^{locantur}
colligi decanendo ista sufficiant. ^{XXIII.} ^{1.} ^{2.} ^{3.} ^{4.} ^{5.} ^{6.} ^{7.} ^{8.} ^{9.} ^{10.} ^{11.} ^{12.} ^{13.} ^{14.} ^{15.} ^{16.} ^{17.} ^{18.} ^{19.} ^{20.} ^{21.} ^{22.} ^{23.} ^{24.} ^{25.} ^{26.} ^{27.} ^{28.} ^{29.} ^{30.} ^{31.} ^{32.} ^{33.} ^{34.} ^{35.} ^{36.} ^{37.} ^{38.} ^{39.} ^{40.} ^{41.} ^{42.} ^{43.} ^{44.} ^{45.} ^{46.} ^{47.} ^{48.} ^{49.} ^{50.} ^{51.} ^{52.} ^{53.} ^{54.} ^{55.} ^{56.} ^{57.} ^{58.} ^{59.} ^{60.} ^{61.} ^{62.} ^{63.} ^{64.} ^{65.} ^{66.} ^{67.} ^{68.} ^{69.} ^{70.} ^{71.} ^{72.} ^{73.} ^{74.} ^{75.} ^{76.} ^{77.} ^{78.} ^{79.} ^{80.} ^{81.} ^{82.} ^{83.} ^{84.} ^{85.} ^{86.} ^{87.} ^{88.} ^{89.} ^{90.} ^{91.} ^{92.} ^{93.} ^{94.} ^{95.} ^{96.} ^{97.} ^{98.} ^{99.} ^{100.} ^{101.} ^{102.} ^{103.} ^{104.} ^{105.} ^{106.} ^{107.} ^{108.} ^{109.} ^{110.} ^{111.} ^{112.} ^{113.} ^{114.} ^{115.} ^{116.} ^{117.} ^{118.} ^{119.} ^{120.} ^{121.} ^{122.} ^{123.} ^{124.} ^{125.} ^{126.} ^{127.} ^{128.} ^{129.} ^{130.} ^{131.} ^{132.} ^{133.} ^{134.} ^{135.} ^{136.} ^{137.} ^{138.} ^{139.} ^{140.} ^{141.} ^{142.} ^{143.} ^{144.} ^{145.} ^{146.} ^{147.} ^{148.} ^{149.} ^{150.} ^{151.} ^{152.} ^{153.} ^{154.} ^{155.} ^{156.} ^{157.} ^{158.} ^{159.} ^{160.} ^{161.} ^{162.} ^{163.} ^{164.} ^{165.} ^{166.} ^{167.} ^{168.} ^{169.} ^{170.} ^{171.} ^{172.} ^{173.} ^{174.} ^{175.} ^{176.} ^{177.} ^{178.} ^{179.} ^{180.} ^{181.} ^{182.} ^{183.} ^{184.} ^{185.} ^{186.} ^{187.} ^{188.} ^{189.} ^{190.} ^{191.} ^{192.} ^{193.} ^{194.} ^{195.} ^{196.} ^{197.} ^{198.} ^{199.} ^{200.} ^{201.} ^{202.} ^{203.} ^{204.} ^{205.} ^{206.} ^{207.} ^{208.} ^{209.} ^{210.} ^{211.} ^{212.} ^{213.} ^{214.} ^{215.} ^{216.} ^{217.} ^{218.} ^{219.} ^{220.} ^{221.} ^{222.} ^{223.} ^{224.} ^{225.} ^{226.} ^{227.} ^{228.} ^{229.} ^{230.} ^{231.} ^{232.} ^{233.} ^{234.} ^{235.} ^{236.} ^{237.} ^{238.} ^{239.} ^{240.} ^{241.} ^{242.} ^{243.} ^{244.} ^{245.} ^{246.} ^{247.} ^{248.} ^{249.} ^{250.} ^{251.} ^{252.} ^{253.} ^{254.} ^{255.} ^{256.} ^{257.} ^{258.} ^{259.} ^{260.} ^{261.} ^{262.} ^{263.} ^{264.} ^{265.} ^{266.} ^{267.} ^{268.} ^{269.} ^{270.} ^{271.} ^{272.} ^{273.} ^{274.} ^{275.} ^{276.} ^{277.} ^{278.} ^{279.} ^{280.} ^{281.} ^{282.} ^{283.} ^{284.} ^{285.} ^{286.} ^{287.} ^{288.} ^{289.} ^{290.} ^{291.} ^{292.} ^{293.} ^{294.} ^{295.} ^{296.} ^{297.} ^{298.} ^{299.} ^{300.} ^{301.} ^{302.} ^{303.} ^{304.} ^{305.} ^{306.} ^{307.} ^{308.} ^{309.} ^{310.} ^{311.} ^{312.} ^{313.} ^{314.} ^{315.} ^{316.} ^{317.} ^{318.} ^{319.} ^{320.} ^{321.} ^{322.} ^{323.} ^{324.} ^{325.} ^{326.} ^{327.} ^{328.} ^{329.} ^{330.} ^{331.} ^{332.} ^{333.} ^{334.} ^{335.} ^{336.} ^{337.} ^{338.} ^{339.} ^{340.} ^{341.} ^{342.} ^{343.} ^{344.} ^{345.} ^{346.} ^{347.} ^{348.} ^{349.} ^{350.} ^{351.} ^{352.} ^{353.} ^{354.} ^{355.} ^{356.} ^{357.} ^{358.} ^{359.} ^{360.} ^{361.} ^{362.} ^{363.} ^{364.} ^{365.} ^{366.} ^{367.} ^{368.} ^{369.} ^{370.} ^{371.} ^{372.} ^{373.} ^{374.} ^{375.} ^{376.} ^{377.} ^{378.} ^{379.} ^{380.} ^{381.} ^{382.} ^{383.} ^{384.} ^{385.} ^{386.} ^{387.} ^{388.} ^{389.} ^{390.} ^{391.} ^{392.} ^{393.} ^{394.} ^{395.} ^{396.} ^{397.} ^{398.} ^{399.} ^{400.} ^{401.} ^{402.} ^{403.} ^{404.} ^{405.} ^{406.} ^{407.} ^{408.} ^{409.} ^{410.} ^{411.} ^{412.} ^{413.} ^{414.} ^{415.} ^{416.} ^{417.} ^{418.} ^{419.} ^{420.} ^{421.} ^{422.} ^{423.} ^{424.} ^{425.} ^{426.} ^{427.} ^{428.} ^{429.} ^{430.} ^{431.} ^{432.} ^{433.} ^{434.} ^{435.} ^{436.} ^{437.} ^{438.} ^{439.} ^{440.} ^{441.} ^{442.} ^{443.} ^{444.} ^{445.} ^{446.} ^{447.} ^{448.} ^{449.} ^{450.} ^{451.} ^{452.} ^{453.} ^{454.} ^{455.} ^{456.} ^{457.} ^{458.} ^{459.} ^{460.} ^{461.} ^{462.} ^{463.} ^{464.} ^{465.} ^{466.} ^{467.} ^{468.} ^{469.} ^{470.} ^{471.} ^{472.} ^{473.} ^{474.} ^{475.} ^{476.} ^{477.} ^{478.} ^{479.} ^{480.} ^{481.} ^{482.} ^{483.} ^{484.} ^{485.} ^{486.} ^{487.} ^{488.} ^{489.} ^{490.} ^{491.} ^{492.} ^{493.} ^{494.} ^{495.} ^{496.} ^{497.} ^{498.} ^{499.} ^{500.} ^{501.} ^{502.} ^{503.} ^{504.} ^{505.} ^{506.} ^{507.} ^{508.} ^{509.} ^{510.} ^{511.} ^{512.} ^{513.} ^{514.} ^{515.} ^{516.} ^{517.} ^{518.} ^{519.} ^{520.} ^{521.} ^{522.} ^{523.} ^{524.} ^{525.} ^{526.} ^{527.} ^{528.} ^{529.} ^{530.} ^{531.} ^{532.} ^{533.} ^{534.} ^{535.} ^{536.} ^{537.} ^{538.} ^{539.} ^{540.} ^{541.} ^{542.} ^{543.} ^{544.} ^{545.} ^{546.} ^{547.} ^{548.} ^{549.} ^{550.} ^{551.} ^{552.} ^{553.} ^{554.} ^{555.} ^{556.} ^{557.} ^{558.} ^{559.} ^{560.} ^{561.} ^{562.} ^{563.} ^{564.} ^{565.} ^{566.} ^{567.} ^{568.} ^{569.} ^{570.} ^{571.} ^{572.} ^{573.} ^{574.} ^{575.} ^{576.} ^{577.} ^{578.} ^{579.} ^{580.} ^{581.} ^{582.} ^{583.} ^{584.} ^{585.} ^{586.} ^{587.} ^{588.} ^{589.} ^{590.} ^{591.} ^{592.} ^{593.} ^{594.} ^{595.} ^{596.} ^{597.} ^{598.} ^{599.} ^{600.} ^{601.} ^{602.} ^{603.} ^{604.} ^{605.} ^{606.} ^{607.} ^{608.} ^{609.} ^{610.} ^{611.} ^{612.} ^{613.} ^{614.} ^{615.} ^{616.} ^{617.} ^{618.} ^{619.} ^{620.} ^{621.} ^{622.} ^{623.} ^{624.} ^{625.} ^{626.} ^{627.} ^{628.} ^{629.} ^{630.} ^{631.} ^{632.} ^{633.} ^{634.} ^{635.} ^{636.} ^{637.} ^{638.} ^{639.} ^{640.} ^{641.} ^{642.} ^{643.} ^{644.} ^{645.} ^{646.} ^{647.} ^{648.} ^{649.} ^{650.} ^{651.} ^{652.} ^{653.} ^{654.} ^{655.} ^{656.} ^{657.} ^{658.} ^{659.} ^{660.} ^{661.} ^{662.} ^{663.} ^{664.} ^{665.} ^{666.} ^{667.} ^{668.} ^{669.} ^{670.} ^{671.} ^{672.} ^{673.} ^{674.} ^{675.} ^{676.} ^{677.} ^{678.} ^{679.} ^{680.} ^{681.} ^{682.} ^{683.} ^{684.} ^{685.} ^{686.} ^{687.} ^{688.} ^{689.} ^{690.} ^{691.} ^{692.} ^{693.} ^{694.} ^{695.} ^{696.} ^{697.} ^{698.} ^{699.} ^{700.} ^{701.} ^{702.} ^{703.} ^{704.} ^{705.} ^{706.} ^{707.} ^{708.} ^{709.} ^{710.} ^{711.} ^{712.} ^{713.} ^{714.} ^{715.} ^{716.} ^{717.} ^{718.} ^{719.} ^{720.} ^{721.} ^{722.} ^{723.} ^{724.} ^{725.} ^{726.} ^{727.} ^{728.} ^{729.} ^{730.} ^{731.} ^{732.} ^{733.} ^{734.} ^{735.} ^{736.} ^{737.} ^{738.} ^{739.} ^{740.} ^{741.} ^{742.} ^{743.} ^{744.} ^{745.} ^{746.} ^{747.} ^{748.} ^{749.} ^{750.} ^{751.} ^{752.} ^{753.} ^{754.} ^{755.} ^{756.} ^{757.} ^{758.} ^{759.} ^{760.} ^{761.} ^{762.} ^{763.} ^{764.} ^{765.} ^{766.} ^{767.} ^{768.} ^{769.} ^{770.} ^{771.} ^{772.} ^{773.} ^{774.} ^{775.} ^{776.} ^{777.} ^{778.} ^{779.} ^{780.} ^{781.} ^{782.} ^{783.} ^{784.} ^{785.} ^{786.} ^{787.} ^{788.} ^{789.} ^{790.} ^{791.} ^{792.} ^{793.} ^{794.} ^{795.} ^{796.} ^{797.} ^{798.} ^{799.} ^{800.} ^{801.} ^{802.} ^{803.} ^{804.} ^{805.} ^{806.} ^{807.} ^{808.} ^{809.} ^{810.} ^{811.} ^{812.} ^{813.} ^{814.} ^{815.} ^{816.} ^{817.} ^{818.} ^{819.} ^{820.} ^{821.} ^{822.} ^{823.} ^{824.} ^{825.} ^{826.} ^{827.} ^{828.} ^{829.} ^{830.} ^{831.} ^{832.} ^{833.} ^{834.} ^{835.} ^{836.} ^{837.} ^{838.} ^{839.} ^{840.} ^{841.} ^{842.} ^{843.} ^{844.} ^{845.} ^{846.} ^{847.} ^{848.} ^{849.} ^{850.} ^{851.} ^{852.} ^{853.} ^{854.} ^{855.} ^{856.} ^{857.} ^{858.} ^{859.} ^{860.} ^{861.} ^{862.} ^{863.} ^{864.} ^{865.} ^{866.} ^{867.} ^{868.} ^{869.} ^{870.} ^{871.} ^{872.} ^{873.} ^{874.} ^{875.} ^{876.} ^{877.} ^{878.} ^{879.} ^{880.} ^{881.} ^{882.} ^{883.} ^{884.} ^{885.} ^{886.} ^{887.} ^{888.} ^{889.} ^{890.} ^{891.} ^{892.} ^{893.} ^{894.} ^{895.} ^{896.} ^{897.} ^{898.} ^{899.} ^{900.} ^{901.} ^{902.} ^{903.} ^{904.} ^{905.} ^{906.} ^{907.} ^{908.} ^{909.} ^{910.} ^{911.} ^{912.} ^{913.} ^{914.} ^{915.} ^{916.} ^{917.} ^{918.} ^{919.} ^{920.} ^{921.} ^{922.} ^{923.} ^{924.} ^{925.} ^{926.} ^{927.} ^{928.} ^{929.} ^{930.} ^{931.} ^{932.} ^{933.} ^{934.} ^{935.} ^{936.} ^{937.} ^{938.} ^{939.} ^{940.} ^{941.} ^{942.} ^{943.} ^{944.} ^{945.} ^{946.} ^{947.} ^{948.} ^{949.} ^{950.} ^{951.} ^{952.} ^{953.} ^{954.} ^{955.} ^{956.} ^{957.} ^{958.} ^{959.} ^{960.} ^{961.} ^{962.} ^{963.} ^{964.} ^{965.} ^{966.} ^{967.} ^{968.} ^{969.} ^{970.} ^{971.} ^{972.} ^{973.} ^{974.} ^{975.} ^{976.} ^{977.} ^{978.} ^{979.} ^{980.} ^{981.} ^{982.} ^{983.} ^{984.} ^{985.} ^{986.} ^{987.} ^{988.} ^{989.} ^{990.} ^{991.} ^{992.} ^{993.} ^{994.} ^{995.} ^{996.} ^{997.} ^{998.} ^{999.} ^{1000.} ^{1001.} ^{1002.} ^{1003.} ^{1004.} ^{1005.} ^{1006.} ^{1007.} ^{1008.} ^{1009.} ^{1010.} ^{1011.} ^{1012.} ^{1013.} ^{1014.} ^{1015.} ^{1016.} ^{1017.} ^{1018.} ^{1019.} ^{1020.} ^{1021.} ^{1022.} ^{1023.} ^{1024.} ^{1025.} ^{1026.} ^{1027.} ^{1028.} ^{1029.} ^{1030.} ^{1031.} ^{1032.} ^{1033.} ^{1034.} ^{1035.} ^{1036.} ^{1037.} ^{1038.} ^{1039.} ^{1040.} ^{1041.} ^{1042.} ^{1043.} ^{1044.} ^{1045.} ^{1046.} ^{1047.} ^{1048.} ^{1049.} ^{1050.} ^{1051.} ^{1052.} ^{1053.} ^{1054.} ^{1055.} ^{1056.} ^{1057.} ^{1058.} ^{1059.} ^{1060.} ^{1061.} ^{1062.} ^{1063.} ^{1064.} ^{1065.} ^{1066.} ^{1067.} ^{1068.} ^{1069.} ^{1070.} ^{1071.} ^{1072.} ^{1073.} ^{1074.} ^{1075.} ^{1076.} ^{1077.} ^{1078.} ^{1079.} ^{1080.} ^{1081.} ^{1082.} ^{1083.} ^{1084.} ^{1085.} ^{1086.} ^{1087.} ^{1088.} ^{1089.} ^{1090.} ^{1091.} ^{1092.} ^{1093.} ^{1094.} ^{1095.} ^{1096.} ^{1097.} ^{1098.} ^{1099.} ^{1100.} ^{1101.} ^{1102.} ^{1103.} ^{1104.} ^{1105.} ^{1106.} ^{1107.} ^{1108.} ^{1109.} ^{1110.} ^{1111.} ^{1112.} ^{1113.} ^{1114.} ^{1115.} ^{1116.} ^{1117.} ^{1118.} ^{1119.} ^{1120.} ^{1121.} ^{1122.} ^{1123.} ^{1124.} ^{1125.} ^{1126.} ^{1127.} ^{1128.} ^{1129.} ^{1130.} ^{1131.} ^{1132.} ^{1133.} ^{1134.} ^{1135.} ^{1136.} ^{1137.} ^{1138.} ^{1139.} ^{1140.} ^{1141.} ^{1142.} ^{1143.} ^{1144.} ^{1145.} ^{1146.} ^{1147.} ^{1148.} ^{1149.} ^{1150.} ^{1151.} ^{1152.} ^{1153.} ^{1154.} ^{1155.} ^{1156.} ^{1157.} ^{1158.} ^{1159.} ^{1160.} ^{1161.} ^{1162.} ^{1163.} ^{1164.} ^{1165.} ^{1166.} ^{1167.} ^{1168.} ^{1169.} ^{1170.} ^{1171.} ^{1172.} ^{1173.} ^{1174.} ^{1175.} ^{1176.} ^{1177.} ^{1178.} ^{1179.} ^{1180.} ^{1181.} ^{1182.} ^{1183.} ^{1184.} ^{1185.} ^{1186.} ^{1187.} ^{1188.} ^{1189.} ^{1190.} ^{1191.} ^{1192.} ^{1193.} ^{1194.} ^{1195.} ^{1196.} ^{1197.} ^{1198.} ^{1199.} ^{1200.} ^{1201.} ^{1202.} ^{1203.} ^{1204.} ^{1205.} ^{1206.} ^{1207.} ^{1208.} ^{1209.} ^{1210.} ^{1211.} ^{1212.} ^{1213.} ^{1214.} ^{1215.} ^{1216.} ^{1217.} ^{1218.} ^{1219.} ^{1220.} ^{1221.} ^{1222.} ^{1223.} ^{1224.} ^{1225.} ^{1226.} ^{1227.} ^{1228.} ^{1229.} ^{1230.} ^{1231.} ^{1232.} ^{1233.} ^{1234.} ^{1235.} ^{1236.} ^{1237.} ^{1238.} ^{1239.} ^{1240.} ^{1241.} ^{1242.} ^{1243.} ^{1244.} ^{1245.} ^{1246.} ^{1247.} ^{1248.} ^{1249.} ^{1250.} ^{1251.} ^{1252.} ^{1253.} ^{1254.} ^{1255.} ^{1256.} ^{1257.} ^{1258.} ^{1259.} ^{1260.} ^{1261.} ^{1262.} ^{1263.} ^{1264.} ^{1265.} ^{1266.} ^{1267.} ^{1268.} ^{1269.} ^{1270.} ^{1271.} ^{1272.} ^{1273.} ^{1274.} ^{1275.} ^{1276.} ^{1277.} ^{1278.} ^{1279.} ^{1280.} ^{1281.} ^{1282.} ^{1283.} ^{1284.} ^{1285.} ^{1286.} ^{1287.} ^{1288.} ^{1289.} ^{1290.} ^{1291.} ^{1292.} ^{1293.} ^{1294.} ^{1295.} ^{1296.} ^{1297.} ^{1298.} ^{1299.} ^{1300.} ^{1301.} ^{1302.} ^{1303.} ^{1304.} ^{1305.} ^{1306.} ^{1307.} ^{1308.} ^{1309.} ^{1310.} ^{1311.} ^{1312.} ^{1313.} ^{1314.} ^{1315.} ^{1316.} ^{1317.} ^{1318.} ^{1319.} ^{1320.} ^{1321.} ^{1322.} ^{1323.} ^{1324.} ^{1325.} ^{1326.} ^{1327.} ^{1328.} ^{1329.} ^{1330.} ^{1331.} ^{1332.} ^{1333.} ^{1334.} ^{1335.} ^{1336.} ^{1337.} ^{1338.} ^{1339.} ^{1340.} ^{1341.} ^{1342.} ^{1343.} ¹³⁴

† plato

tudo sed cetera. nulli enim hominum uocum differentia
si symphonie descriptio ne poterat aliquo argumentatio
ne colligere. Neque posset uicem certum aliquo de hac
arte cognoscere. nisi diuina tandem bonitas quae sequitur
suonitui disponeret. Cum phitagoras quidam magnus
philosophus forte ita ageret. ueniens. ad fabrycam
in qua supra in eadem quaque mallei feriebant. Quorum
suauiter eorum diuinitatem miratur philosophus. accessit
primusque in manu uarietate sparsit uicem soni ac modu
lationi existere. mutauit malleo. quod factum. suauiter
quodque secuta est. Subito itaque unus quod diffonere
acertis. alio ponderauit. Mirumque in modum diuino
nutu. primus duodecim. Secundo. viii. Tercio. viii. Quar
to sex. nescio quibus ponderibus appenderant. Cogno
uit itaque innumerorum proportionum collatio musice
usurari scientiam. Erat enim ea constructio in quatuor
mallei quae in quatuor litteris. A. D. E. A. Deni
que si. A. habet xii. & D. viii. sunt quatuor nari
pro passu habebit. A. in xii. ternario. iiii. 1. D.
in viii. ternario. ecce diatesseron. Rursus cum habet.
A. xii. si. E. teneat viii. quod ternario passus
ter habebit. A. duos u. E. diapente patet.
Sunt ergo xii. in A. & sex in altam. A. senarius
medietas est duodeuari. Sic. A. acuta altius.
A. 10. D. diatesseron. 10. E. diapente. altius u. A. diapente
reddat. D. quod 10. E. tonum. 10. utriusque. A. A.
diatesseron & diapente sonat. & E. etiam. D. tono utique.
A. A. diapente & diatesseron mandat. A. uacuat cum. A.
diapente. cum. D. diapente. cum. E. diatesseron sonat.

23
quaecumque in super dictis numeris. 10 10 est curiosus
pro se totum inueniat. hinc enim incipit boetius
panditor huius artis multum mirumque & difficillima
huius artis cum numerorum proportionum eorum diuinitatem. Quod plu
ra. pro super dictis species uoce ordinans. monochordam
pro ille phitagoras. & plato composuit. in qua
delecta in ore non ex la sciua set diligentem aptam artis notitia
sapientibus in commune placuit. atque usque in hunc diem
ars paulatim effecundo euoluta. Ipso docetores per
humanam tenebram inlustrante cui summa sapientia
puncta uiget scilicet. Am. **Explicit micrologus**
1. breuissimus in musica. editus a domino guidone
praeclarissimo musico. reuerabili monacho. In apertis
rethmus eiusdem guidonis.

MAGIS CORYCATOR magna est distantia.
dicunt illi sciunt quae ponit musica.
Nam quod facit quod non sapit diffinitum bestia.
Ceterum non natis uocis silauant acumina.
Super illis huius filo mela ut uocat asina.
Quia re eis esse suum tollit dialoga.
Hac de causa rusticorum multitudo plurima.
Donec frustra uiuit mira laborat insania.
Dum sine magistro nulla discitur antiphona.
Non ergo illis spiritus quibus uulgi utitur.
Quis sine ductore natus quae ut cecus progreditur.
Septem istas discite notas septem sunt tenores.
G A B C D E F G. A h e d e f g A.
Namque alie septens quae secuntur poste a.
Non sunt alie sed una replicantur regula.

Quia uocū ut dierū ē que fit chōmada.
Quāssific ut audiuntur uis uidere oculis.
Hōre interim silentie manualis operis.
Argumētū fiat cētis diffinitū numeris.
Gam mā grecū q̄d amponunt antep mā litām.
Aquo passib, p̄rtitur no uem totā lineā
Ubi primus passū finit primaerit litā
Modo simili āprima passus fiant totidem.
Et scde locū patet supradicto ordine.
Quā concordiā sonoy tonū dicit musice.
Rursus totā gamē cōrdam diuidep uū.
Tertia confestim canet secunde uicinior.
Tantillum duo b, tonis plūs est diatessaron.
Semitonium uocatur ipsum breuespatium.
Tonus ū est quem fecit nōr māno uemp̄rtiū.
Dequater nis habet diatessaron uocabulū.
Ipsitonus si adatur diapente oritur.
Quod deq̄nq; nōm grecū in latinū uertit.
Nā si passus ter nos facit q̄nq; c̄stat uocib.
Unde p̄ma dabit quarte quat̄nis inuiciū.
Et scde seruit q̄nte p̄eundem numerum.
Tertia conoucit sextam neq; mutat calculū.
Causa septime agā mafacti uis medium.
Tunc āprima sic octaua locū sumit p̄pū.
Immo fit prima āprima neq; mutat nūm.
Sic scda dat scdam t̄tia q̄t̄tiā.
Quarta quartā q̄nta q̄ntamq; quē suā altā.
Grauiū acutā signat p̄eandē litām.
Uo cū p̄me ad octauam t̄eandem litām.

24
Hanc concordiam sonoy p̄apason nominat.
Cuū nōm est decunctus t̄nslatū ad litām.
Om̄s q̄ habet uoces t̄ q̄ totā lineam.
Per duos p̄rtit passus in eandem litā.
Eabis q̄ geminata monocordū t̄minat.
Quinq; habet ipsatonos duo semitonia.
Habet in se diapente atq; diatessaron.
Maxima simphonia 4 & uocum est unitas.
Miror quāt tuor fecisse quosdā signa uocib.
Quāssignatesint hēdem quāz quedā dissonant.
Quedā quā uis sint affines n̄ p̄fecte consonant.
Itē gā me de nouenis passib, quos dixim.
Sicut p̄mā passū primū sic dat quartā t̄tiū.
Primā q̄nt quartā sext. p̄mā rur su septim.
Primā q̄q passū primū ut scdam statuit.
Sic & t̄tiū in q̄nta finem suū t̄minat.
Quintū item dat scdam sext q̄ntā renouat.
Prim q̄q de q̄ t̄ni gā me dictis passib.
Sicut t̄r t̄ia demonstrat sic scos septimam.
Tertius eandem signat t̄plicatā septimā.
Tertā q̄q q̄ orando ut sextam effimur.
Sic mox altero in passu t̄rtiā rescribim.
Quā quā orando rur sus sextā altā p̄ficim.
Sunt q̄ adouit in acutis iusta p̄mā altā.
Sed gregorio uix placet p̄t̄ heclasiua.
Et mo der nū sapientes hanc raro cōmemorant.
Quā uis ergo apud quosdā ipsa fiat uocula.
Apud multos t̄m iure d̄r supflua.
Altā ū scda semp est autentica.

Notacūte om̄s toni nouē fiunt passib.
Diat̄s quat̄ n̄s sicut supradiximus.
Diapente semp̄ in b̄ diapason duob.
Isto mōdo mōno cor dū facile est fieri.
At sic ymbala for̄m̄t musicoꝝ ope.
Hec m̄suresc̄t cauende maxime in pondere.
His m̄suresc̄t comparant̄ i canora organa.
Et quēcūq̄ fite fiunt musicoꝝ uascula.
His m̄suresc̄t dō canit tota nunc eccl̄a.
Om̄s uox sc̄de sibi iungit̄ & t̄ t̄ e.
Quar te uo at q̄ q̄ntē n̄ iungit̄ alt̄a.
Nis diat̄s sit ibi diat̄. t̄ nos s̄m̄toni uox sc̄de
Diton̄ ū i s̄m̄toni uocabit̄.
Si quauox ultra sc̄de m̄t̄ t̄iā adgreditur.
Diat̄s h̄bet̄ cū iō quart̄a graditur.
Diapente nōat̄ q̄nq̄ cū ad iungit̄.
Nis m̄otib̄ his s̄m̄toni nulla uox mōuebit̄.
Om̄s ḡ cantile na q̄ abis efficitur.
Monēte p̄u dēns cantoz hōs p̄ fette dīcent.
Nā q̄ hōs bene cognoscat n̄l incantato ūbitat.
Ergo quat̄ eleuari t̄ grauari poterunt.
Prima t̄ t̄ia & quart̄a q̄nta ad q̄ septima.
Sext̄a & sc̄de nō est h̄c licentia.
Nā sc̄da ap̄ sub sequar̄ t̄ minime ḡ uabit̄.
At que ad sup̄ q̄nta nū eleuabit̄.
Sup̄ quart̄a & sub q̄nta sext̄a n̄ iungit̄.
Sem̄tonia octoni q̄ ad dissimilit̄.
Sep̄t̄ s̄on̄s cō aptant̄ sept̄e sunt discrimina.
Ut nullus uoc̄i s̄on̄s roem̄ sit in alt̄a.

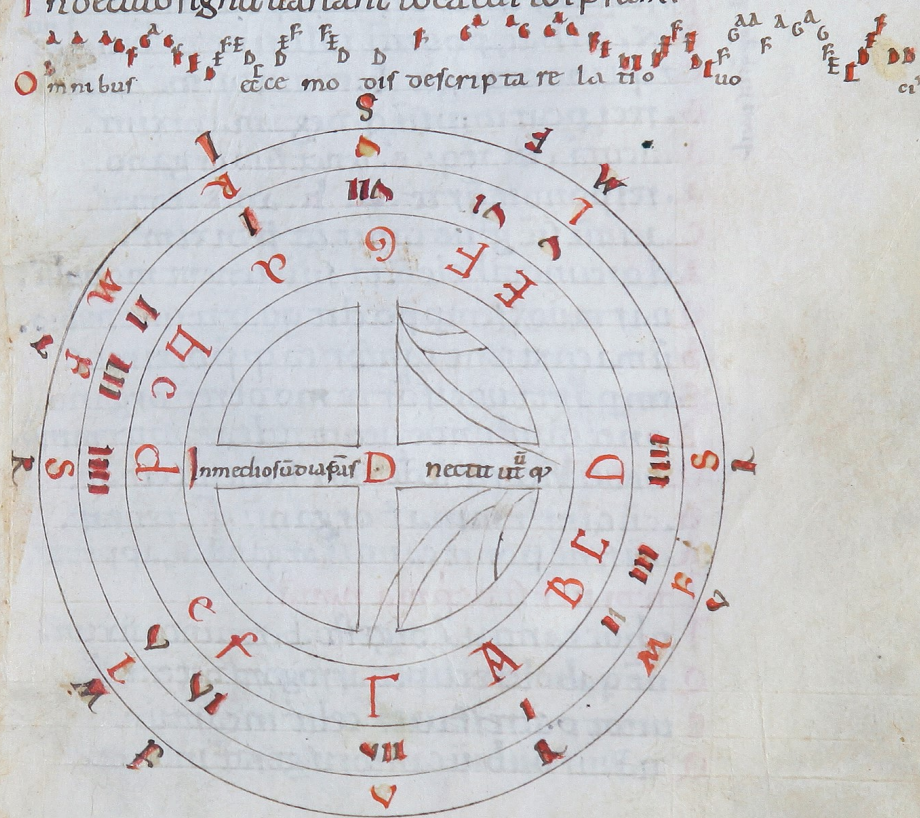
125
Vocib̄ tam̄ in sept̄e quedā est c̄cor dia.
Sepe enī s̄m̄ semp̄ eadē an̄phona.
Diū sis cantat̄ s̄on̄s nec mutat̄ ar̄monia.
Nempe quat̄ uox sunt m̄oi in sept̄eni uocut̄.
Magna cognoscendi quō grecor̄ regula.
Priū. deuterū. i t̄ t̄ u. ac̄te par dū nōminat.
Protus p̄m̄ & sc̄d̄ nōat̄ deuterus.
Tritus t̄ t̄ u uocat̄. quart̄a t̄ t̄ e par dū
Ordinatim disponuntur talib̄ in uocab.
Namq̄ prima uox i quarta p̄m̄ mōdū exhibent.
Ad secundoā dat̄ sc̄da atq̄ q̄nta parit̄.
Tertia cōn̄lata sext̄e sepe cantat̄ eadē.
Quar t̄ mōdū his ad iungit̄ singulari sept̄m̄.
Quarta m̄ in eleuando s̄onat sicut t̄ t̄ a.
Descendoendo sibi q̄r̄ t̄a p̄hibet s̄on̄s cula.
Est p̄terea cū p̄ma ual de q̄nta similis.
Sed in deponendo tantū n̄a q̄ sitaueris.
Sem̄tonia et̄ tonos h̄c ut̄ aut̄is uideris.
Relique ū iam uoces ualde sibi dissident.
Suā quēq̄ facit n̄eumā alt̄i dissimilem.
Neq̄ s̄uē sedis locū n̄eume dat̄ extraneas.
Aurea tam̄ curiosa ualde erit̄ utile.
Sia uitas & cognoscas ar̄monia qualit̄.
Quat̄ uox canat̄ mōdis transformat̄ facie.
Quat̄ uox ex q̄b̄ mōdis octo dehinc facim̄.
Qui ā grauiā & alta cantica discernimus.
Cū aut̄ent̄ at q̄ plagā mōre grec̄o dicim̄.
Alti cant̄ sunt aut̄enti ḡ ues plagas nōant.
Cūq̄ iū in toni hoc ut̄ q̄ sup̄petant.

Octo formulas de notis modorum indicant.
 Primus est autem primus plagus per se.
 Deuterius autem extat tunc quem dicimus.
 Quartus est plagus eius ordinem quem sequitur.
 Quintus est autem tertius sextus est plagus ipsius.
 Hinc autem est tetragonus quem uocamus **iiii**.
 Plagus tetradi octauus septimus quem sequitur.
 Autem per primum plagus per secundum.
 Autem deuterius tertius plagus deuterius **iiii**.
 Autem tertius quartus plagus tertiarius **vi**.
 Autem tetragonus septimus.
 Plagus tetragonus di octauus.
 Quorum duo una uocem tenent ut diximus.
 Quia uocem innatura **iiii** sunt uerius.
 Quod si scis hac in arte nichil est utilius.
T A B C D E F G a b c d e f g
 Quia uisus uoces cantus atque modos habent.
 Eius tamen erit motus quem finalem resonat.
 Nam ab ipso sumit nomen maius quod se habeat.
 Vocem quartam atque quintam sextam atque septimam.
 Finales habemus multa sine differentia.
 Vbi quod ponunt fines sicut et principia.
 Quod cantus ad octauas saltu regulariter.
 Et ad octavam a finali poterit descendere.
 Quando plagus autem non sunt differentie.
 Quod si plagas ab autem conuenit discernere.
 Plagus saluunt ad octavam nec addunt ultimus.
 Et ad octavas declinando sibi ut faciunt.

26
 Autem autem ad octauas competent saluunt.
 A finali unotono neque cadunt ad plius.
 Tertio tonum cum non subsistit. finis est grauissimus.
 Finis quoque debet esse consonum principium.
 Unde quoniam a finali non excedat calculum.
 Plagus super quartam non tendant principium.
 Inter alias secunda uox iacet ignobilis.
 Contra tertiam & sextam frequentat sepius.
 Cuius frater michi testis scilicet est gregorius.
 Principalem quoque esse quam ipsam non uult.
 Deuterius autem sumpsit locum eius tertium.
 Cuius finis quam uis sexta sepe ipsum inchoat.
 Multa autem usurpant nec tenent regula.
 Quia tempore a multo desuevit musica.
 Diuina dia & torpor cuncta tollunt furia.
 Illud uero late patet quod fiant deuocibus.
 Velud sillabe & partes cola atque comata.
 Coniungunt quod sepe uisus arte sicut metra.
 Solis litteris notare optimam probauimus.
 Quibus ad discendum cantum nichil est utilius.
 Si assidue utantur saltem tibi in sibi.
 de b c de d c h a h c d a g f g g.
 Si nomen do mini bene dic tum in secula.
 f g a g f f g f f e f g f e d i d b.
 Ad uitorium nostrum in no mine domini.
 Causam breuiandi neume solent fieri.
 Quia curiose fiant habentur plures.
 hoc si modo disponantur littere cum lineis.
 Spera in domino & fac bonitatem. Dehinc studio scientie in diuina.
 Vox in ponit una neque querat ratio. Variis ut sit in rebus uariis posito.
 Sane si spiritus ad sit nobis gratia.

Vⁿ t p p r i e t a s s o n o y d i s c e r n a t c l a r i u s .
 Q u a s p a l i n e a s s i g n a m u a n i s c o l o r i b .
 V t q u o l o c o q s s i t s o n u s m o x d i s c e r n a t o c u l o .
 O r d i n e t t u e u o c i s p l e n d e n s c r o c u s r a d i a t .
 S e x t a c i u s s e t a f i n i s f l a u o r u b e t m i n u o .
 E s t a f f i n i t a s c o l o r y r e l i q s i n o r t i o .
 E t s i l i t a u t c o l o r n e u m i s n i n t e r i t .
 T a l e e r i t q u a s i f u n e d u h a b e t p u t e u s .
 C u i u s a q u e q u a u i s m u l t e n i l p s u n t u i d e n t i b .
 I l l u d q q q p d i x i u a l d e e r i t u t i l e .
 S i m i l i s f i g u r e n e u m a s f i c u r e s i n s p i c e r e .
 L o c i s u a r i s & m o d i s q u a d i u e s s e r e s o n a n t .
 A p p r o p r i e t a t e n e u m a y f a c i l e i n t e l l e g i s .
 Q u o i n l o c o q s s i t s o n u s i n o u i s l i n e i s .
 V s u s t i b i t s i f r e q u e n s i n d o m o y f o r m u l i s .
 C u i u s m o d i s i m p h o n i u s s y m p h o n i a c i n t .
 E i u s m o d i s i m p h o n i a i p s a m e e n o u e r i s .
 Q u a r e o c t o m e l a c u n c t i s u b o i m a m p h o n i .
 P l u r e s u o c e s b r e u i f i a n t m e t a f i t i n s p a t i o .
 S i g n u e s e q u e n t i s n e u m e q l o c o p o n e n d a f i t .
 S u o l o c o n e p o n a t c u n e c e s s e f u e r i t .
 Q u a m u i s a u t q s q c a n t u p s o n e t m e m o r i t .
 S i n o n c u n c t o s e i m o t t s o n o m e m o r i t .
 Q u i & q u a l e s s i n t p s e n t i r n i l s e d i c a t a s p e .
 H a c t e n u s l a t e n t e s m u s a s i n l u c e p o u x i m .
 E t b e n i u o l i s p r a n t e s i n u i d o s o f f e n d i m u s .
 A d h o n o r e m s u m m i d i p q u e s u m u i u i m .
 C o n s t i t u t i o n u f o r m a b r e u t a p e r i a .
 A l i q u o y s i c s o n o y n o a t u r c o p u l a .

27
 I n q b a d m o d i c u t a m & c o n l a t i o d i s t a t .
 Q u o d s i f o r t e d u o s u n i u i s s c r i b e r e u o c i .
 Q u a t t u o r i n r e l i q s p r i m a t u d e t e t e n e b i t .
D e c o n c o r d i a s o n o y
 E n t h i m e n i a s o n o s c l a u d i t s i g n a t q r e m o t o .
 C o n c o r d a n t f l e x u d i a t i s a d d i t a n e x u m .
 C o m p a r a t i n t e n t o s d i a p e n t e r e l a t i o g r e s s u .
 S u s t e n e t a m b a y s p a t i u d i a p a s o n & a y .
 R e f e r t a l t e r i u s c u s u s c i p i t a l t a u i r e s .
 I n d e d u o s i g n u u a r i a n t l o c a c u i t o i p s u m .

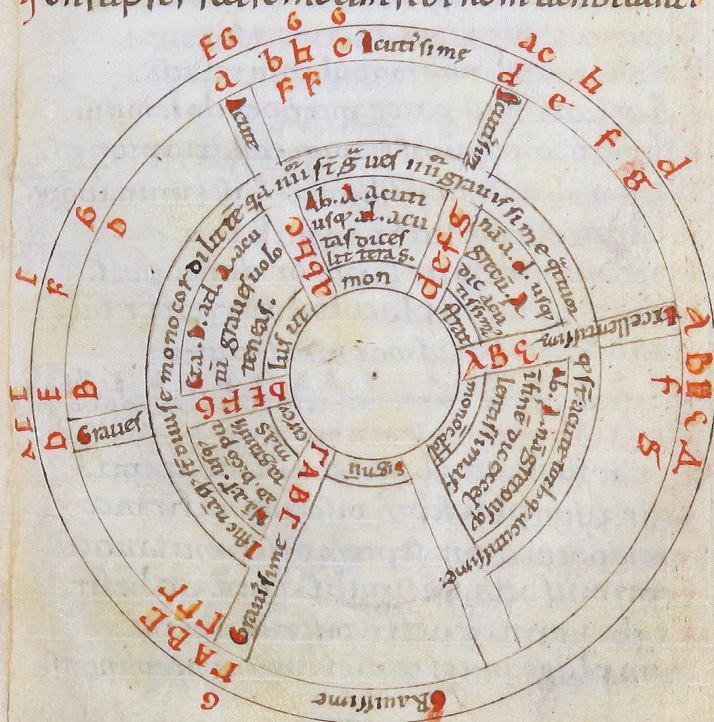


Uersi de precepta diaphonie.

Quisq; uelis camenay melodius canere.
Et dulcissimas pastoy fistulas cōtēpnē.
Musicoꝝ sub aratā regulā psequere.
Gamma. **I** succinit his trib; littis sequenti^{bo}.
A. uidelicet &. B. atq; C. tantū modo.
C. ut gamma organizat s̄t b; pōsterns.
D. & E. hac. F. sequenti monocor di regula.
Ad q; D. septatur. G. F. q̄r tū. A. n̄ deserit.
F. sequens tenet t̄n' altā pbauim'.
G. & A. hac pductū ullosine dubio. ^{nū. ga}
Et quando tangit. B. rotundū idē tenet or
G. recipiat id ipsū q; degāma dixim'.
A. acutā. L. atq; C. tenet suo organo.
A. respondit q̄r te. D. L. ad. C. eoten'.
C. acutū sic ḡ ue canit ut p̄ dixim'.
Ad q; cuncta helem̄ta suū tenent modulū.
Quarta uox semp̄ pcedit quartē sine dubio.
Sūmacura tene cantor ea q; p̄ diximus.
Semp̄ q̄rta uocis q̄r te moderet̄ organo.
D oneccant' unde uenit redeat ad terminū.
Quodcū fecerit sedē uox sedā succinat.
G. cū cant' t̄minat' organū. F. teneat.
A. cū finē ponit cantus organū. G. appetit.
Item uersi de p̄ma nonā.
In hoc cantu iā digesto. B. rotundo fixim'.
Quē q; ab olere cupit arrogans decernit.
C ut tot patres fauer' celit' incantib'.
Quāuis dubiū cantoris gerat' in linea.

A. ad b. d. ab f. sep q̄r tū uocib

Aut si nescis que acutes t̄ ut acutissime.
Totū simul monocor dū p̄t̄r dō diuioe.
Nā agamma usq; ad. D. cōputa ḡ uissimā
Et a. D. ad. A. acutū ḡ ues uoloteneas.
Ab eadem. A. acutā nominabis lit tās.
Usque uenies ad. A. tē dic acutissimas.
Usque numerus reducat ad. A. ḡ calitā.
Nā grecay litay que in fine remanent.
Nominas in nuncupari uis excellentissimas.
Dices qā n̄ latinās retinent caractaras.
Ideo q; sibi nom̄ cū sup̄iorib;
Nō sup̄ser sed se motum sibi nom̄ uendicant.



Cum pluge uoces tenues cupiant q̄minores.

Donet spatia for may dia pason reprimat.

Spatiositas nāq' for mis maxime q' uacuis.
Raro uti m̄ incantubre uiores spatio.
Atq' minus int̄ ruptas frequens usu' a p̄bat.
Cūq' for me sine maiores facte de minorib'.
Non est dubiū q' siq' minimā cognouerit.
De maiorib' neq' quā dubitare poterat.
Rursum q' libet in forma magna sit uarietas.
Si uox quelibet incantū modo simplex resonat.
Modo semet repussa duplicat ut triplicat.
Voces deinde affines q's demonstrat regula.
Hay ē situtio nū n̄ spernit ē cordia.
Quist idem semp melū in una & altera.
Feci regulas aptas & antyphonarū.
Regularit̄ p̄fectū ē tūc cantorib'.
Quale nūquā habuer' reliq' tēporib'.
Precor uos beatiss̄ p̄tantis laborib'.
Pro me misero & uide me is adiutorib'.
Piū d̄m exorate michi sit p̄ptus.
Operis q' scriptorē adiuuate p̄ci b'.
Pro magistro exorate cuius adiutorio
Auctor indiget & scriptor gl̄a sit d̄no. Am̄

Bis septenis monocor oū designam' lat̄is.
Sed adiectis ibi grecis bis no uenas dicim'.
Quaz q' tuos t̄ g' uestotidē g' uissime.
Et assumpto. b. rotundo s̄t acute uū.
Totidemq' sibi suas tenent acutissimas.
Velut g' uest uendi car' quat tuos g' uissimā.
Nā sine se is que s̄t g' que q' s̄t g' uissime.

30
Oia u' que huius toni p̄tinent. ab ei' q' nq' soni inci
 piunt. at q' in p̄mo semi tonio finiunt'. **6**ta
 q' ratiō incipit ab ultimo ei' sono. **7** finit' in p̄mo
 semi tonio suo. **Autentus t̄ r̄**

Quint' ecce ton' t̄ r̄ ratione uocat'. **No eo cane**
Quint' q' d̄r autentus t̄ r̄ nōiāt'. **7** hic eq' l̄r. **6**.
 sono h̄t descendentes & ascendentes sic sup̄
 dicti. **H**ic t̄ r̄ nōiāt' a suo ultimo sono sonare i c̄p.
 in p̄mo ei' sono finiunt' excepta gl̄a que ap̄
 mo sono suo incipit & finit' in medio. **6**ta q' rati
 toni incipit in p̄mo sono ei'. **7** finit' in medio.

Colligit hēn plagā p̄fati sext' ratiō. **Plagist' t̄ r̄**
No e agis. **S**ext' q' d̄r plagist' t̄ r̄. **7** hic eq' l̄r q' nq'
 sono h̄t. descendentes & ascendentes. supra
 dicti. **H**ic in medio suo sono i c̄p sonare **7** finit'
 multimo. **E**t oia que ei p̄tinent. a sui q' nq' soni
 i c̄piunt. **7** in ultimo ei' sono finiunt'. **S**ed
 i d̄iget aliq' n̄do duob' soni p̄ximū ult' ultimū.
 sic & s̄cō ton' q' l̄r p̄fati sum'. **6**ta sexti toni

i c̄p de ultimo. **7** finit' it̄ u' in illo. **Autent' t̄ r̄ d̄**.
Septim' ē t̄ p̄c t̄ r̄ d̄ nōiēdicti. **No eo cane**
Septim' q' d̄r autent' t̄ r̄ d̄ nōiāt'. **7** hic similē
 q' nq' sono habet. descendentes & ascendentes
 ut p̄fati sum'. **7** oia que huius toni p̄tinent a suis
 q' nq' soni incipiunt. **7** in p̄mo ei' sono finiunt'.
6ta septimi toni incipit

Plagist' t̄ r̄ d̄.
Verbere sub cui' ogdo alis fulget alūpn'. **No e agis**
Octauū q' d̄r plagist' t̄ r̄ d̄ nōiāt'. **7** hic eq' l̄r q' nq'

sonō h̄t descendentes ascendentes q̄ sic sup̄ p̄fati
sum⁹. sed incip̄ sonare q̄ si ap̄ mo sono autentici
tē r̄ di. **D**escendit q̄ ḡ datim p̄q̄q̄ sonos.
7 ascendit itū ad suū sonū ūn cēp̄. 7 oīa que huic
tono p̄tinent asuis q̄q̄ soni incipiunt. 7 inulti
mo finiunt̄. **I**ndiget enī aliq̄n do q̄t tuor soni
sibi p̄ximī ult̄ sonū suū ultimū. **G**tao c̄taui
toni incip̄ de ultimo ei⁹ sono. 7 finit̄ itū in illo.
Istī ḡ soni q̄ modulamine apt̄.
Icū ratio cōponunt. **C**onstat aut̄ oīs modula
tio ex ḡ utate soni ut acumine. **G**rauitā d̄r
que modica q̄ dā emissionē mollescit. **A**cum
ū q̄ in aciem tenuatā ḡ cili erecte modulatio
nis extendit̄. **N**unc de p̄ma uoce uelut sonit̄
totius parentela dicam⁹. **O**m̄is uox in uo ḡna
diu oī ētinuū atq̄ diuisū. **C**ontinuū est
uelut iuge colloq̄. **D**iuisū q̄ in modulatio
seruam⁹. **E**st & mediū q̄ in utrū q̄ p̄mixtum
ac neq̄ alterius frequenti diuisione p̄dicīt.
Sem⁹ q̄ppe ap̄ nō tanti ē loci. q̄nta in geomet̄
cis singulū. **T**ongus enī sonō dicim⁹. **V**erū
tongus d̄r uoci⁹ modulatio particula una in
tentio p̄ducta. **E**st aut̄ intentio quā dixim⁹
thesis. in qua cōsistit ac p̄seuerat son⁹. **I**taq̄ h̄
uir⁹ p̄tongi doceb̄ q̄ ut acuminē ut leuis remit
tam⁹. **V**erū ex illi alia faciant. alia patiunt̄.
Faciunt intentio ut remissio. **P**atiunt̄ acūm
7 ḡ utas. **F**at aut̄ soni ḡ utas cū ex intimo q̄dā
sp̄t̄ it̄. **A**cūm ū ex superficie oris emit̄ itur.

31
Percussio nalia s̄t acutabula c̄nea 7 argentea. ut
alia que metallico rigore p̄cussa reddunt cum
sua aut tate tinnitum.

Tensibilia s̄t corday fila sub arte religata quē
ad modū plectro p̄cussa mulceant aurē delec
tabilit̄ sensū. **I**q̄b̄ s̄t species diū s̄ay citharay.
Inflabilia s̄t. que spū reflante cōpleta ī sonū
uocis amant̄. ut s̄t tube. calami. organa. pan
dria. & cēta huius modi.

Autent⁹ p̄t̄. h̄ ē auctoralis p̄mus. **P**laga p̄t̄. i.
ad iacens & obliquus p̄m⁹. **P**aract̄. i. circū q̄li.
Autenticū deutus. i. auctorali s̄cō.

Prim⁹ ad est p̄t̄ autentic⁹ arte sonorū **N**o anno cane.
Po autentic⁹ p̄t̄ d̄r q̄q̄ sonō habe. q̄ sic appellant̄.

Prim⁹ son⁹. i. prim⁹ semitoniu⁹. **U**ltim⁹
q̄ta designant̄ p̄q̄q̄ digitos leue pulme.
uti ab auriculari digito incipiat p̄m⁹ son⁹.
& a medico p̄m⁹ semitonius. **A**b in pudico
aut̄ medi⁹ son⁹. **A**b indice ū ultim⁹ semito
nius. **A** pollice q̄q̄ ultim⁹. **T**on⁹ ū p̄m⁹ q̄ut
p̄fatisum⁹ d̄r autentic⁹ p̄t̄. ab ultimo sono
suo incipit h̄ ē ab _____ & finit̄ in p̄mo. i.
in _____ **S**icq̄ soni ip̄sicō p̄bant̄. ut ab ul
timo sono suo sonare incipiāt. ac p̄ singulō
humib̄ & grossiū q̄ si p̄ ḡ d̄ usq̄ ad p̄mū
descendant. **I**tēq̄ ū sauee. a primou⁹ q̄
ad ultimū altius 7 ḡ cili⁹ sonando recurrant.
7 oīa que huic tono p̄tinent. ex h̄i q̄q̄ soni
incipit̄. & in p̄mo sono illoꝝ finitus.

6ta p̄mitonī incipit a medio ei' sono. 1.

& finit in p̄mo. **Plagi p̄ti**

Sustine hic plagā iudicti corpore totā. **Noe agis.**

Q̄ scd̄ or̄ plagi p̄tus. nōiat q̄si ap̄ mo suo
autentici p̄ti incipit. q̄si biultim' r̄neodē itū
recurrēt finit' r̄ ipse eq̄lit' q̄nq' sono' habet.
q̄si ap̄ mo suo autentici p̄ti incipientē. achu
milis & grossiū. ḡ datim usq' ad p̄mū descen
dentes. r̄ itūm ap̄ altū r̄ ḡ aliū usq' ad ultimū
ascendentes. r̄ huic tono quēcūq' p̄tinent aq̄nq'
sonis. 1. r̄ a medio sono. 1. a r̄ a semit

1. a autentici p̄ti incipiunt r̄ finiuntur.

6ta scd̄ soni incipit ab ultimo ei' sono. 1.

& finit in tūmineo. **Autent' de p̄terus.**

Deut' tū tū t' no modulamine cesū. **Noe coeane.**

Tertius q̄nq' q̄ or̄ autent' deut' us nōiat. hic autē
r̄ alii duo p̄cedentes q̄nq' sono' habet. q̄similit'
grossiū & humilius descendit r̄ rursū altius
& ḡ aliū recurrunt. **H**ic etiā tonoz asuo. v.
sono ultimo i' capte. 1. a r̄ in suo p̄mo humili
finit. 1. in tōia que huic tono p̄tinent ab
ei' q̄nq' soni incipiunt. 1. a r̄ in suo p̄mo
sono humili finiunt'. **6**ta tū toni incipit
a medio ei' sono. 1. a r̄ finit in p̄mo. 1.

Deuteri plagā q̄r t' suscep obesa. **Plagi de p̄ter.**

Noe agis. Q̄ or̄ q̄r t' plagi deuteri nōiat.

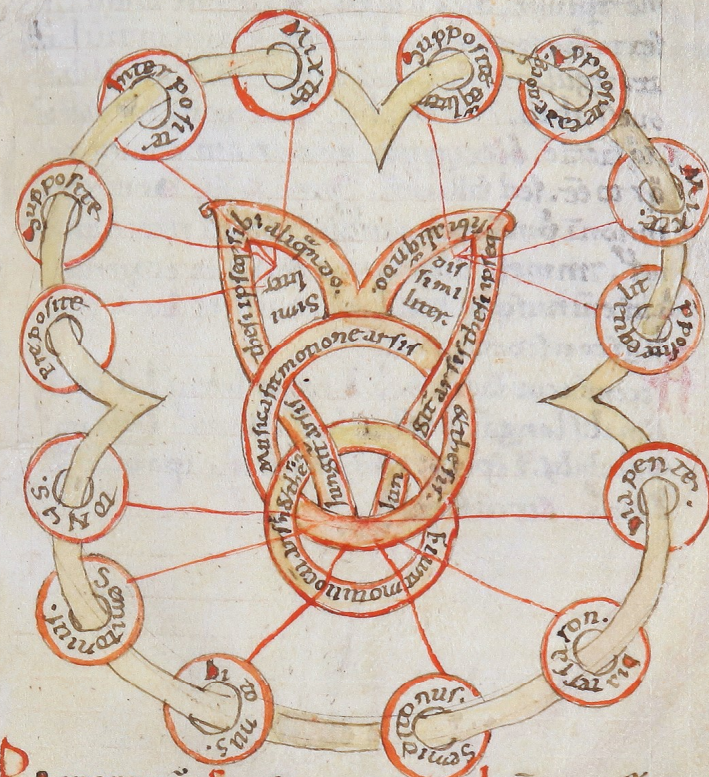
& hic similit' q̄nq' sono' habet descendentes
ab ultimo ad primū r̄ recurrentes ad eun
dē. **H**ic ap̄ mo suo semito incipit r̄ in eo fini
t.

32
Semitoni toniq' declarat facundia.

Igitur contentiose n̄ ē n̄m agere.

Siq' hec nobis cū fir mat c̄cor dat talie. **M**

Ceu n̄nullos inscient' nōscim' dep̄mere.



Preponunt. **S**upponuntur. **I**nterponunt.

Apponunt. **M**iscetur. **H**ic sup̄ dicta mot. **DE**

Utpote tono p̄ponit. t̄q̄libet mot' aliū. **E**

Supponit. **DE** **E** **I**nterponit. ut illud. **DE**

Apponit. ut istud. **DE** **E** **M**iscetur.

Accent acut facit ē sic! Accent breui: P cussig
nalis longa. Inflati hā. Muta. Gradata
volubilis. t spiz. Supba. Acapouult
Plana. Circūflexa!

[illegible]

CARMINA VVLDONIS. IN MUSICA.

G^{1. crescunt} ^{1. cantilenus.} liscunt corda hominū mollit aures carnis.

¶ nam uirt¹ numerato¹ ē tulit ictus.

in celisummo dulcissima cantica fundo

Dans aulexpi cū mune^{ta} uoce ministri

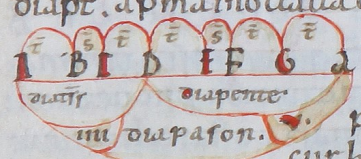
Ordine qui dixi me primo carma scripsi.

In nomine scē individue trinitatis incipunt regule domini

Quid est musica. **M.** Veraciter canendi *syca.*
scientia. *Facit* ad canendi perfectionem via. **A.**

Quomodo. **M.** Si magister ostendit
 primū in tabula. ita et musice ostendit
 in monocordo insinuat. **A.** **Q**ualem
 monocordū. **M.** Lignū longū q̄ d̄ tū. in
 modū capse. et int̄ c̄ cauū in modū cythare.
 s̄r̄ quē posita corda sonat. cuius sonitu uari
 etates uocū facile cōphendi. **A.** **Q**uomodo
 ipsa corda. **M.** **E**t mediā capsā in logū. linea
 recta dicit̄. et relicto ab ut̄ q̄ capite unius uncie
 spatio in eadē linea ab ut̄ q̄ parte punctū po
 nit̄. **I**n relicto ūspatiū duocapitella locant̄.
 quę ita corda s̄r̄ lineā suspensā teneant. ut
 tanta sit corda int̄ ut̄ q̄ capitella. q̄nta
 et linea quę ē sub corda. **A.** **Q**ualit̄ una corda.
 multas yuarias reddat uoces. **M.** Lit̄ tē ut
 note. q̄b̄ musici utunt̄ in linea quę est sub
 corda p̄ ordinē posite s̄t. **D**ūq̄ modulus
 int̄ lineā corda q̄ decurrat p̄as dē lit̄as. cur
 tando t̄ elongando corda. om̄em cantū
 mirabiliter facit. **E**t dū pueris p̄p̄sa lit̄as.

aliq̃ notat̃ ant. faciliu. ⁊ meliū acor dadiſc̃t.
quā ſi ab homine illū audirent ⁊ poſt paucoꝝ
m̃ſu tēp̃ exercitati. ablata corda. ſolou ſu
indubitañt p̃fer̃. q̃ nūquā audier̃. **A.** Mira
bile eſt q̃ dicis. **N**ri q̃ dē cantores ad tantā p̃fec
tionē nūquā aſpirare potuer̃. **M.** Errauer̃
potiū fr̃. ⁊ dū uia n̄ queſier̃. totū uir tēp̃ in
uā nū laborauer̃. **A.** **Q**uā ratione fieri poſſet.
ut meliū quā hō doceat corda. **M.** bō p̃ ut
uoluerit t̃ potuerit cantat. corda aut̃ ſup̃
dictas litt̃as aſapientiffimis hominib. tali
ē arte diſtincta. ut m̃tri n̄ poſſit cū diligen
t̃ fuerit obſuata. **A.** **Q**ue nā rogo illa ē ars.
M. **M**enſura nūi. q̃ enī bene m̃ſuratiū ē. nūq̃
fallit. **A.** **P**otero ſimpliciter. ⁊ pauci forſitan
ūb̃ ipſas m̃ſura addiſc̃er̃. **M.** hodie adiu
uante dō. tantū diligeñt auſculta. **I**n p̃mo
capite monocordi quē dixim̃. ad punctū
gāma litt̃am. **i. g.** ſcū pone. **Q**ueq̃ ar̃ m̃
in uſu. amulti n̄ habet̃. **A**b ipſa gāma uſq̃
ad punctū quē in fine poſuim̃. p̃nouē dili
gent̃ diuide. ⁊ ubi p̃ma non a pars finē fecerit.
p̃ p̃e gāma. **A.** litt̃am ſcribe. ⁊ dicet̃ uox p̃ma.
Abeadē p̃ma. ſimilit̃ p̃nouē uſq̃
ad finē diuide. ⁊ non a parte. **B.** litt̃a puo
ce. **A.** appone. **I**n ōi aut̃ diuiſione. id̃ ſiue
p̃noue. ſiue iiii. ſiue p̃t̃a. ſiue etiā pouo. ſic
m̃fecuſti. uſq̃ ad finē diuide. ⁊ p̃me partis
m̃t̃ minoſcribe. **D**einde ad caput reūtere.

que naturalē uocū quā sup̄ dixi positionē custo-
diunt. **P**rima q̄t̄naria ē. p̄ quā in q̄t̄ tuor diui-
sū est. ut ap̄ma in q̄rtā. ꝑ̄ habet uoces q̄t̄ tuor.
int̄ uallā. i. tonō duo. 7 unū semit̄. **V**bi
cūq̄ ḡ in monocordo. int̄ duā uoces duō tonō
7 unū semitonū inueneris. ipsaz̄ duaz̄ uo-
cū int̄ uallō. q̄t̄naria diuisione currere
ad finē usq̄ p̄bab. **E**t idō diat̄ss. i. de q̄t̄ tuor
nom̄ acceptit. **S**cōa uē t̄naria. ut ap̄ma uoce
in q̄rtā. in cui sp̄atio cōtinent̄ uoces qnq̄. int̄
uallā q̄t̄ tuor. i. tonit̄res. 7 unū semitonū.
Vbi cūq̄ ergo inueneris int̄ duā uocē tres tonos.
7 unū semitonū. ipsaz̄ uocū sp̄atiū. t̄nī ad
finē passib̄ curret. **V**ocat̄ enī diapente. i.
de qnq̄ eoz̄ uocessint in eū sp̄atio qnq̄.
Tertia u diuisiō ē. que p̄ duo t̄ mediū diuidit.
Idē diapason. i. duo. **H**anc ut sup̄ monstratū
ē ex lit̄az̄ similitudine patenti agnoscis.
ut ap̄ma in octauā. **C**onstat aut̄ uocib̄ octo.
int̄ uallī septē. i. toni qnq̄. 7 semitonū duob̄.
Continet etiā unū diat̄ss. 7 unū dipt̄. **N**ā cum
ap̄ma in q̄rtā sit diat̄ss. 8 id q̄rtā in octauā
diapt̄. ap̄ma in octauā diapason. inuenit̄ h̄m̄.
**I**n paucis uis
diuisionib̄ non
paucā cognosco. sed
cur hec dē lit̄ tē. in p̄ma
& scd̄a partē fiant. audire desidero. **N** hoc
idō fit. q̄ cū scd̄e partē uoces a septima in am̄ta

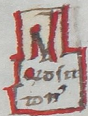
36
auocib̄ p̄ me parū p̄ diapason absq̄ non ap̄m̄
fiant. ad eo int̄ se pars ut q̄ cōcordat. ut que
cūq̄ lit̄ tē in p̄ma parte tonū t̄ semitonū. dia-
tessaron. **I**diapt̄ **I**diapason faciunt. similē
in scd̄a partes facē cōp̄bant. **V**erbis ḡ. **I**n p̄ma
parte agāma ad. **A**. ē ton̄. ad. **B**. uton̄ & ton̄.
ad. **C**. diat̄ss. ad. **D**. diapt̄. ad. **E**. diapason.
Similit̄ in scd̄a parte. **C**. ad. **A**. ē ton̄. ad. **H**. t̄nī
7 ton̄. ad. **C**. diat̄ss. ad. **D**. diapt̄. 7 ad. **G**. diap̄ss.
Vnde fit. ut oīs cant̄ similē ut in p̄ma 7 scd̄a
parte cantet̄. **S**ed prime partē uoces. ad uocē
partē scd̄e q̄s uiriles cū puerilib̄ uocib̄ cōcor-
dāt cantant. **A**. **S**apientē id faciū p̄pendo.
Nunc enī q̄ lit̄ cantū notare possim. ut ego illū
absq̄ magistro cōp̄hēndā. p̄mū audire expec-
to. ut cū exempla regulaz̄ dederis. eam elius
recognoscam. **E**t si penitus m̄te q̄q̄ excesserit.
ad tales notas indubitan̄ recurrā. **N**. **L**it̄as
monocordi sic p̄ea cantilena discunt. an
oculō ponā. ut si n̄ dū uim ipsaz̄ lit̄az̄
plenē cognoscis. scōm eadē lit̄as cor dāp-
cutiens. ab ignorante magistro mirifice audiat̄.
7 ad discas. **A**. **V**ere ī quā mirabilē m̄ magistrū
dedisti. q̄ me facit̄. me docet̄. meq̄ docens.
ipse nichil sapiat. **I**mmo p̄t̄ patientiam
7 obediētiā sui. eū maxime aplector. **C**anta-
bit enī m̄ q̄ndo uoluerō. 7 nūquā de me īsensū
tar diute cōmot̄. ū berib̄ t̄ in iurū cruciabit̄.
N. **B**on̄ magister est. si diligentiē ad iutorē regit̄.

Inq̄b̄ maxima diligentia ē adhibenda. **M.**
In ē iunctionib̄ uocū. q̄ ē sonantia faciunt di
 ūsa. ut sic diūsest. 7 differentes. ita dissimilit̄
 7 differentē unā quāq̄ ex oportune p̄nuntia
 re p̄ualeam. **A.** **E**t sim̄ p̄cor ediscere. 7 com
 munit̄. exēpli ostende. **M.** Sexst̄ tā in depōsi
 tione. quā in eleuatione. **P**rima uocū ē iunctio
 ē. cū illeclue uoces iungunt. int̄ q̄s un̄ ē semitonij.
 ut aq̄ma in sexta. que ē sonantia oib̄ ē t̄ riorē
 ut p̄ma eleuatio huius antiphone. **E**xultate d̄s
In depōsitio ū p̄cipitationē ita. **T**ē d̄s ūz **triny.**
Secūda uē. cū int̄ duas uoces un̄ ē ton̄ ut a t̄ na i q̄r
 tā. **I**n eleuatione ita. **C**lā mānt clā mānt. **I**n de
 positio ū ita. **A**n̄ gelus d̄s mini. **T**ertia ē cū int̄
 duas uoces. ton̄ 7 semitonij differentia faciunt.
 ut int̄ q̄r tā 7 sexta h̄ m̄ in eleuatione. **J**ohānes
 aut̄. **I**n depōsitio ita. **I**n lege **d̄s** oñi. **Q**uarta
 ū ē cū int̄ uocē 7 uocē duos t̄ toni. ut a sexta in h̄ta
 ua. **I**n eleuatio ū ita. **A**d hūc multā. **I**n depōsi
 tio h̄ m̄. **C**ecē mā r̄a. **Q**uarta p̄cipit. ut a pri
 ma in q̄r tā. hoc m̄. **O**m̄ n̄es p̄cipit arch̄
Depositio ū huius mōi ē. **S**ecūdum. **S**exta cū p̄cipit
 ut a q̄r tā in octauā ut ē. **L**rī m̄. **I**n depōsitione.
 ut a t̄ na in septimā h̄ modo. **C**ā n̄ t̄ t̄ b̄. **A**lie
 regulare uocū ē iunctiones n̄ q̄m repperiunt. **I**n
 maximū sepe errorem uulgares cantores labuntur.
 q̄ alij toni 7 semitonij. alia q̄ ē sonantia 7
 minime ppendunt. **I**deni un̄ q̄ q̄ corcligit q̄
 p̄mū aurib̄ placuerit. t̄ q̄ facilius ad os scendum

37
 p̄nuntian d̄ uē. p̄uenit. fit q̄ magni error i mul
 ti cantib̄ cui mōi s̄t. **M**odos aut̄ dico. de octo
 toni oī uocantū. q̄ in formulis p̄ordinē sunt. ne
 sitonō dixerim. dubitatio fuit. andetonī formulay.
 andetonī q̄ nouenaria facti s̄t diuisio dicat. **I**llo
 itaq̄ cantores. si de aliq̄ cantu int̄ rogaueri cuius
 mōi s̄t. ilico respondent q̄ nesciunt. hac si p̄fecte
 cognoscerent. **C**os̄ si habetis argumētū unde hoc
 sciunt quesierit. titubantes dic̄. q̄ sit similis
 in p̄ncipio 7 in fine alij cantib̄ ei d̄ mōi s̄t sapi
 ant. nescientes q̄ sepe uniū uocē dissimilitudo
 modū mutare cōpellat. **U**tañt. **O**beatū ponti
 ficē. cū in p̄ncipio 7 in fine scd̄ mōi ē. p̄pt̄ illi us
 tantū uocē eleuationē. ubi d̄c̄. **M**ār t̄nē.
 in p̄motono ad om̄no obdone curiosissime ē em̄
 data. **I**tēq̄ in añt. **D**q̄ operatis iustitia. h̄ oīli
 gentius p̄bare poterit. **N**ā si ēa incipiat in sexto
 modo ut multip̄bant. in **F**. lit̄ tā. n̄ discrepabit
 ab eo modousq̄ ad semitonij q̄ int̄ abernaculo
 tuo. in na sillaba. sed q̄ in usutac̄ 7 benesonat.
 em̄dari n̄ debet. **S**et in q̄ram̄ an si for sit in alio
 loco incipiat. tota in eo tono ē sona i ueniāt.
 cāq̄ em̄dare op̄ n̄ sit. **I**ncipe itaq̄ ēa in **C**. lit̄ tā.
 h̄ in eo d̄ modo. 7 regularit̄ in eo ē stare p̄bab̄.
Nā incipiendū ē ita. **D**omine. **A**n̄. **E**t alia
 d̄c̄. **E**x q̄ cōp̄hendit̄. q̄a impit̄ music̄ ē. q̄ fa
 cile ac p̄suptuose plures cant̄ em̄dat. n̄ p̄us p̄os
 mōs inuestigauerit si for sit in alio q̄ stare possit.
 nec magnope de similitudine alioy cantuū.

N
 Incipit musicus

sed de regule ueritate curet. **Q**uod si nulli non placet.
 secundum autem non emendanda est. id quod minus dissonat. **At** quod
 si obseruandum debet ut emendat cantum. aut decentius
 sonet. aut a priori similitudine parum discrepet. **A**.
Vene de inier cum errore me cautum fecisti. **N**am etiam
 de regulari monocordi curiosa inuestigatione;
 ac regularium cantuum approbatione falsorum emen-
 datio. uultu sensum put oportet excentibus. licet
 paucis. non modicum dedisti pertuam. **Ver**itatem quod
 uocibus cantum fieri debet ad iunge. **M**. **A**lii asserunt
 octo. alii nouem. alii decem. **A**. **Q**uare octo. **M**. **P**ropter
 maiorem diuisionem. id est diapason. siue quatuor apud antiquos.
 octo soni cytharæ fiebant. **A**. **Q**uare nouem. **M**.
Propter bi diapason. que nouem uocibus terminatur. **N**am cum
 agma in quatuor sit diapente unum. atque ab eadem
 quarta in octauam aliud. agma in octauam. nouem sunt
 uoces. **A**. **Q**uare decem. **M**. **P**ropter diuitici auctorita-
 tem psalterii. **I**ta uocibus in diatessaron inueniuntur.
Agma enim in tria. unum diatessaron est. **A**lii uero in sexta.
 aliud inueniunt. **A** sexta in nona prima. tria uero restant.
Et ita agma in nona prima. decem numerant uoces.
A. **P**ossunt esse et pauciores uoces in cantu. **M**. **P**ossunt
 utique. **S**. **I**. **U**. **S**ed ita quod. ut aliquod diapason.
 tria tuorum diatessaron reddam. **A**. **P**lura ratio. et pe-
 ne omni cantuum testimonia. probant uerum esse quod
 dixi. **Q**uod enim sit tonus quod sepius modum uocamus
 expone. **M**. **T**onus est modus regula. que de omni
 cantu in fine diuiduat. **N**am si fieri finem. non
 poteris cognoscere ubi incipi. et quantum eleuatur



et deponi debeat cantus. **A**. **Q**uare regula sumit
 principium a fine. **M**. **Q**uod principium secundum predicta sex
 sonantias. suo fini correspondere debet. **E**t quecumque
 uoces per de quod uocibus poterit incipiant illius
 finem. **E**xcepto quod cum cantus finit in uoce quinta. que
 est prima semitonii. in tertio modo. sepe inueniuntur incipi
 in uoce decima. que ab eadem quinta unum diapason
 unoque semitonio elongatur. **D**istinctiones quoque.
 id est loca in quibus repausam incantum. et in quibus cantum
 diuidimus. in eis de uocibus debere finiri in uno
 quod modo in quibus possunt incipiant et de modum ma-
 nifestum est. **E**t ubi melius. et sepius incipit unum quod
 quod modo. ibi et decentius sua distinctiones in-
 cipe. et finiri consuevit. **P**lures enim distinc-
 tiones. in eadem uoce quemodum terminatur. debere fini-
 ri magistri et dicunt. ne si nalia aliquid uoce plures
 distinctiones quam in ipsa fiant. incandem quod
 incantum finiri expectant. et a modo in quo fuerant.
 mutari compellant. **A**d eundemque modum magi-
 cantus pertinet. ad quem sue distinctiones amplius
 currunt. **N**am et principia sepius et decentius.
 incandem uoce que incantum terminatur inueniuntur.
Hic et re exemplum. in hac antiphona comprobabis.
In tribus miraculis. **E**cce una distinctio. **O**rnatum
 diem coelum. **E**cce alia. **H**odie stella magis dux
 ad per sepius. **E**cce tertia. **H**odie deus unum facit
 ad nuptias. **E**cce quarta. **H**odie iohannes christus baptizauit
 quod saluet nos. **E**cce ultima. **V**ides itaque ut in re-
 gula cantu. plures distinctiones in suo tono

N

incipiant & finiant. 7 ut in eadē uoce cantē in
cipiat 7 finiat. **A.** Itāc ut assens. magistroꝝ
canoy ubiqꝫ auctoritate defendit. **V**erum.
de eleuatione 7 de positione. quā a fine regu
lā sumant. psequere. **M.** In acutis tēluatī canū
b. ut in pmo. t̄tio. **V.** 7 septimo t̄no. nullus
cantē plus a suo fine quā ad octauā uocē debet
ascendere. In q̄ uoce. eadē ē lit̄a que et infi
ne. **P**pt̄ diuisioni quēdā p̄s̄ d̄r p̄cipuā
q̄ntitatē. habeb̄t idē cantē a n̄ fine uocē unā.
At ū in humilibꝫ cantibꝫ. ut in sc̄do. q̄rto.
sexto. 7 octauo. nulla de positio alicuiꝫ uocis
a n̄ fine inueniet̄. que ad ipsū finē sc̄dm̄ sex p̄
dictā c̄sonantias n̄iungat̄. **E**leuatio ū eoy
a fine sc̄dm̄ eadē c̄sonantiā ad q̄nqꝫ uocē p̄ḡ
dit̄. **A**liq̄ndo aut̄ ad sextā usqꝫ p̄cedunt.
In q̄bꝫ aut̄ uocibꝫ oīū modoy cantē. sc̄dm̄ p̄sentē
usū sepius incipiant. in eoy for mul p̄uideb̄.
A. **O**m̄p̄b̄asti oīū modoy cantē a fine regulā
sumere. q̄t̄ sint ipsi mōi t̄toni. tēp̄ ē dicē. **M.**
Quattuor ēē modoy q̄d̄ ap̄utant. **A.** **Q**uare.
M. **Q**uādo is regulari cantē. in q̄t̄uor monocor
di uocibꝫ finiri potest. **A.** **Q**uest̄ ille uocē. **A.**
Quarta. in q̄m̄t̄minat mod⁹. q̄d̄r autem p̄t̄.
i. auctor t̄p̄nceps p̄m̄. **Q**nta. in q̄m̄t̄minat
mod⁹. q̄d̄r autem clauis. i. auctor t̄ princeps
sc̄ds. **S**exta. in q̄m̄t̄minat autem t̄t̄. i. t̄t̄us.
Et septima. in q̄m̄t̄minat autem t̄t̄r d̄. i. q̄r̄t̄.
Huēn̄ q̄t̄uor. diuidunt̄ in octo. **A.** **Q**uare. **M.**

39.
Ppt̄ eluatoꝝ 7 humiles cantē. **N**ācū acut̄ t̄ eleuat̄
fuerit cantē. in autem p̄to d̄r mod⁹ autem p̄t̄.
Sū fuerit ḡ uī 7 humilis. in eodē autem p̄to.
dicet̄ plaga p̄ti. **A.** **Q**uare d̄r plaga p̄ti. **A.**
Plagā p̄ti. i. pars p̄mi d̄r. eoy finiat̄ in eandē
partē. i. locū t̄ uocē monocordi. in q̄ finit̄
7 autem p̄t̄. **S**imilit̄ cū acut̄ fuerit cantē
in autem deuto. d̄r autem deutus. **S**ine n̄
plan fuerit. plaga deuti nō abt̄. **E**odē mō
dicet̄ de autem t̄to plagā t̄ti. 7 de autem
t̄t̄r do. plagā t̄t̄r di. **C**onsuetudo enī ē d̄r
dicē. p̄ autem p̄to. 7 plagā p̄ti. modū p̄ mū
7 sc̄dm̄. 7 p̄ autem deuto. 7 plagā deuti. modū
t̄t̄u 7 q̄r̄t̄u. **E**t p̄ autem t̄to. 7 plagā ei. mo
dū q̄ntū 7 sextū. **E**t p̄ autem t̄t̄r do. 7 plagā ei.
modū septimū 7 octauū. **I**git̄ octo s̄t̄ mōi. p̄
q̄s oīs cantilena discurrēt. octo dissimilibꝫ
q̄ntitatibꝫ uariat̄. **A.** **Q**uē ad modū potero
eoy differentia. 7 cōmunitates ad ūtere. **M.**
Tono. 7 semitonio. **V**bi enī toni. 7 semitonii
similit̄ fiunt. ibi 7 reliqꝫ c̄sonantie similit̄ fiunt.
Vbi cūqꝫ enī duotoni 7 semitonii fuerint. ibi
7 diat̄s erit. **E**t ubi cūqꝫ tres toni semitonio
adhereb̄t. ibi 7 diat̄p̄ nō ē erit. **S**imilit̄ 7 de
reliqꝫ c̄sonantiū oportet̄ ītellegi. **A.** **A**ge ḡ
Obscuro. 7 de mōi quē secunt̄ edicto. **M.** **P**ri
m̄ ton finit̄ in uoce q̄r̄ta. p̄cedit̄ q̄ in undecim.
in q̄ ē eadē lit̄a. **D.** d̄. p̄tono 7 semitonio ita.
Post finē. p̄moton⁹ occurrit. **D**e inde semitonio.

7 duotoni. ac ut semitoni. 7 duotoni. Deponi
t u a fine ad uocē t t a. tonouno. h modo.

Formu
latoni
pimi.
I D F F 6 a b c d e f
Aligando licet nre
gularit ad nona. t.
ex. f. intendit

Quā aut decacor dū uolunt facere. adiciunt uocem
scdām. ita nē inusu ut ad eā p m deponat mod.
Incipit enī cant et dē modi. in. **I.** ut **1^o** beatū
pontificē. **S**epiū enī in. **b.** qndō pncipiū cū fin
ē cordat. ut eocē nomōni. in. **f.** q q sc raro.
ut. **6^o** a u dē tē id nō. in. **f.** ut **1^o** soli. in. **6.** q q
ut. **C**antē tē uā. in. **a.** et uā. ut **u**eniet.

Secundo aut tō n. similē finit. 7 ascendit eo usq
ad nonā p m a. **A**d decimā u r a r o. ad undeci
mā aut n p uenit. **D**eponit u a fine. ton o. sem
7 ton o. usq ad p m a. **A**liqñ aut sc r a r o. 7 alio
ton o usq ad g a m a. 7 fiunt cor de decenti h m

Formu
latoni
pimi.
I A B I D F F 6 a b
Aligando licet nre
gularit ad nona. t.
ex. f. intendit

Habet itaq scōs gammā. p m a. scdām quas n
habet p m. **E**t p m habet decimā. 7 undecimā.
q s n habet scōs. **S**i enī hor plurimi cant. q ad
g a m a. p m a. scdām. n deponunt. 7 ad decimā.
ut undecimā n eleuant. de q b dubiū ē an p m
an scōs sint toni. **Q**uoy ista discretio ē. **A**d oc
taua 7 nonā si n a scendit. certissime de tono
scdō f. **E**t itaq octaua 7 nona ut usq cōmune.
ad q s dū cant a scendit. si diuine sp manet.
si uet tior q r to eas reperiunt. aut si mo octauā
incipiat mōi erit p m i. **S**i enī in inferiorib

incipiat 7 scdām q n t a t antiphonē rarissime
ad illā ascendat. scdā erit mōi. **A**liqñ. iuxta for
mulay uarietate differentia dīscer nēt. **P**inci
piat enī scdā toni f. in. **A.** ut. **o**m nē p a t arche
in. **I.** ut. **N**on nē cōr n r m. in. **b.** ut. **C**ē ē in nuuū b. celi.
in. **f.** ut. **q**uēz u i d i s t a s. in. **g.** u. **b.** t. **f.** t. **6.** r a r i s i
m a x e p l a r e p p e n e s. **A.** **D**e p m i 7 scdā discretio
sufficit. ad reliq p p e r a n d u ē. **A.** **T**er t i u m o
o i n g n t a f i n i t u o c e. in. **f.** l u t t a m. p c e d i t q
u n o d i a p a s o n. u s q a d e a n d e. t a r d e e n i a d. **f.**
p t o n o a c s e m i t o n i o i t a. **P**r i m o s e m i t o n i u.
d e i n d e t r e s t o n o. a c s e m i t o n i u 7 d u o t o n o. **D**e
p o n i t u r u a f i n e a d q r t a. t o n o u n o h o c m o.

Formu
latoni
pimi.
I D F F 6 a b c d e f
Aligando licet nre
gularit ad nona. t.
ex. f. intendit

Sane scdām nonā 7 dō ad a m a u t t. q a a d e f i n e
d i a p t ē. m a x i m e e n i t o o. q a a d a c u t i s i m a e i u s. **i.**
c. d i a t s r r e d d i t. **Q**uā enī p p e f i n e t r e s h a b e t
t o n o. i n d e s c e n s i o n e t a s c e n s i o n e. p o t i u s i n s i
l i e n d o q m g d i e n d o u a d i t. **S**i t a t a u t e i p r i n
c i p i a s t h. in. **f.** ut. **Q**uā d o n a t ē. in. **f.** ut
u i n t s c i o u e r e. in. **6.** ut. **u** i l t a q o e in. **c.** ut. **t** e r t i a d i e s
Quā t e n i m o s q a p l e n ē. n s e c p p e f i n e t r e s t o n o.
7 d o q n o n a p m a a s s u p s i t. a s c e n d i t q a d d e c i m a.
h a b e n s p o s t f i n e s e m i t o n i u 7 d u o t o n o. d e i n
d e s e m i t o n i u. t o n u. **D**e p o n i t u r u a f i n e d u o b
t o n i s a d t a. p l e r u a u t a d s c d a m 7 p m a. a u c t o
s e m i t o n i o 7 t o n o. **Q**a a d s u u f i n e s c d a d i a t s r.
7^o p m a d i a p t ē s o n a m i a r e d d i t. **f** i u n t q u o e

sex^t. n̄ in suo fine incipit. ut **C**^r^b^u carō. Aut in
uocē q^ra^m. Si ego uerū xpī. **A**. Italia immo ne-
cessaria pbanē ad p̄sentē errorē ex p̄bationem
demodū quē dicta sūt. ¶ n̄ si cēperas. octauo ⁊
septimo tono cupientē audire n̄ differā. **M**. Sep-
tim⁹ mod⁹. In uocē septimā t̄minat. cui acut⁹
simā ē q^rtapecīma. quēcū sine eodē caracte-
re notatur. hic assumit nonā scdām. ut ha-
beat duos tonos post finē. post q̄s. semitoniu
7 duos tonos. Deponit ūa fine tonouno h̄ modo.



Quod si de ea cor dū placeat facē. uno ei tono
adhuc a fine ad dice. **A**. n̄ tam h̄ frequent in
uenies. Notandū ē enī. q̄ si ei p̄ma non aēce
dat̄. nichil restat. n̄ ut duo decime ad eā diat̄
fiat. ad semitonū c̄t̄ h̄at̄. erit q̄ p̄oiā p̄m̄.
q̄ habebit tonō 7 semitōn̄. 7 duo it̄ ū tonō. 7
deponet̄ a fine tonū uno. sic in p̄mo dictū ē. enī
n̄ erit septim̄ set p̄m̄. Non enī ut stultissimi
cantores putant. ^{depositione} ḡrauitate. ^{elevatione} t̄ acumine. unū
modū ab alio discrepare. Nichil enī impedit
quēcūq̄ uoluerim̄ modū. si acutē t̄ ḡ ut decan
taueri. **A**. p̄m̄ in. **B**. t̄tū in. **C**. q̄nt̄ in. **D**. q̄n pau
ciores habent uoces. Set tonoy ac semitonoy.
q̄b̄ talie c̄sonantia fiunt diū s̄a positio. diū s̄o
ā binuicē ac differentes modo c̄stituit. It̄ ū q̄
si unat̄m uocē dep̄ uata finiāt̄ in octa uā m̄.
rursū sit p̄oiā p̄m̄. **B** habebit enī a fine tonū 7 sem̄.

7duo tonos. 7 reliq̃ que s̃t p̃mi. Principia ẽs̃t hec.
In. f. uix exēpla repperie. **In. G.** ut Assumpta ẽs̃t maria.
n. A. raro inuenies. **In. B.** ut b̃ixit d̃m̃inus t̃m̃o
n. C. ut b̃e ñe d̃icta. **In. d.** ut s̃it ño m̃en d̃ni.
Octauus enī mod̃s. p̃cedit cū septimo. usq̃ duode-
cīmā. p̃taro q̃q̃ ad t̃tia decimā. **f.** deponitur
enī ad t̃tia. tonos semitoñ. 7 duo b̃ toni. **f.** ut q̃
decacor dū hoc modo.



Sup̄ dixim' enī hui' mōi de taccordū. t̄ dicit fr̄ n̄
habe. idō q' n̄ facile recipit ut q'. 1. acutissimā.
7^g uissimā ei' simul in uno eodēq' cantu. ut
q' b' dā placet. **F** spiciu' enī ē. q' octauū tonus
indepōsitō. a fine p' oīa ē scō'. **C**ōsue me
lauatō p' maneret scōs. **D**et denōdō in er u'g
cantoy scrinilitā. q' adēmodoy discretiō nil
sentit. t' solū seq̄t q' aliquom' aure' delinire uidet'.
Sic q' castri margie infer uiunt p' falsā dulcedinē.
uerā sobrietatē regulā fallunt. **I**nuenit' p' terea.
cū octauus ad q' r' tam descendens. t̄ uā dēcīmā
que iure ē septimi appetat. ac si biregulare
de taccordū tanta p̄sūptione licet raro restituat.
Pincipiat' s̄t hec. **In. I.** ut dūm uērit. **In. d.**
ut. **Virginēs enī. In. f.** b' d' ē manauirgo.
In. a. **C**ōmplectant'. **In. c.** **E**cce ancilla.
In. G. **P**pter nimīā. **D**iffert ū octauus a septi
mo. q' octauus habet t̄ uā. **ū. i. v.** q' n̄ h̄
septim'. **E**t septim' habet t̄ uā x mā. i. q' r' t̄

Tepum
totaui
con hanc
paucep
sepulchre

aut neq̄ q̄m intellegat. aut dū n̄ referet gr̄as do
natori. efficiet q̄s ab sit clationi inferuicns
minia subdit creatori. *Q̄e benedicet iscla sctoꝝ am.*

Incipit numerū corday.

A. 1. P ros lamba nomeno.	ii	F
B. iii. Y pate ypaton.	iiii	C
E. v. P ar y pate ypaton.	vi	A
D. 1. L ichanos ypaton.	ii	B
E. iii. Y pate meson.	iiii	E
F. v. P ar y pate meson.	vi	D
G. vii. L ychanos meson.	viii	F
a. 1. M e . s . e	ii	f
b. iii. T rite sine menon.	iiii	s
c. v. P aranete sine menon.	vi	a
d. 1. N ete sine menon.	ii	b
h. iii. P ara mese	iiii	s
c. v. T rite die zeumenon.	vi	a
d. 1. P aranete die zeumenon.	ii	b
e. iii. N ete die zeumenon.	iiii	c
f. v. T rite ypboleon.	vi	d
g. vii. P aranete ypboleon.	viii	e
a. 1. N ete ypboleon.	ii	f

Prima species diatesseron est semitono
et tono. **S**ecunda ex semitono et tono.
Tertia ex duobus tonis et semitono. **P**rima
specie diapente est ex prima et secunda diatesseron.
ad iectum tono superius. **S**ecunda ex secunda diatesseron.
ad iectum tono superius. **T**ertia ex tertia diatesseron.
ad iectum tono superius. **Q**uarta a specie

trite sine menon. ex iiii specie diatesseron. ad iec
to to no inferius.

Autem p̄t. est ex prima specie diapente. et ex
prima specie diatesseron superius. **P**lagi p̄t. est ex
eadem specie diapente qua & autenticus
est. et ex eadem specie diatesseron inferius.

Autem cū deuterū. est ex secunda specie diapente.
et ex eadem specie diatesseron superius. **P**lagis
deuterū est ex eadem specie diapente. et ex eadem specie
diatesseron inferius.

Autem t̄t. est ex quinta specie diapente. et ex eadem
specie diatesseron superius. **P**lagi t̄t. est ex eadem
specie diapente. et ex eadem specie diatesseron inferius.

Autem t̄t̄r d̄. est ex quarta specie diapente. &
ex eadem specie diatesseron superius. **P**lagis t̄t̄r d̄.
est ex eadem specie diapente. et ex eadem specie tha
tesseron inferius.

Innoe dñi. Incipiunt formule tonoy saci humi
lit pueri explanate. **Q**uod sit 7 qb̄ eueniat musi
Musice artis disciplina sūmo studio
appetenda est. Et maxime hī q̄ cōmuni
ē ū satio dō seruiunt. Nā sic psalmistā dī.
q̄ apant ē firmat. 7 uinū letificat cor hominī.
ita 7 frequens lectio animū nrm ad uirtutes
roborat. Cantū ū mte in dīseruatio exultat.
Accidit p̄tea ut cū suauitate melodie que in nī
agit ē gaudentes miram̄ ad illā armoniā celestis
partē audiendā ardentius festinem. que
tam dē ista suauior. q̄ nū celū tam miratur.
excelsior. **Q**uo ordi ne pueri admittant ad eam
Cū pueris uolum̄ insinuare legere. p̄ uos
abecedariū discere facim̄ in tabula. ut post
q̄m cognouerint ōs lit̄as faciliū legē ualeant.
q̄q̄ scribit̄ lit̄is. Simili m̄ q̄cūq̄ uolunt ad
discere. p̄ uos oportet eō ōs uocē tonoy q̄ uarie
tates in mono cordo cognoscere. **Q**uā enī hac
disciplina nūtiā. tantū t̄p̄is antiphonariū
discendo p̄dim̄. in q̄nto diuinā auctoritatē
7 grammatic regulā scire potuissim̄. **E**t q̄ de
teruē. nullo ū q̄m spatio t̄p̄is ad illā p̄ficio
nē uenim̄ ut saltim minima dīseruatio ad q̄
magistri labore scire possum̄. **Q**uāque nobis
uiscē t̄gerit. nullaten̄ memorare regimare
ualet̄. **S**ed n̄ t̄reat lectore hūlar t̄ durtia.
in p̄sentib; q̄ppe regul̄ nichil inueniet p̄
ea sola que 7 facile potis dō illuminante cape.

45
7 p̄que ad cantandū ip̄tū q̄m cito ualeat puenire.
Valēnī hac tanta h̄s artū uir t̄p̄bat. de q̄ 7 par uū
lipō sint cape. ūn ad cantandū ip̄tū puenire
poter̄. 7 forte sensu suo p̄ multa ualeant ac mira
bilis exercere. **D**esigni 7 m̄suri uocū. 7 figura mono
Nunc p̄mū a n̄ oculo monocor dū ponim̄. **C**ordi
ut q̄q̄ postea deuocū natura dixerim̄ si lec
tō minus pandit. oculi digito demonstret̄.

A B I D E F G a b b c d e f g A
cor

Cū ḡ subducendo modulū p̄sup̄scriptā corde
lit̄as ip̄sā cordā curtauerit 7 elongauerit ōs uoces
qb̄ ōiscant̄ efficit̄. 7 q̄ntū unaqueq̄ uox altā sit
ḡ uox subtilior ue nūo recognosce. **Q**ua in re
diuinā sapieniā āmiram̄ glorificare poteris.
q̄si cōia reliq̄. ita etiā uocē hominū. ut selau
darent in nūo 7 m̄sura c̄stituit. **C**ū p̄mū igit̄
in mono cordo c̄spexerit. cognosce unā quāq̄
uocē ab altā. tōnt̄ sem̄ distare. **Ō**s aut̄ toni.
nouenaria diuisione fiunt. ut acapite mono
cordi ubi cor da incipit usq̄ ad finē ubi cor da
finē t̄p̄is diuiderit. **U**bi p̄mā nona pars
t̄minat̄ ubi signū scōe uoci apponit̄. **E**t
illa t̄scēsiō. b̄ ē ip̄sū m̄tē uallū
q̄ ē ap̄ta uocē ubi inscribit̄. **A**. usq̄ ad scōa
ubi inscribit̄. **B**. tōnēst̄ p̄m̄. **P**rima enī uox est.
totā corda. an̄ q̄m diuidat̄. **U**n̄ incipit e corde
scribit̄. **A**. lit̄a p̄ma. **I**n scōo ū lo co. **B**. lit̄a.

to 1	to 2	to 3	to 4	to 5	to 6	to 7	to 8	to 9	to 10
oposd	oposd	oposd	oposd	oposd	oposd	oposd	oposd	oposd	oposd
1.	11.	111.	1111.	1.	11.	111.	1111.	11111.	111111.
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
oposd	oposd	oposd	oposd	oposd	oposd	oposd	oposd	oposd	oposd
1.	11.	111.	1111.	1.	11.	111.	1111.	11111.	111111.
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J

^{remanet.} itaq^{ue} ut ut^{usq} lat^{us} toni ut dictū ē noue
 nariofiant t^{er} semitonuū tō uocat. q^{ui} semⁱ t^{er} plen^{us}
 fit ton^{us}. ♥ n^{on} diceres olem^{us} n^{on} plen^{us} ē sciphu^s. **I**ccā similia.
Itaq^{ue} si p^{ri}mo tonot^{us} minato q^{ui} r^{ati}o uocē quē scō ton^{us}
 t^{er}minat. **T**ap^{er}ma uocē q^{ui} t^{er} nari toni u^{el} monocordi
 partitiō monstrat^{ur}. si ab ip^sau^o. **D**. pecto ad finē.
 usq^{ue} duxer^{is}. **I**psā octauā partē sup^{er} q^{ui} r^{ati}o uocē
 adiuncxer^{is}. ut sint partē nouē. ipsi u^{el} scō toni
 p^{ri}ncipiū t^{er} finē p^{ri}mi semitonuⁱ tē inuenissem^{us} yaber^{is}.
Sunt aut^{em} q^{ui} n^{on}q^{ue} ubiq^{ue} p^{ri}ori toni a partē ultima^m. p^{ri}or^{is}
 tenor^{is} u^{el} p^{ri}ma partē circū dat^{is} sic^{ut} figurap^{er} ordinē signat^{ur}.

apmml dustr	ton	S	ton	multiml SERON
fame ST puy	A. I. B. I. III. S			dustr
form ST. II.	dustr. III. C			dustr
form ST. III.	6. x. du. b. vii. c			dustr
form ST. IIII.	A. VI. III. C. VI. III. d			dustr
form ST. V.	A. IX. C. VI. IX. S			dustr
apmml dustr	Priority dustr dustr	zura mml dustr	apmml. dustr dustr	multiml SERON

tunc ascendendo ab inferiora cōparet. dicitur duo
 res. **B**eaťe in scōo tē tuo 7 q̄rto ordine
 equi. **I**tem a q̄rto in q̄rto nichil hominē
 sapiet. **D**icitur tuo in q̄rto cōsideret p̄ singula diaper
 ta inueniet. **N**ō fide mono cordi m̄sura quiescit.
7 plura uidet legere bñ figura q̄ntū sufficit inoi
 cūbit. **I**llud autē de tono 7 semit̄ notan dū est

q̄ semitoniu nū q̄mpatit ut tres c̄tinuū toni
ab i q̄ ei medietate iungant ut ē ū bigra. **ton. ton.**
ton. 7 semit. Sed excepto semit p̄mo. q̄ sub se
n̄ habet n̄ p̄ m̄ton. ubi q̄ post duos tonos semit
uocis moderator occurrit. ne ut nimiu repe
titū toni fastidiū generent. **7** plures hiat̄ rexten
siones uocū dissonantiā p̄stent. Seminu q̄q̄
to ē geminati nūquā inueniunt. q̄ ad mode
randū 7 c̄diendū cantū excogitati s̄t. **duplus**
q̄m c̄gruit indiscrete ponunt. in more s̄r flui
sali amaritudinē faciant. Quos aut ab octaua
corda usq̄ in decimā duos semit uidē. nūq̄m
c̄tinuū iungere debes. quoz signat̄ s̄t. **oc**
tauu. a. nonū. b. decimū. h. undecimū ū. i.
q̄b̄ ita utendū ē. ut q̄ndo. **a. & b. semit iungit.**
ab. b. a. c. intellegatōnū. 7 q̄ndo. h. cū. i.
semit uelut. **ab. a. usq̄ ad. h. ton̄ ēē n̄ dubites.**
quoz p̄m̄ tōo posit̄ ē. ne a sexta uoce. **f. usq̄**
ad nonā. h. tres c̄tinuū toni inuenirent. Eadē
ratio sc̄ds format̄. ne duob̄ post se sequentib̄ toni
7 tū adhereret. sicut in hac figura c̄spicēs.



in nonā p̄mā 7 nonā sc̄dam. ne plurimū errore
uideant̄ in ferre ut c̄lluo q̄ diat̄ ab octaua
corda in un decimā q̄n q̄ uoces habere uident̄

47
q̄ penit̄ absurdū ē. Exemplū aut̄ hui semitonu
hui amphē. p̄ma eleuatio. **Vigilate animo.**
notandū aut̄ de semitonio q̄ solus nullū
utilē sonū ualeat implere. sed in c̄tinuū toni
plurū ei spatiū moderat̄. ton̄ diuenerit ut q̄
suot̄ in nos sonū dulce dinē p̄ns. ut cū d̄r.
Oremus. ubi inuenit̄ nisi un̄ ton̄. q̄ a sexta in sep
timā uocē suis t̄mini definit̄. hanc euphoniā.
suade postio ac eleuatio p̄ficiens. Duo q̄q̄ toni
aliq̄m c̄sonantiā redd̄t. q̄ cant̄ n̄ d̄r. q̄ acant̄
n̄min̄ q̄t tuor uocū spatio ad implet̄. Cui gen̄
si phoniē. **diat̄ uocat̄. i. de q̄t tuor. c̄tinens**
in se duos tonos. semitoniu ū unū. **h. ē int̄ ualla**
tria uoces q̄t tuor. **Hec aut̄ simphonia diui**
nadi dispositio ad eo q̄ d̄ratura ē gaudet. ut &
q̄t tuor in sua spacia uoces continuat̄. 7 q̄t napa
diuisione fiat. Nā si ap̄ma uoce p̄q̄t tuor.
tonū diuiseris. p̄me parat̄ s̄tū diat̄ nōiā.
cui ratio ē. **Q̄o p̄ma uox ē parata ad q̄rtā.**
habet etiā totā in se 7 eo apliū q̄m tū ē q̄rtā
pars ipsiū prime siue t̄tā quartē. h. ecce adē
diat̄ ad apliandā sui nōis dignitate. ap̄ma.
7 sc̄da uoce p̄cedens. ac deinde se de semet ipsa
c̄stiuens. ap̄mē usq̄ bis. q̄t tuor sibi met̄
locu uocant̄. Nā ap̄mā q̄rtā. unadiat̄
ē. q̄rtā ipsa in septimā. altā. q̄s in decimā.
7 t̄tā. ad decimā int̄ t̄tā decimā. q̄rtā ubiq̄
p̄t in ultimā. in medio duoz tonoz semit
portans. At ū ē t̄tā nō cū asc̄da uoce. in q̄mā.

10

Gloria	Gloria	Gloria	Gloria	Gloria
Kyrie	Kyrie	Kyrie	Kyrie	Kyrie
Gloria	Gloria	Gloria	Gloria	Gloria
Kyrie	Kyrie	Kyrie	Kyrie	Kyrie

Lui exemplū est.
 Secūndus aut. Erit
 Nps vincit. Nps regnat.
 Nps imperat. Rex erit

fãc.

Lib

In hac definitio uocab. in cōp. di apt. nouē me

De q̄b̄ in septē cum
in p̄mo 7 ultimō n̄
habeat. q̄cūq̄ ablat̄
fuerit. t̄ oblationē

diat̃ remanebit. sic diapt̃ q̃ ē ap̃ma inq̃mā.
in p̃mo ultimo habet tōn. **S**ig̃ q̃ p̃m̃ ē sepa-
uer̃ ascōda inq̃mā diat̃ remanebit. Sinū ul-
mū tolli. ap̃ma inq̃r̃tā. eque diat̃ remanebit.

huiusmodi autem diap̄t in hac figura nota bis.

excepto uno agnita. inno
nā sedā. q. in pmo
semitoniū habet cū
reliq in pmo ultimo
tono habeant. **I**talitū
anonapma. in tiam
decimā. ubi cētno se
mitonio inuenit in ul
timo. **H**u aut dia pt
multa exēplarepperi

DIA

PEN

di scdm

di tertäu

dia	A	ton	B	I	D	ton	E
mü	I	D	E	F	G		
scdm	G	A	B	C	D		
tertäu	D	E	F	G	A		
quartü	A	B	C	D	E		
ymü	C	D	E	F	G		
sextü	F	G	A	B	C		
mü							
septü							

es. **De** q b' ē illud carmen b'eti.

Bel labis quinis opatus an nis ul tor atros frige
ruis frai conoam feris inter empto.

In q̃ melodia g̃ uor uox ētia. **I.** acutiōr ūsep
 tima. **G.** x. q̃ unodiap̃t iungunt̃. **D.** iap̃t h̃ ē.
 cui g̃ uor uox tanta m̃sura sup̃at acutiōrē
 7 posteriorē uocē q̃ m̃a ētia pars ipsius
 grauior. **I.** media posteriori. **Q.** acū p̃or

habet t^u a spatia ad finē. posteriorū uero duob^{us}
^{et stricta} h^{is} spatii contenta est. Tertia uero symphonia
 diapās. i. dupla siue de duob^{us} notat. Qu^o
 tiens maior uox h^{is} tantū habet decora
 quā minor. siue cū maior uox p^{er} mediu^m. i.
 induas partes diuisa. aliā uocē dēminat.
 sic ē ap^{er}ma ad octaua. Fit autē h^{is} diapason.
 duob^{us} sup^{er} dictissimphonis. i. diat^{er} et diapt^{er}
 ad se inuicē copulat^{ur}. Vbi cūq^{ue} enī diat^{er} et
 diapt^{er}. siue diapt^{er} et diat^{er} ē iunxerit. diapās
 plenissimā p^{ro}uidebit. ut cū ap^{er}ma in octaua.
 diapās. i. medietatē p^{er} me necessario repperit.
 Illud autē ē notandū q^{uod} ea uox que ap^{er}ma est
 diat^{er}. ad octauā cōparata diapt^{er} fac^{it}. Et que
 ap^{er}ma ē diapt^{er}. ad octauā fit diat^{er}. Et illud
 spatū q^{uod} fit signatū ap^{er}ma diat^{er}. et diapt^{er}.
 tōn est in me dioc^{us} sistens. q^{uod} ablato et sup^{er} et infra
 diat^{er} notat^{ur} in tota diapās. sic in h^{is} figurā liquo

DIA PA	diapt ^{er}	diat ^{er}	Son
	diat ^{er}	diat ^{er}	
form ^a	I	F	C
form ^a	D	G	A
form ^a	F	A	B
form ^a	F	B	C
form ^a	G	C	D

p^{er} notatur.
 Sunt autē h^{is} modi formule
 sex. i. q^{uod} b^{is} oib^{us} sic iⁿ p^{ri}ma p^{ri}
 dicta regula fixa manet.
 Restat p^{ro}terea unū diapās.
 ascō i. in nonā scōdam ap^{er}
 orib^{us} discrepans q^{uod} a scōda
 diapt^{er} nō inuenit^{ur}. Est autē
 in hac symphonia diuinū. q^{uod} p^{ri}ma uox et ulti
 matā mirabili suauitate ē cordant. ut eandē
 uocē una atq^{ue} altā sonare uideant^{ur}. licet p^{ri}ma

uirilis. 7 ultima sit puerilis. ita enī ē cordant.
 hac si uir cū puero. eandē melodiam simili q^{uod} n^{on}
 tū diū sanata p^{er}mittit uoce p^{ro}nuntiant. Vn^{de}
 fit ut q^{uod} n^{on} cantore alt^{er} p^{re}cedat. alt^{er} subsequat^{ur}. nichil
 aliud sonet un^{de} q^{uod} n^{on}q^{ue} ab alto diapās. i. octaua
 uox nūat^{ur}. Idoq^{ue} factū ē q^{uod} in monocordo
 una q^{uod} uox ab octaua sua q^{uod} m^{ed}io diu^{er}dit.
 eodē caractere q^{uod} m^{ed}io dissimili figuret^{ur}. Vn^{de} nulla
 uox q^{uod} m^{ed}io p^{ri}ma nonā dicim^{us}. nullip^{er} o^{mn}is simil^{iter} cer
 nit^{ur}. q^{uod} a nullap^{er} o^{mn}is sibi m^{ed}io diapās karitate
 famulat^{ur}. Sed q^{uod} a semitonū cū octaua faciebat.
 semitonū nōie decorat^{ur}. De diapās symphonia
 illud i. uulgarī musica. fistula uidelicet et citha
 ra. siue ut tula p^{ro}bant. q^{uod} s^{at}i cō mod^o cant^{ur} ē. q^{uod}
 una diapās. i. octo uocib^{us} ē tinct^{ur}. Ecce astica enī
 ē sicut dicit^{ur} dicit^{ur}. ut a fine suo nullū cant^{ur} plus
 q^{uod} m^{ed}io ad octauā surgit. Q^{uod} dicit^{ur} i. cū cant^{ur} ad oc
 tauā a fine ē surgit. rarissime. 7 nō iⁿ p^{ro}plexiorib^{us}
 cantib^{us} plu^s a scōda a fine descen^{dit}. Q^{uod} ues de
 fuerit. unū tantū diapās ille cant^{ur} habebit.
 Vn^{de} i. dicta ascensio 7 descensio adheret. b^{is} diapt^{er}
 ille cant^{ur} habebit. Ipsa enī descensio. a fine ē
 nō debet. nō a fine ad ipsū scōdam in q^{uod} m^{ed}io deponit^{ur}.
 epogdou inueni^{tur} tōn^{us}. Si uero semitonū uis fuerit
 inutiliter. Epogdou tōn^{us}. ad diapās iunctus.
 ubiq^{ue} b^{is} diapt^{er} ē stituit. i. uoce nouē. Inuenim^{us}
 enī raro 7 in p^{ro}plexiorib^{us} cantib^{us}. x. uocē. q^{uod} dau
 tici psalterii auctoritate defendit^{ur}. Inq^{uod} b^{is} t^un
 plus q^{uod} m^{ed}io ad octaua a fine nō ascendit debet. si potu^{er}

an fin illa augmentatio notabit. Neq enim absq
nūratio 7 auctoritate agit. cū .x. cordet b. diat
cūnuū decorent. excepto cū diat. a tria uocesunt.
iqb. tria diat. regularit n inuenit. Vñ hui m. oca
cordū tā fr. fluitate qm i rationalitate iudicat
i cū u. **R**aro amantissime lector. scōm antiqua
pcepta multozq magistroz i stituta. 7 scōm
cōmunē usū. plures hi qf designauim uoces ne
cessaria postulab. **Q**uā uī h. raro i ueni ant nām
penit ignorand est. Vñ in monocordo ant p mā.
unā uocē ponendā censuim. qm p p raru usū.
Predicta ratione. i p mā. si magi ad iunctā uoca
m. Neq. cā p mā. lītām designam. 7 p g cū gā
ma. **V**depingim. eoq septimalati noz. lītā.
que octaua ab ipsa in monocordo cognoscit.
simile uirtutē sic gāma apd grecō. apud nos
habē uideat. **S**et cū gāma in capite corde po
sueris. nouenaria diūsiō locū p mē uocis
qm dixim ad notā b. eritq agāma. ad p mā
ton. **A**d tria uō diat. **A**d qrtā. **D**iapt. **A**d sep
timā diapās. **A**d ultimā uō que ad septima
altū dia pās facit. **I**psa gāma bī diapās dici
potit. **P**reterea aliqnoo utiosa 7 maxime lasciuens.
7 inimiū delicata armonia. **P**lura qm dixim
semitonia querit. **7** que nos posuim rennuit q
magis cōgruē. qm imitari oportet. **C**auendū est autē
nep musici. **I**n curiā fiat. cū cantū alt qm postu
ē incipiat ad q p ficiat. **I**paenit dissonantia sic
magistr p bant repugnat. neq post duō tonō

50
aliud qm semit. neq post semitonū aliud qm duō
tonō debē deponi. **N**ō aut qacutari n potest utro
n fuerit cognitū qnq hui mōi semitonia a se extra
pfixā regulā in monocordo ponim. **V**nū qdē p
p mā. **A**d ad finē mediū ille p. **V**ñ. stat semitonū
quē nō q. recepim. **V**t q tam semitonū caractē.
sed di similitudinē. **A**lt q. q ab ipso qē p octauā
mediū simili. sed gco caractē pingitur. **I**te post
qrtā aliū notat q ab eo qē p p mā. **Q**rtā naria diuisi
one colligit. **A**d aliū p undecimā mediū inuenit.
Sed ambo hui aspirationi lītām si di similitudinē.
qā gci pē lītām hemitonū dicit i scribit. **D**eq b.
eū qē p. **V**ñ. t mediū ei recepim. aliō potuē ca
uendū qm recipiendū monem. **A**d dim ptea
iū uocē p ultimā. siue fr. fluō cant. **Q**rtā aut
uix. aut nūq. repies ad eā ascendē. siue ptea
ut qn cantore pcedē altiori uoce uolem que
cūq. necessarie ad hoc op. sūt uocē habeam. **Q**uā
si ad octaua corda ad undecimā oēs uoces medio
diuim. facile inuenim. **I**te qb. cūq. mōi uoces.
ab octaua ad undecimā. **A**d sua pōres cōparant.
et dē mōi. et dē mōi iuste suā positionē custodiunt.
Non solū h. iste. set 7 quecūq. uox sit eī dē pportione
ad sibi pxiā uoces habebit. qf habet 7 ipsa. **A**d
diapās cōgruatiō decorat. **V**ñ fit ut oīscant si ab
unabene i cō. **Q**m uī altiori uoce. 7 ab alia quē dia
pasōn cū illa fac. eoq incp acp g de si uocū pmi
serit qnta pō sit. **V**ñ n in merito ei dē lūtū.
p mā. ultima dia pās uox designat. **P**pterea

F	A	B	H	D	I	F	G
C	A	B	C	D	E	F	G
G	A	B	C	D	E	F	G

acceperunt de monocordi formatio dictū ē. set
 dū occurrit memoriē. q̄a stulti sim grammatice
 ē. sapienti sim rustici. unā formulā sati intelle
 gibile ad monocordi m̄surā adiungim. ne & in
 uidia arguam. aut rusticū n̄r acritate p̄uem.
Lex autē h̄r mōi. In p̄mo qdē ūsu. ōs monocordi
 lītās p̄ordine ponim. In scōdō ūsu quēcūq̄
 ab aliq̄ eorū quēst in p̄mo ūsu nouenaria diu
 sio fiat. p̄xima sub notat. Quā p̄titiō epogdō
 tōn dixim notari. In t̄tio ūsu quēcūq̄ ab aliq̄ p̄ori
 ūs; p̄m diuidit̄. ut inueniat̄ inferu ap̄ore
 indirectū descendendo cognoscit̄. In dē inq̄
 tōnaria diuisio ap̄orib; inuenit̄. In q̄nto ū
 duorū t̄dupla. t̄ medietati ap̄orib; diuisio

[illegible]

In hac figurā mōi unū cuiusq;
uocē ad altā mēsurā inuenimus.
Et si de q̄rta uoce cui q̄rta lit̄a
inscribit̄. **D.** queri uidet̄ infigu
rā ipsā lit̄am in capite q̄rta
ūsi. cū t̄narū ab utroq; lat̄e
adheret nūs. **D.** uq; ab ipsa
lit̄a sursum in rectū ad primū
ūsum ascendit. gā malitiam re
cognoscit. **I.** gā si agāma us
q; ad finē monocordi p̄t a
diuideris ubi p̄mā t̄napars
finē fecerit. ibi signū sup̄ dicit̄
q̄rte uocē collocab̄. **I.** tē uides
candē lit̄am in t̄uo ūsu in q̄
ē q̄ t̄narū nūs. **D.** uq; si ipsā
respiciat ad p̄mū ūsum. **A.** lit̄
tām p̄mā reppis. **A.** q̄ si totū
monocordū quat̄ nū diuideris.
cundē ipsū locū quē dixim⁹
te inuenire miraberis. **S.** imi
lit̄a de oib; reliq; faciens mira
biles. ac diūsas uocē mēsurā
multiplicat̄ inuenire potis.
N. ā qualem nūm habuerit
in sū ūsu aliq̄ lit̄a. p̄ ipsum

num ei m̄ supra ad sup̄ posita p̄mi ūs; lētā in
uenit. **I**tē ita quēdicta sunt sollicit̄ affrōuem̄
te reuolues. ad aliq̄m plura 7 altiora nūdy m̄
tena sensū p̄tende poteri. quēdō idō p̄t m̄si
m̄. ne tenerū lectore magi suffocare s̄ fluis
ab. q̄m lacte nut̄ re uiderem. **Q**uā mōi enī
dū ea que cape n̄ possēt. nūm̄ aut̄ p̄scrutant̄.
plerūq̄ nec ea que leuiora s̄t inuenire meren
tur. **Q**ualib̄ dicāpt̄s. **N**on plus s̄ape q̄m opor
tet s̄ape. s̄et s̄ape ad sobrietatē. **S**ienī sobrius
q̄s eē optauerit. neq̄ s̄r flua p̄sentes regulā uoi
cabit. neq̄ ā plui ūn ad cantando innotiā p
ueniat necessariū exorbitabit. **Notamiralau musice;**
Sunt p̄terea talia musicorū ḡnā aliū m̄suri ap
tata. sed h̄ gen̄ musicę q̄nō exposuim̄ pe
tissimorū musicorū scissimorūq̄ uiroy ratio
sua uiori acuerationi. **I**n tali modulamine
ē stat p̄fectū. **S**cissim̄ nāq̄ ḡg. cui p̄cepta
in oib̄ studiosissime scā obseruat eccl̄a h̄gnē
cōpositū mirabilē antiphonariū eccl̄e t̄ dicit.
s̄r q̄ discipul̄ p̄p̄olabore insinuaunt. eūnū
q̄m legat̄ eū scōm carnalē scienciā hui arū
studiū p̄cepisse. quē certū sime ē stat oē mple
nitudo inē sapientie diuinit̄ habuisse. **V**n̄
ē stat q̄ h̄ gen̄ musicę dū scō ḡg diuit̄ dat̄.
n̄ solū humana. s̄et etiā diuina auctori
tate fulcīt. **S**cī q̄q̄ ambrosi i p̄dentissimi
in hac arte symphonia. nequaquā ab hac
discordat regula. **I**nq̄b̄ eā nūm̄ u delicatay

52
uocū puerit̄ lasciuia. **C**xpi m̄tonāq̄ dicitur.
q̄ plurimi dissoluti m̄te hui mōi uocē habentes.
nullū penecantū scdm̄ ueritatē regulā. sed magi
scdm̄ p̄p̄ā uoluntatē p̄nuntiant. maxime in ani
ḡle cupidi. **D**e q̄ lib̄ d̄r. **Q**uā ignorata musica.
decantore ioculatore s̄c. **P**ro q̄ sc̄s ysidori ex
ponit. **Q**ualib̄ uocib̄ stimulat̄ d̄s. **P**ro q̄
etiā in oīa musicorū ḡnā t̄ctare c̄tēpsim̄. **I**n so
lū q̄ ipsi philosophi p̄mū in naturale affirmant
recepim̄. **Q**uā ipsi philosophorū p̄dentissimi
mirabilē hui arū fuisse uirtutē. quē etiā q̄ lita
tes hominū mutare potuisset affirmauer̄. **A**tq̄
h̄tandū p̄mansisse. q̄mouū simplicit̄ t̄ctare.
Dū dū se t̄ctare cepit. **P**ristinā uirtutē amisit.
7 apuerorū scola p̄cul fugit. **N**ec maiorib̄ etiā.
ad plenū ā plus familiaritate p̄stina soluta.
Nos aut̄ put̄ diuinā ḡradonare dignabit̄. quēcūq̄ reliq̄
Adcantando scienciā nō seq̄b̄ mōi **L**p̄scqm̄.
ad se in uicē uoces iungant̄. sūma utilit̄ ē.
Nā sic due plerūq̄ lit̄e. aut tres. **I**q̄t tuor unam
faciunt sillabā. siue sola lit̄a p̄ sillaba accipit̄.
Ut ē. a. n. o. t̄. plū. itaq̄q̄ in musica plerūq̄
sola uox p̄sep̄nuntiat̄. plerūq̄ due. aut tres.
t̄ q̄t tuor coherentes. unā c̄sonantiā reddūt.
q̄m iustā aliquē modū. musicā sillabā nomina
repossim̄. **I**tē sic sola sillaba. aut due. t̄ tres.
t̄ etiā plures unā partē locutionis faciunt.
que aliq̄s significat. **U**t ē. a. o. r̄. u. n. a. ḡt̄a.
benignas. beatitudo. itaq̄q̄ una. t̄ due.

et plures musice syllabe. **non. dicitur.** et diap̄t iungit.
quod dū in melodia sentimur. et in fura intelligentes
miramur. musice partes que aliq̄ significanti.
non in se nominantur. Distinctio uero in musica est.
quod nūc de q̄libet cantu et in uariis usq̄ ubi uox req̄
euerit pronuntiat. Itē sic una pars locutionis. aut
due. et plures sensus p̄ficiunt. et sententiā integram
cōprehendunt. Ut cū dico q̄d faci. Responso.
lego. si uellectionē firmo. si uel aliq̄m sententiā
quero. Ita una. due. et plures ex his musice par
tibz uel sicut. Antiphonā. et responsoriū p̄fici
unt. nectam suorum nūm̄ significatiōē amittunt.
Et sic multe et diuise sententię ad uolum̄ usq̄ e
crescunt. ita multe et diuise cantilene antipho
narū cumulate p̄ficiunt. Ex q̄ p̄bat. q̄ si
sim p̄p̄ gg. plus oibz p̄ diuinā grām huius arti
industriā sit adeptus. Quā suppendat ualde mi
rabile. q̄ nocte nūc responsoriū. somnolentior
more grauit et dissolute ad uigilandum nō ex
ortare uidet. In antiphonā uero plane et suauit
sonat. In nūc ita uero q̄ si uoce p̄conia. ad diuinū
clamat officiū. In alit suauit gaudet. In nūc
uero et ḡd alibz plane et p̄tense. humiliataq̄ uo
ce incedit uidet. In offendi uero et reu. uel sicut. ma
ximeq̄ in cōmunione. q̄ntū in hac arte ua
luerit patefecit. Est enī in ea oī modū huius arti
elevationis. depositio. duplicatio. dulcedo cog
noscentibz. labor discantibz. ualdeq̄ ab aliis
cantibz discrepans mira dispositio. Et non

53
tamū scōm musicā facti. q̄m musice auctori
tate argum̄ta p̄stantes. Sc̄s uero abrosius. in
soladulcedine mirabiliter laborauit. Aliq̄q̄
q̄m plurimi. p̄ut ad nō acceper̄ diuisam uera.
et gazophilatio cōtuler̄. Ille enī maxime auc
toritati ecclesię cōtendit. q̄ p̄t aliorū cantus.
diuinū beati gregoriū donū pentē p̄mittit.
Quā cū alia sint accipienda. tanta tam p̄t
auctoritas. sūmo p̄e ueneranda. Quod enī
nūc carnalis scientia. sed lineos p̄u q̄ iste i but
ē cōfidentes. queq̄ ad huius arti celerē p̄ueniant
notitiā. sic cepim̄ ex q̄m. Et q̄ ad musicē
alphabeto sat dictū ē. de syllabi uideam̄.

Musica syllaba que una fieri uoce ē dicitur. mul
ta expositio nō indiget. q̄ q̄ unū ē sat pa
ter. Octam in ea intueri potest. q̄ plerūq̄ sola.
plerūq̄ duplicata. et triplicata uox. syllabā
facit ē dicitur. De q̄libz etiā syllabz. q̄n doq̄ due
tres. aut quatuor. sola uox uoci repetitione
simul posite inueniuntur. Sed ut in plurimis
negotis ē stat si r̄ h fuerit. a plectet. sepius
k repetitū. fastidū uignabit. Non solū huius
sed iōis musicę cōsonantia. discrete replica
ta diligit. At uero oē nocet nūm̄ p̄dest sat q̄
modestū. Quobz p̄t ea uocibz. uel mōis fit
musica syllaba. Oīs enī uox aut app̄ximā. i.
secundam a se. aut ad t̄tiā. aut ad q̄rtā. si uero ad
q̄ntā iuncta. cōsonantiā reddit. hoc enī atq̄
fit in depositio. et eleuatio. Sed ad scōm

Sed neq̃ in uo d̃ nra h̃ inuentio p̃sup̃tū putet. am
 phonariū beatissimi gregori enī r̃ amic̃ opponat.
 nq̃ q̃cūq̃ dicim̃ pbare multiplici possūmus.
 i mōi h̃ obseruandū ē. at h̃ regul̃ ita utam̃.
 q̃ten euphoniā nullateñ offendam̃. cū h̃ ar
 tiōis intentio illi ser uirt uideat̃. Euphonia enī
 g̃ce. Latine bona sonantia int̃ p̃tat̃. i. ē sonan
 tia. Et oīs musica deē sonantia tractat. ^{sumo}
Tonienī ut dixim̃. p̃tensior. atq̃ p̃fectior. ele
 & de positio ē. Et ut ita dicā semitoniu ē. imp
 fect̃. tōn ū s̃r̃ fluiū. Sed cū uñ in p̃fectio. alī
 ū s̃r̃ luttat̃. sū alī ū s̃r̃ fluit̃. alī ū in p̃fectio
 nē moderat̃. P̃fecta modulatio. ex ut q̃ p̃fic̃t̃.
 Et unū qd̃ ē t̃ duob̃ tōnō ab s̃q̃ semitonio. q̃ m̃se
 mtonū absq̃ tōno i c̃sonantia poni. magi so
 noritati i uictoritate placet. Exēplū aut̃ toniē
 in hac aut̃ p̃ma c̃sonantia. **A**n̄ g̃tōnī. Quos
 cūq̃ aut̃ modo sillabaz. semitonio fieri dixim̃.
 decentiū ac frequentū fieri c̃fir̃mam̃. Vñ si
 sup̃iora de semitonio retinea. necessariū de tōn
 ā plū n̄ req̃r̃ā. Illud modolice maxima cura
 p̃penda. at si unū iā semitoniu. t̃ tōnū cognosci.
 ex ipsiū similitudinē aliō colliga. **B**e et d̃ q̃ppe
 uocū sillabę i c̃sonantis in uno. ita in oīb̃ in
 ueniunt̃. in nullo discrepantes. q̃ un̄ tōn̄
 alio tōno g̃ uior t̃ acutior existet. Vñ utilia
 ex aliū colligens. faciliū iūcoherentū atq̃ ali
 q̃ similitudinē ē uenientū cognosca h̃i duob̃
 figur̃. tōnō i semitonio depingim̃. Cū enī

55
 sic in uno. ita in alii licet mutata uoce canet̃.
 ualde t̃ p̃derit. **A**lib̃ figur̃ studiū adhibe.
 ut si os tōnō i semitonio se moti discere labore
 putā. agnita similitudine oīs uelut unū habea.
 q̃ten ad cantandi p̃tā flante d̃spū aut̃ p̃unga.

toni	F	A	D	E	F	Semi	B	I	F	A	B
toni	G	A	C	D	E	Semi	B	C	E	F	A
toni	G	A	C	D	E	Semi	B	C	E	F	A

Preterea cū aliq̃ uox ad t̃tā ase iungit̃ duob̃ h̃
 mōi fieri p̃hibet̃. **I**nc̃ mōi enī c̃sonantiū. g̃ uior
 atq̃ acutior aut̃ tōno i semitonio. aut̃ duob̃
 tōnī ase inuicē diuidunt̃. Et ea qd̃ ē quē tōn
 i semit fit c̃t̃ctior ē h̃ mō. **I**ō h̃ann̄r̃ aut̃ em̄ cū
Quē duob̃ tōnī p̃ten sig̃. ut in hac aut̃ p̃ma de
 positio. **Q**uāq̃ p̃rudentes. **Q**uē qd̃ enī sup̃iū de
 tōno i semitonio dictū ē. **D**e hoc q̃q̃ m̄ d̃r̃. **N**q̃
 p̃sent̃ mōi sillabę n̄ adeo ut sup̃iorē multipli
 cā inueniunt̃. set q̃ntū hic mod̄ illo ē p̃tensior.
 tantū in replicationē. **I**n multiplicationē que
 niet r̃ayor. Cū aut̃ uox ad q̃rtā ase iungit̃.
 p̃pt̃ diuis̃ dignitate oīb̃ sup̃iorib̃ sillabaz
 modul̄ decorat̃. Sed sic de ea que ē ad t̃tā dixi
 m̄. itaq̃ de hac p̃hibem̄. **Q**uāq̃ n̄tū ea que fit
 tōn̄ i semitonio. aut̃ ea que fit duob̃ tōnī aut̃ tōn
 i semitonio uidet̃ expansior. tantū multipli
 catione hac replicatio r̃ayori c̃tentat̃. **B**ut̃
 mōi enī sillabā sepiū repet̃ absq̃ alīū int̃
 positione minime debem̄. **D**istat h̃ in h̃s

mōi syllaba uox ab alta duob toni semitonio
hē diatē symphonia. ut ē hī mōi symphonia.
ut ē hī mōi depositio. **S**pr scs. **V**t hī b toni in
tē differant. nec sonoritati nec regule auctori
tate fulcit. cū supius monstratū sit trē cōtinuō
tonō simul iungi non posse. ut ē a sexta uoce inno
nā scōam. t. anona p̄ma in duodecima. **I**ungit
p̄terea uox ad qmā cū diapt ratiō fulcit. i. cū
tōb toni et semitonio ab illa separat. **N**ā ut duob
toni iduob semitonii id fiat rarissime inuenit.
Ponit hī mōi syllaba simplex. duplicata enī raro
hoc modo. **P**ri mum querit
Pat aut syllaba ext b uocib. sed singulos
tantū mot habentib. u. cōtinua. u. int̄rupta.
Et cōtinua qdē ē q̄ndō ipse tres uoce ut in mono
cordo posuit. ita in una syllaba ponuntur.
nulla in medio remanente. q̄ sine a syllaba in q̄
uox ad t̄nā iungit notat. si scda queremansit
media assumat. **V**n fit. ut si cō in illa syllaba.
aut duotonu. aut toni semitonii differē
tiā facēt. ita et in hac q̄q̄ hē dē duē species
inueniant. **T**res enī cōtinue uoces. aut duō tonō.
aut tonū semitonii duob. s̄ spaciū claudt.
In ut q̄ aut specie. sex modē p̄dicta syllaba cōtine
bit. **N**ā cū ap̄ma incp. aut ad scdā. et t̄nā
directe ascendit. aut p̄us ad t̄nā. ac deinde
ad scōam uenit. fiunt q̄ mōi duo. **I**tē cū ad
scdā incp. aut ad p̄mā p̄u. **I**post ad t̄nā.
si p̄us ad t̄nā **I**post ad p̄mā uadens. mo

56
do facit uo. **C**ū ū at̄na incp. si p̄u ad
p̄mā ac deinde ad scdā. si p̄u ad scōam. ac
deinde ad p̄mā. p̄cīdens. modo reddit aliō duo.
Ad q̄m cūq̄ hī hāz syllabaz. quēlibet unū motū
adiecti duā syllabā bini motib. cōstant. si ū
qdā uolunt q̄t nī motib. musicā fieri syllabā
act b uocib. p̄notat. **S**i ū alū adiecti motū.
ut sint mot qnq̄ sic in duā syllabā partiet. ut alta
duo. atq̄ alta mot habeat t̄nō. atq̄ hī tandiu
ē crescet. **s**q̄ dū hī mōi syllabe. plerūq̄ due.
plerūq̄ tres. aut plures fiant.
In rupta aut. t̄nī uocib. fit syllaba cū ita res
uocē disponunt. **u**ta ḡ uore in acutionē una t̄
due uocē intacte p̄t mitunt. **c**ū ḡ uior atq̄ al
tū. **d**iat̄ aut diapt cōstituant. **N**ā t̄b sonanti
b. aut una int̄mittat. **s**i ū. aut duo int̄mit
tunt. **I**n misse simul atq̄ sonantē qnq̄ nume
rant. **Q**uatuor hī 7 qnq̄ uocē tū iure cōsistant.
cū diat̄ **I**diapt cōficiunt. **V**t hī s̄r flua de sylla
bāz postio p̄t mit tam. **h**ī dē cōtaz cognitione
sufficiet. q̄ quēlibet syllaba duob. t̄t b uocib.
cōstant. **d**iat̄ **I**diapt nūq̄m excedit. **S**i enī duā y
uocū fuerit. si duā aliā int̄misert̄ indiat̄ mane
bit. **S**i ū tres int̄misert̄. **i**ndia p̄t hī fiet. **I**duo sonan
tes. **t**re int̄misert̄. qnq̄ numerant. **Q**uod si ū uocū
fuerit. ut supius dictū ē. **i**ndiat̄ unā. **i**ndia p̄t ū
int̄mittit duā. **h**ec p̄terea uocū cōiunctionē. q̄b
syllabe cōstitit. dū una q̄q̄ uox. si ū in de positione
si ū in eleuatione. aut ad scōam aut ad t̄nā aut

ad q̄r tā suā ad q̄ntā iungeret. similiter ut infilla
 b̄dictū ē. ita in partib. 7 distinctionib. obser
 uandē. ut fini alicui parti t̄ distinctioni seq̄n
 ti parti. t̄ distinctioni p̄ncipio. scdm̄ p̄dicto
 modo ē uenire ubiq. uideat. **L**oc aut̄ pauca
 demusici sillabi dixim. ut q̄m plures uarietate
 c̄sonantiaz pauci fiant uocib. aliq̄ m̄ mon
 tra rem. **A**t q̄ ut eū quantiphonariū p̄mono
 cor diuoces notare debet q̄ lit̄ ea distribuāt
 docerem. **S**iū q̄a dē q̄ diuidit̄ facile capit. tā
 usu q̄ m̄ sensu. **Q**uō uō ē indiuisū. **I**dē ē tē fusi.
Magisq̄ m̄tē c̄fundit. **I**gnorantie tenebri inuol
 uit. q̄m aliq̄ doct̄ na imbuit. aut scientie luce
 expeditā faciat. atq̄ h̄ causa ē. p̄pt̄ q̄m illa
 be 7 partes. ac distinctionē etiā in musica exco
 gitatē. **S**ed q̄m ex rerū similitudine. n̄ par
 uā scientiā capim. cūq̄ in una refit. **I**n alii
 similiter fieri p̄pendentes. **P**unā plure cognosci
 m. ut q̄t in loci ipse q̄s dixim uocū c̄iunctio
 nē. **I**n monocoꝝo similiter fiant. similisq̄ modo
 licet mutata uoce canitē. cognoscas. sic detōn
 t̄ semitonio sup̄ui fecim. ita n̄c de reliq̄ c̄iunc
 tionib. uocū. quēcūq̄ simile sit. h̄i figurā nota
 m. **Q**uaz si d̄s agnitionē de d̄ent. nūq̄m cu
 nostate h̄i op̄i. frustrate arripuisse n̄tebis.
It̄ p̄ma figura que uoces ase tonō 7 semitonio dif
 ferant edocebit. **S**cda ū de h̄i quē duob. toni
 ase inuicē differunt. **T**ertia ū de diat̄. 7 q̄r
 ta de diat̄ curabit. **D**uplices aut̄ t̄ plies

figurefient. p̄pt̄ cā q̄m dixim diat̄ m̄abile c̄cordiā

Tono 7 se mitonio ase in uo differen tes	A	B	D	F	G	C	B	A	duo b. toni ni ase 7 uice diffe rentes	G	B	E	F	A	B	D
		B	D	F	G	C	B	A		G	B	E	F	A	B	D

no diat̄ diffe rentes	G	B	E	F	A	B	D	F	G	C	B	A	no diat̄ diffe rentes	G	B	E	F	A	B	D
		B	D	F	G	C	B	A		G	B	E		G	B	E	F	A	B	D

Deduaꝝ uo cū c̄iunctio nē & similitu
 dine h̄i q̄t tuor figurā sat̄ monstratū ē. **S**ed q̄a
 mea in q̄ p̄ma at̄ na differt. una int̄ m̄i sa ē. mea
 ū q̄ q̄t tuor ase uocib. discrepat. i. diat̄ int̄ m̄i
 tunē. 7 mea q̄ ē diat̄ t̄ a alii figurā nichil int̄
 mit̄ tentib. monstratū ē. q̄ ase t̄re uocē similiter
 differant. 7 de q̄t tuor 7 q̄nq̄ similiter. **N**ū m̄n q̄m
 sillabaz partiū q̄q̄ 7 oist̄ntio nū similitudo pa
 tēfiat. **S**ed q̄m t̄re uoces. duo ubiq̄ int̄ ualla c̄tinen
 tē t̄b. eadē uariant m̄is. **I**n ma h̄oꝝ figurā p̄t.
 q̄ p̄mū int̄ uallū sem̄. scdm̄ ū t̄on c̄tinent. **I**n scda
 ū p̄m t̄on. ac inde inde sem̄ toniū inducēt. **I**n
 t̄tia ū duor t̄onoz sp̄atia cō manebit hoc m̄.

Semi p̄mo 7 ton c̄tinent scdo	B	D	F	G	A	B
	B	D	F	G	A	B

ton p̄mo & scdo sem̄ p̄m ualla distantes	A	B	E	F	G	A
	A	B	E	F	G	A

duob. toni p̄m uall la distan tes	A	B	E	F	G	A
	A	B	E	F	G	A

duob. toni p̄m uall la distan tes	A	B	E	F	G	A
	A	B	E	F	G	A

Diat̄ uga
 duob. toni 7 sem̄ fit.
 cū aliq̄ndo p̄mo ali
 q̄ndo i scdo aliq̄ndo
 inter tuo sem̄ p̄m t̄b. de pingit̄ mod̄.

Cle dicta eius dē guido nis. ^{1. Eminalionis}
 Cantacantantū manus ornet docta mōntis.
Modulator atq; sitit cupis modulari.
 Sigamat cantū recto modulamine tractū.
^{Prille}
 Proutus his dūcat ē centū b. addita signa.

Tam porib. nris sup os hoies fatui snt cantores.
In oeni arte ualde plura st q nro sensu cognosci
m. qm ea q amagistro didici m. f lecto eni solo
psaltio oiu libroy lectione cognosct pueruli.
Agriculture scientia. subto itellegunt rustici.
Qu eni una uinea potare. una arbuscula inferre.
unu asinu honerare cognouerit. sic in uno fac.
inoib. similiter aut etia melius face ndubitabit.
Miserabile cantore. cantoy q discipuli. etia si p centu
anno cotidie cantent. nu qm p se sinemagistro
una salti par uula cantabit antiphona. tamu
tep incantando p dente. i qnto idiuina iscula
re scriptura potu se plene cognoscere. Et q sr
oia mala magi se p pculosu. multi religiosi or
dini clerici imonachi. psalmo isac s lea. Inoc
t na cupitate uigilia. 7 reliq pietati opa p q
ad se p it na glamp uocam iducim neglect.
ducantand scientia qm c seq nu qm possunt.
labore assiduo 7 stultissimo psequunt. Illud q q
q n defleat. qm g ui e in sca eccla error taq pi
culosa discordia. ut qndo diuinu celebram
officiu. sepe ndm laudare. sed int no certare
uideam. **V**ix deniq un e cordit alti. n magistro
discipulis. nec discipulis cu discipuli **V**n factu est.
ut nia aut saltim pauca. sed ta multa sint an
tiphonaria. qm multis e p singula eccla magi
tri. **V**ulgo q ia d r antiphonaria. n gregori.
sed leoni. aut albi. aut cui q aliu. **Q**u q unu
discere sit ualde difficile. demulti ne dubiu

59
qnsit impossibile. **Q**uamre cu p sua ipsi uolun
tate multa co mutant. aut paz aut nichil m in
dignari debent. si acomuni usu uix in pauci ab
scedo. ut ad comune arti regula uni form ite ois
cantilenacurrat. **Q**m u h oia mala 7 multa aha
eoy culpa eueniunt. qm antiphona faciunt. ual
de moneo 7 ctestor. **N**e aliq a pluri psumat anti
phonariu neumare. n q scdm subiecta regula
bene potest 7 sapit ipsam artem p fice. **A**lio qn
certissime erit magister error. qcu q n p u
fuerit discipulis ueritati. **V**alut 7 eni oia auxili
ante h antiphonariu notare disposui. ut p eu
leuit aliqd sensat 7 studios cantu discat. **D**e q
si q me m m p uat. ueniat expiat. 7 uideat qa
tale h apud no pueruli faciunt. q p psalmoz
uulgariu 7 lit t ay ignorantia. seu a ad huc fla
gella suscipiunt. q sepe 7 ipsu antiph qm p se
sinemagistro recte p ote cantare. a ba 7 sillaba
nesciunt pnuntiare. **Q**u cu di ad uitorio leuit
sensat 7 studio su aliq potit face. sicu qnto studio
neume disponant curet agnoscere. **I**ta g dis
ponunt uoces. ut un q q son qntu libet i can
tu repetat. in uno se p isuo ordine i ueniat.
Quo ordine ut melius p ote discernere. spisse di
cunt linee. 7 qda ordine uocu in p s s iunt li
nei. qda u int linea 7 medio int uallo 7 spatio
lineaz. **Q**uantacumq g soni in una linea t in
uno spatio. ois similiter sonant. **V**t aut illud
intellega qnte linee t spatia unu habent sonu.

q̄b dā lineā t̄ spatū. q̄ dā lit̄e demono cordo
p̄figurū. at q̄ etiā colore fr̄ ducunt̄. **N**ōd̄
intellegi q̄a intoto antiph̄a inōi cantu q̄ntecūq̄
lineā t̄ spatia unā eadēq̄ habent lit̄am t̄ eun
dē colore. ita poīa similit̄ sonant. tāq̄m si oīs
in una linea fuissent. **Q**uasi cū linea unitates sonorū
ita poīa lit̄a t̄ color unitatē significat lineaz̄.
ac p̄ h̄ etiā sonorū. **C**ōfiscōm ordinē sonorū
ab ipsa lit̄a t̄ colorata linea ubiq̄ inspicia. **N**il
lud apte cognosces. q̄a inōi b̄ sc̄is ordinib̄ eadē
uocū in eumaz̄ ē unitatē. **S**imilit̄ 7 dē t̄uo lit̄
q̄rto ordine reliq̄ intellege. siū sup̄iore siue
inferiore ordinē cernā. **I**git̄ certissime ē stat
q̄a oīs neume t̄ soni in ei dē lit̄a t̄ colorū lineā.
similit̄ positi t̄ absimilit̄ lit̄ata. aut colorata.
linea partē elongati. poīa similit̄ sonant. **I**n
diū si enī lineā t̄ spatū etiā similit̄ facit̄ neume
neq̄ q̄m similit̄ sonant. **I**doq̄ quā uī p̄fecta sit po
situra neumaz̄. cetera oīno ē in nichil ualet sine
adiunctione lit̄eraz̄ t̄ colorū.

Duo enī colore ponim̄. croceū scilicet. 7 rubr̄.
p̄ q̄s colore ual de utilē t̄ regulā ē do. p̄ q̄m
apti si me cognoscent̄ de oīneuma 7 unā q̄m q̄
uocē de q̄ lit̄a t̄ monoco. Si
tam ut ualde ē oportunū. monoco dū 7 to
norū formulā infreq̄nta habeā usū. **S**eptē ū s̄
lit̄e monoco. si cōpostea pleni ū demonstra
bo. **V**bi cūq̄ ḡ uidis crocū. ipsa ē t̄ lit̄a. **U**bicūq̄
uidis minū. ipsa ē lit̄a sexta. si ū

in lineā siū in lineā ip̄s ducant̄ colores. **I**git̄
t̄uo ordine sub cō p̄ma ē lit̄a. 7 t̄on p̄m ut
scō. **S**i hanc iuxta cō cū scōa ē lit̄a. in q̄ ē t̄on
t̄u t̄ q̄r̄. **D**einde in ip̄so cō ē uox t̄ lit̄a t̄
tia. in q̄ t̄on. **Q̄. t̄. V.** **V**icima fr̄ ē cū 7 t̄u sub
minio ē lit̄a. **iii.** in q̄ ē t̄on p̄m t̄ scō. **P**rima
sub ē minio q̄nta. i. q̄ ē t̄on t̄u t̄ q̄r̄. **I**n
ipsa ē minio sexta. in q̄ t̄on. **Q̄. t̄. V.** **I**uxta fr̄
minū. septima ē. in q̄ t̄on septim̄ t̄ octauus.
Deinde p̄ma rep̄rit̄ t̄uo ordine fr̄ minū.
7 t̄uo sub cō. ē lit̄a. in q̄ t̄on p̄m. t̄ scō
ut dictū ē. **P**ost q̄m oīa alie reuerant̄. p̄orib̄
in nullo dissimiles. **Q**ue oīa pleni ū b̄ figura
docebit̄.

Quā uī enī duo septoni in una
sint lit̄a t̄ uoce. tam multo meliū
7 frequentū ē ueniunt singuli neumi
ac soni formule t̄on. **ii. iii. vi. 7 vii.**
Nā formule. **i. iii. v. 7 septimi**
n̄ ē ueniunt. n̄ cū cant̄ ab alto de
scendens in q̄ uē de uenerit finem.
Illud tan dē cognosce q̄a si ū in h̄
noti p̄ficē. necesse ē. ut aliq̄nto cant̄
ita memori t̄ discā. **ut 7 p̄ singula**
neumā. modo t̄ sonō oīs. q̄ t̄ q̄ l̄
s̄ memori t̄ sentia. **Q̄m q̄dē longe**
aliud ē memori t̄ sapē q̄m memori t̄
canere. cū illud soli habeant sapien
tes. **h̄ ū sepe faciunt imprudentes.**

i. A. ii.
v. t. vi.
iii. t. vii.
i. A. ii.
iii. t. vii.
v. t. vi.
iii. t. vii.
i. A. ii.
v. t. vi.
iii. t. vii.
i. A. ii.
v. t. vi.
iii. t. vii.
i. A. ii.
v. t. vi.
iii. t. vii.

Itsimplicib' qdē ad cognoscendā simplicit' ista
neumā sufficiant. **Q**uomēnili quescant uocē.
tan adherentes t' discretē sonant. que uesint
morose t' emule. t' subitaneę. t' qm cantilena
distinctionib' diuidit. **T**an uox sequens ad pce
dentē g' uiot acutior t' eq sonasit. faciliē loqo
in ipsa meumay figura monstrant. sicut ut de
bent ex industria cōponantur. **Posianū.**

Epta ipsius ad michahelē monachum pom

Beatissimo atq' dulcissimo frī. **Mich. Guido.**
Eanfract' multo' detectu' t' auet'. **A**ut durasse
tpā. aut diuine dispositionis obscura discrimi
na. dū ueritatē fallacia. **T**caritate p sepe cū
cet inuidia. quenri or dīni uix deserit scitātē.
q' philisteoz ētioisrlitica punit p' uitate. nesi
mox fiat q' qd ut uolum' adeo in se ē fides p' u'
deciait anim'. **T**unc enī uerebo nū roq' faci
m'. cū nri factori ascrib' m' oē q' possum'. **I**nde
ē q' me uides p' lxi' finib' exulātū. actē ip sūne
t' respirare qdē pōt' inuidoy laquei suffoca
tū. **Q**ua in re simillimo' nō cū dā dico aru
ci. q' cū augusto cesari incōparabile t' cunctis
in auditū scil' thesaurū. flexibile uidelicet
utrū offerret. q' aliqd sup homines potuit.
ideoq' aliqd sr homines pmereri secūdidit.
pessima sorte iussū ē occidi. nesi ut ē mirabile
utrū pōt' ēē durabile regiū oē thesaurūq'
dedi ūs' erat metalli. fieret examplo utabile.
Sicq' maledicta illo in tēp' sēp inuidia. sic q' nōd

61.
paradisū et hunc q'q' mortalib' abstulit cōmodū.
Nā inuidia artificū nullū uoluit edocere.
potuit regi inuidia artificē cū arte p'mere.
Nēgo inspirante dō caritatē n' solū tibi sed
tali' q' cūq' potui. sūma cū festinatio ac sol
licitudine adeo m' indigni' mō data ē tūlt' grā.
Tq' ego tōs ante me sūma cū difficultate ecclā
ficio' cant' diuicim'. ipsū posteri sūma cū facil
itate discētes. m' tū ac reliq' adiutorib' mei
et nā optent salutē. fiatq' p' mīamōi peccatoz
n'oy remissio. t' modicantoy ex caritate ora
tio. **N**ā nulli p'sui apō d'm deuotissime t' cedit
magist'ri. q' acten' ab ei uix dē n' nio cantandi in
p'fectā scientiā c' seq' potuer'. **Q**o puta' p' nob'
nriq' adiutorib' fiet. q' annali spatio. aut simul
tūbiennio p'fectū cantore' efficim'. **A**ut si ho
minū c' sueta miseria benefici t' tanti ing' ta
extitit. nūq' iusti d' laborē nrm nre remune
rabit. **A**nq' d' totū h' fac'. **N**ō sine illo nichil
pōsum' nichil habebim'. **A**bsit. **N**ā t' ap'ls cū
grā d' sit idq' sit. **C**antat tam. **V**onū. c. c. c. c.
f. f. dereliq' reposita ē m' corona iustitię. **S**ecūq'
g' despet' butione'. insista m' op' tante utilita
ti. **T**q' p' multatē pestatē redit diu optata se
renitas nauigatio felicit' ē. **S**ed q' adiffiont
tuadelibitate captiuita'. reior dīnē pandā.
Sūmesedi aptice iohs q' m' romanā gub nat ecclā.
auoient famā nre scolę. **T**q' m' nra antiphona
in auditū pueri cognoscerent cant'. **A**al demurat.

et b. me ad se nuntia i. inuitaui. **A**d uig. roma. **u.**
D. III. M. L. reuerenti s. mo abb. **at. & D. P.** artine
ecclie canonicoz pposito uiro. p. n. r. t. p. r. s. q. l. t. t. e
scissimo. **A**ultu naq. pontifex meo g. tulat ad
uentu. multa eloquens. 7 diu sap. q. r. e. n. s. n. r. m. q.
uelut q. d. a. p. d. i. g. u. sepe uol uens anti phonariu.
p. f. d. a. s. q. r. u. m. i. n. a. n. s. r. e. g. u. l. a. n. p. u. d. e. f. i. t. u. t. a. u. t. d. e.
loco inq. seclat abscellit. donec unu u. s. i. c. u. l. u. m.
inauditu sibi uoti co. p. o. s. e. d. i. c. e. t. **7** q. u. i. x. c. r. e. d. e. b. a. t.
in ali. ta. s. u. b. i. t. o. i. s. e. c. o. g. n. o. s. c. e. t. **7** o. p. l. u. r. a. **I** n. f. i. r.
mitate cogente romae morari n. p. o. t. a. m. t. m. o. d. i. c. u.
est uo fer uore. in loci martimi alpestris nob
minante excidit. **I** a. n. d. e. o. d. i. x. i. m. m. o. x. h. y. e. m. e.
redcunt. me illuc debe reu. q. t. i. n. b. o. p. p. l. i. b. a.
to pontifici. suoq. clero debet p. p. a. l. a. r. i. **I** o. s. t.
paucos dehinc dies. patre u. r. m. a. t. q. m. e. u. **D. 6.**
p. p. a. b. b. a. t. e. u. i. r. u. d. o. 7 h. o. m. i. n. i. b. m. e. r. i. t. o. u. i. r. t. u. i.
7 s. a. p. i. e. n. t. i. e. k. m. **7** p. a. t. r. e. a. i. s. u. i. d. e. c. u. p. i. e. n. s. u. i. s. t. a.
u. q. u. i. p. s. e. u. i. r. p. s. p. i. c. a. c. i. i. n. g. e. n. u. u. t. n. r. m. a. n. t. i. p. h. o.
nariu uidit. ex t. i. m. p. l. o. p. b. a. u. i. t. e. r. e. d. i. d. i. t. n. r. i. s. q.
emuli se. s. e. n. s. i. s. s. e. p. e. n. t. i. u. t. **7** u. t. p. p. u. e. n. i. a. p. o. s. t. u.
l. a. u. i. s. u. a. d. e. n. s. m. m. o. n. a. c. h. o. e. t. m. o. n. a. s. t. e. r. i. a. p. s. e. r. e. n.
o. a. e. p. a. t. i. b. m. a. x. i. m. e. q. p. p. q. m. e. p. o. i. g. r. a. m. i. r. e.
u. e. r. e. n. t. i. s. s. i. m. i. **6.** i. n. d. u. s. t. r. i. a. i. n. t. a. l. i. a. p. r. i. m. u. **I** a. n.
t. a. t. a. q. p. a. t. r. i. o. r. a. t. i. o. n. i. b. f. l. e. x. u. **7** p. c. e. p. t. i. o. b. e. d. i. e. n. s.
p. u. s. a. u. x. i. a. n. t. e. d. o. u. o. l. o. b. o. p. e. t. a. n. t. u. a. c. t. a. l. e. m. o. n. a. s. t. e. r.
r. i. u. i. l. l. u. s. t. r. a. r. e. m. e. q. m. o. n. a. c. h. u. m. m. o. n. a. c. h. i. p. r. a. r. e.
c. u. p. s. e. r. t. a. m. s. y. m. o. n. i. a. c. a. h. e. r. e. s. i. m. p. p. e. c. u. n. c. t. i. o. a. p.
n. a. t. i. e. p. i. t. i. m. e. a. i. n. a. l. i. q. c. o. m. u. n. i. c. a. r. i. **S** e. d. q. a. d.

62
p. s. e. n. s. u. e. n. i. r. e. n. p. o. s. s. u. i. n. t. e. r. i. t. i. d. e. i. n. u. e. n. i. e. n. d. o. i. g.
n. o. t. o. c. a. n. t. u. o. p. t. i. m. o. d. i. n. g. o. a. r. g. u. m. e. n. t. o. n. u. p. n. o. b. a.
d. o. d. a. t. u. i. u. t. i. l. l. i. m. u. c. o. p. b. a. t. u. **D** e. r. e. l. i. q. **D.** m. a. r. t. i. n. u.
p. o. r. e. s. e. c. e. g. g. a. t. i. o. n. i. n. r. m. q. q. m. m. a. x. i. m. u. a. d. i. u. t. o.
r. e. p. l. u. r. i. m. u. s. a. l. u. t. o. e. l. q. o. r. a. t. i. o. n. i. m. e. m. i. s. e. r. r. i. m. u.
p. l. u. r. i. m. a. p. c. e. c. o. m. d. o. **K** m. q. q. p. e. t. r. u. m. e. m. o. r. e. m.
m. e. m. o. r. i. e. e. c. o. m. o. n. e. o. q. n. r. o. l. a. c. t. e. n. u. t. t. e. n. s. i. n. e. l. a.
b. o. r. e. m. a. x. i. m. o. a. g. r. e. s. t. i. u. e. s. c. i. t. o. r. d. e. o. **7** p. a. r. a. p. o. c. u. l. a.
u. i. n. i. c. o. n. f. u. s. u. m. b. i. b. i. t. a. c. e. t. u. i.

I n. u. e. n. i. e. n. d. u. g. i. g. n. o. t. u. c. a. n. t. u. b. e. a. t. i. s. s. i. m. e. f. r. **p.**
m. a. 7 u. u. l. g. a. r. i. r. e. g. u. l. a. h. e. s. i. l. i. t. t. a. s. q. u. a. s. q. l. i. b. r.
n. e. u. m. a. h. a. b. u. e. r. i. t. i. n. m. o. n. o. c. o. r. d. o. s. o. n. a. u. e. r. i. s. a. t. q.
a. b. i. p. s. o. a. u. d. i. e. n. s. t. a. q. m. a. b. h. o. i. e. m. a. g. i. s. t. r. o. d. i. s. c. e. r. e.
p. o. t. i. s. **S** e. d. p. u. e. r. u. l. i. s. t. a. e. r. e. g. u. l. a. 7 b. o. n. a. q. o. e. i. n. c. i. p. i.
e. n. t. i. b. p. e. s. s. i. m. a. e. n. i. p. s. e. u. e. r. a. n. t. i. b. **7** i. o. i. e. n. i. m. u. l. t. o.
a. c. u. t. i. s. s. i. m. o. p. h. i. l. o. s. o. p. h. o. **q.** p. s. t. u. d. i. o. h. u. i. a. r. t. i.
n. s. o. l. u. i. t. a. l. o. s. e. t. e. t. i. a. g. a. l. l. o. a. t. q. g. e. r. m. a. n. o. i. p. s. o.
q. s. c. o. q. s. i. u. e. r. e. m. a. g. i. s. t. r. o. **S** e. d. q. a. i. n. h. a. c. s. o. l. a.
r. e. g. u. l. a. e. f. i. d. e. r. e. n. d. i. c. o. m. u. s. i. c. i. s. e. t. n. e. q. c. a. n. t. o. r. e. s.
u. q. m. f. i. e. r. i. t. n. r. o. p. s. a. l. m. i. s. t. a. p. u. e. r. u. l. o. i. m. i. t. a. r. i. p. o.
t. u. e. r. **N** o. n. e. r. g. o. d. e. b. e. m. s. e. p. p. i. g. n. o. t. o. c. a. n. t. u. u. o. c. e.
h. o. i. s. t. a. l. i. c. u. i. i. n. s. t. r. u. m. e. n. t. i. q. u. e. r. e. r. e. a. t. q. s. i. c. e. c. i. u. i. d. e.
a. m. n. u. q. m. s. i. n. e. d. u. c. t. o. r. e. p. c. e. d. e. **S** e. d. s. i. n. g. u. l. o. r.
s. o. n. o. r. o. i. u. q. d. e. p. o. s. i. t. i. o. n. u. 7 e. l. e. u. a. t. i. o. n. u. d. i. u. s. i.
t. a. t. e. p. p. e. t. a. t. e. s. q. a. l. t. e. m. e. m. o. r. i. e. c. o. m. d. a. r. e. **L** a.
b. e. b. i. e. r. g. o. a. r. g. u. m. e. n. t. u. a. d. i. n. u. e. n. i. e. n. d. u. i. n. a. u. d. i. t. u. m.
c. a. n. t. u. f. a. c. i. l. l. i. m. u. 7 p. b. a. t. i. s. s. i. m. u. s. i. s. t. q. n. m. s. c. r. i. p. t. o.
s. e. t. p. o. t. u. i. s. a. m. i. l. i. a. r. i. c. l. o. c. u. t. i. o. s. e. c. d. m. n. r. m. m. o. r. e. n. o.
u. e. r. i. t. a. l. i. q. u. e. e. d. o. c. e. **N** a. q. p. q. m. h. a. r. g. u. m. e. n. t. u. m.

coepi pueri t̄ d̄ere. an̄ t̄ duū qd̄ ā con̄ potuer̄
ignoto cant̄ leuit̄ canere. q̄ alii argum̄ti nec
multi eb̄ domadib̄ poterat euenire. Si qm̄ ḡ
uocē t̄ neumā uī ita memorie cōm̄ dare. ut u
bicūq; uelī in q̄ cūq; cantū quē siā t̄ nescias.
t̄ mox pōsit occurrere. q̄ ten̄ mox illū r̄indou
bitant̄ possis enuntiare. Debes ipsā uocē t̄ neu
mā incapite alicui notī me simphonie notare.
I t̄ p̄una q̄ uoce memorie retinenda. l̄ uī sim
phonīa p̄mptū habet q̄ ab eadē uocē incipiat.
t̄ p̄ote sit h̄ simphonīa qm̄ ego docend̄ i p̄uey
in p̄mis atq; etiā in ultimis uitor.

I D F D D D I D F E F F E
t̄ queant la xis. Resonare fibris. **A** i ra
D E I D F G A G F D D G A E F G
gesto ruz̄ fa mulitu oruz̄. Sol ue polluti
A G A F G A A G F D E F D
la bus re a tum sanc te iohannes.

Vides itaq; ut h̄ simphonīa seniparticul̄ sit.
Vas ex di ū sis incipiat uocib̄. Si q̄ itaq; unū
cuiq; particule cap̄t ita exercitat̄ no uert̄. ut
ē festim̄ qm̄ cūq; particulā uoluerit indubitan̄
incipiat. eadē uoces ubi cūq; uidit̄. sc̄dm̄ suas
p̄p̄ etates facile p̄nuntiare potit̄. Audiens q̄q;
aliq̄m neumā si n̄ descriptio. p̄pende q̄ h̄ay
particulaz̄ ei fin̄ melius aptet̄. ita ut finalis
uox neuમે. t̄ p̄ncipali particule. eq̄ sone sint.
Cert̄ q̄ esto q̄ aineā uocē neumā finitā ē. i q̄ ē ue
nient̄ sibi particula inc̄p̄. Si n̄ descriptam

63 64
aliq̄m simphonīa incognitā cantare cepit. mul
tū cauendū ē. ut ita p̄p̄ e unā quāq; finitā
neumā. ut eodē m̄ si n̄ neuમે bene iungatur
cū p̄ncipio ei particule. q̄ ab eadē inc̄p̄ uoce
inc̄p̄ neumā finitā ē. Ergo ut in aucto r̄o cantus
mox ut descripto iudis cōp̄tēnt̄ enunties. aut
ind̄scripto audiens cito describend̄ bene
possis discernere. optime tē uiuabit h̄ regula
Deinde p̄ singulo s̄ono breuissimā supposui
simphonīa. q̄z particulā cū diligēt̄ inspe
xerit. unū cuiq; uocē os̄ de positiones 7 eleua
tiones p̄ordinē in p̄ncipit̄ ipsaȳ particulaȳ
te inuenire gaudeb̄. Si enī i h̄ ad t̄ptare po
tuerit particulā copulando modulari. oī ū
neumaȳ difficiles ualde atq; multiplices
uarietate. breuissimā i facili regula diuicisti.
q̄ oīa cū uix l̄t̄ ut cūq; significem̄. facilitantū
colloq̄o denudam̄.

Salutē nostra hō. noi noster ēs to deus. **A**l me
rector mores nobis oīa facia tos. **L**i h̄ oīs
ser ut murais upe deus. **D**omi no laudes
omni creatura dicat **S**ta bunt iustiamē deus

semp le **ū**. Summe pater seruus tuus mi serere.
Siō inōi scriptura uiginti et tres litteras. ita inōi
 cantus septē tantū habem' uoce'. **Q**uā sicut
 septē sūt dies in ebdomada. ita septē sūt uoces
 in musica. **A**liē q' sup' septē adiunguntur
 hec dē sūt. **T**poia similit' canunt. in nullo di si
 mile'. n' q' aliu' duplici' sonant. **I**ō q' septē
 dicim' graue'. septē uocam' acuta'. septē enī li
 teri duplici' sed dissimilit' designant' hoc modo.
B I D T F C A H C D E F G
 II. III. IV. V. VI. VII. I. II. III. IIII. V. VI. VII.

semple. **S**umme pater seruis tuis mi serere.
Si in o scriptura uiginti tres litteras. ita in o
 cantu septē tantū habem' uoce'. **Q**uā sicut
 septē sūt dies in ebdomada. ita septē sūt uoces
 in musica. **A**liē q̄ sup̄ septē adiunguntur
 hec dē sūt. **7** pōia similit̄ canunt. in nullo di si
 mile. n̄ q̄ aliu' duplici t̄ sonant. **I**ō q̄ septē
 dicim' graue. septē uocam' acuta. septē enī li
 teri duplici t̄ sed dissimilit̄ designant̄ hoc modo.
B I D T F C A H C D E F G
 II. III. IV. V. VI. VII. I. II. III. IIII. V. VI. VII.

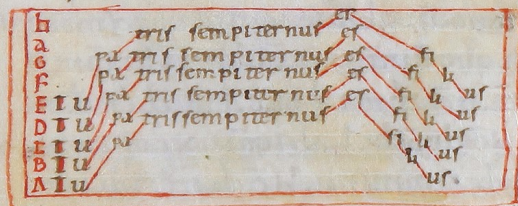
Demenfura monocordi

Quiūmo tiocor dū defidat facē. **A.** litatē. qñ
titatē. similitudinē. **I**dē similitudinē sonoz
tonozq; discernere. **p**auci mā q̄ssubiciunt.
regula' fūdeat intelligere. **I**nmonocordo enī
istā m'sur' disponunt. **F.** greculi ē. **G.** pono
incapite. **I**nde incipiens totālīneā quesonan
ti cor desubiacer p nouē partes futoiosissime
diuide. **T**ubi pma pars fecerit finē iuxtagāmā
pma lītāmpone. **L.** ab ipsa pma similiter usq;
adfinē partire p. **viii.** **T**ubi pma pars fecit
finē. scđam. **B.** lītām iunge. **P**ost hanc gāmā
reūtens. ab ipsa usq; adfinē diuide p. **xiiij.** par
tes. **I**nprime parti finē. tātā. **L.** pone. **S**imili
tā pma. **L.** diuide p. **xviii.** **S**imiliter designabit

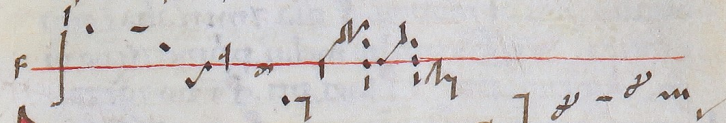
q̄rta. **D.** Codēq̄ modo sic cū p̄ma i ueniat q̄rta.
ita cū scda i ueniet. **F.** q̄mā. **E**t cū t̄ia. **F.** sexta.
Et cū q̄rta. **G.** septimā. Deinde rediens ad p̄mā.
ab ipsa usq̄ ad finē ī medio spatio i ueniet altā.
p̄mā. **7** similiter cū scda i ueniet altā ī scda. **7** cū
t̄ia. t̄ia. Sic 7 de reliq̄ ad eundē modū. **E**t
de diuisione monocordi ī paucis multa p̄stringā.
Octoni. **iiii.** ad finē passib. curs. **O**cti ū sē p̄
iii. passū fac. **Diapt.** **iii.** & oia p̄as. **ū.** q̄abitā
tū. **iii.** diuidim̄ mōis. Deinde notaq̄ int̄ scda 3
7 t̄ia. **7** int̄ q̄mā. **7** **i.** par uisima spatia ueni
ant q̄ semitonio uocant̄. **A.** tōn. **B.** sem. **A.** tōn.
B. tō. **F.** s. **F.** tō. **G.** Int̄ aliq̄ ū uocē maiora ī t̄ual
lastē. **7** d̄nr tōni. **I**ungunt̄ ad se inuicē uoces.
sex modis. **I**ō tōno. Semitonio. **D**itōno. Semiditōno.
Diapt. & diapt. De tōno enī 7 semitonio sup̄ dixi.
Ditōn' enī ē. cū int̄ duā uocē ī f̄ tōni. **ut** ī t̄ia.
7 **i.** reliq̄. Semiditōn' d̄r q̄ minor ē ditōno.
cū int̄ reliq̄ duā uocē ē un' tōn' 7 unū semit. **D.**
tōn. **F.** s. **F.** **Diapt.** ōr de q̄t̄ tuoz. cū int̄ aliquā
uocē **7** **iii.** asē duos t̄ tōni 7 unū semit. **D.** **FF.** **G.**
Diapt. ōr de q̄nq̄. cū int̄ aliq̄m uocē 7 q̄mā asē.
iii. f̄ tōni. 7 unū semit. **D.** **FF.** **G.** **2.** Non alit̄
q̄m hī sex mōi uocē iuncte ē cor dant. atq̄ hu
d̄nr sex mōi uocū. q̄b. asē inuicē uoces mouent̄.
Et aū ē cordia que ē int̄ grauē aliquā lit̄ tam 7
eandē acutā. sic ap̄ma p̄mā. t̄ asē scda scdam
diap̄as d̄r. **h.** ē de oib. Labienī uocē ōr t̄ tōno
q̄nq̄. cū duob. semitonii. **h.** ē diap̄. **7** diap̄.

Becduapār intantū ē cor des fac uocē. ut n̄ ea dica
m' simile sed ea dē. **O**ī enī uocē intantū sē simi
les īfaciunt similessono īcor des neu mā. in
q̄ntū similit̄ eleuant̄ t̄ deponunt̄. scđ īpo
sitiōnē tonoy ī semitonioy. **U**t puta p̄ma
uox īq̄rta simile īuniū mōi dñr. q̄aut̄ q̄
īndepositiō tonū. **I**neleuatiō ū h̄t tonū īse
mīt īduo' tonō. atq̄ h̄ ē p̄ma similitudo in
uocib. i. p̄m' mod'. **S**cđ mod' ē. īscđa īq̄ma.
Babent enī ut̄ q̄ īndepositiōnes duo' tonos.
īdeuāt sēm īduo' tonō. **T**ertiu' mod' ē. īntua
īsexta. **A**mbē enī sēmīt īduo toni descendit.
duob' ūtoni ascendit. **S**olau' septima. q̄rū
modū fac. que īndeposit̄ unū ton̄ īsēmīt ī
duo' ton̄. īdeuāt ū duo' h̄t tonō īsēmīt.
Cw̄n **D**w̄n **E**s **F**w̄n **G**w̄n **A**w̄n **B**s **c**.

L wñ **D** wñ **E** s **F** wñ **G** wñ **A** wñ **H** s **C**.
Qui plene exercitatus in hac arte. possit unā
 quālibet symphonīā. scdm hō uñ uariare.
 modo. **V**tputē siq̃s unā symphonīā p̃mum
 ī uoce p̃ma. **I**postea eandē incipiat in uoce
 scda. de hinc int̃tia. **I**scdm q̃ ipse uoce s̃uū
 sū h̃r tonoy **I**semito nioy p̃ositionē. sic uari
 mōi scdm unū cuiq̃ p̃p̃ etatē eā p̃nuntiet.
Quod dā facē ualde ē utile. **I**ualde difficile. h̃m.



Igitur curiose est intendendum de omni mundo secundum unum
cuiusque proprietatem sonet suum in principio siue in fine.
quoniam mundi desolatio dicitur soleam. **U**ngula enim in carne
represtat quod a puritate huius solem ad uitare. **U**tpote:




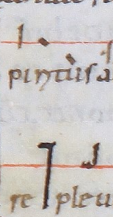
rimūquente regnū dei

Cū enī finitū aliquo
cantu hanc neumā
et sine bene uicis
ē uenire. statim cognoscat q̄ acant ille finitū
ī p̄mo m̄. **7** p̄mo t̄ q̄to sono. q̄a in h̄i duob; sonis
primū ē modū. Solā enī hac neuma solem p̄ mū
modū discerneret. q̄m uis cū aliā q̄licūq; sim
phonā q̄ ineundē sonū incip. h̄i posset similit̄
7 aliq̄nto meliū fieri. **C**ū enī m̄ simphonis
q̄libz simphonia aptat̄. et mōi eē cognoscit̄.
Sicq; intellegit̄ an bene aliq̄m neumā pruntes.
cū eā et mōi simphū in q̄ m̄ nota fuerit. cōpe
tēt aptari ē sp̄xeri. **N**ota enī q̄m mōs dici
m̄ eo q̄ in formulā tonoy n̄ p̄p̄es 7 abusive no
minant̄ toni. cū mōi t̄ p̄i dicant̄. **I**llud q̄q; de
be agnoscere. q̄m in oīb; mōi cū graue fuerit
meliū. grauib; aptat̄ meli. **C**ū ū alta fuerit me
la. alti meliū ē cinunt meli. **I**do q̄ habes infor
mulā modoy duā formulā in uno q̄q; m̄. **P**ri
manāq; 7 scda formula p̄ m̄ ē mōi. **T**ertia

7^qarta scd. **Q**uinta 7 sexta tui. Septima 7 octava
 q^uarta. Idō enī octo d^rtoni. q^uocto hā formulā.
 P^rima enī 7 iiii. q^uinta 7 septima formula q^uarta
 modoy alte ē cin 7 cant. Scdau 7 iiii. 7 i. 7
 octaua. eoy dē modoy g^rua 7 min^ralta ē cin
 cantica. Vñ g^rci multo meli^r p^rmo 7 scdo di
 ct. Autemū p^rti. 7 Plagi p^rti. P^rtiuo 7 q^uarto.
 Autemū deuti. 7 Plagi deuti. P^rtiuo 7 sexto.
 Autemū t^rti. 7 Plagi t^rti. P^rtiuo 7 octauo.
 Autemū tetr dū. Plagi tetr dū. Q^uo enī illi di
 ct. P^rti. Deuterū. T^rti. Tetr dū. nō dicim^r
 maiore p^rmū scdm. T^rti. q^uarta. C^rq^u illi di
 autemū. nō maiore t^rti. t^r acutū nominam^r.
 Plagi ū g^rce. Latine sub iugale. t^r minore 7 g^rue
 pōsum^r appellare. h^uic itaq^u modoy octo for
 mulā p^rcipue debet scire. q^uq^u canendi p^rtiā
 uult habē. ut q^ulit in singuloy modoy cantib.
 q^u lib^r neuma tuox son^r possit adūtere. P^rter
 terea q^um ut p^rma. scdām. 7 t^rtiā uocē. cū q^uarta
 7 q^uinta 7 sexta cōcordare dixerī. in cōtām differ^r
 neq^u os neuma similē faciunt. **Q**m. **A**b I.
 h^uic p^rse in depositū unū tonū. an se ū inleuāt
 duos tonos. At ū. **D**i f. unū tonū tantū in
 depositū h^uic. tres ū tonos inleuāt. Idōq^u
 multi cant^r ei dē s^rt mōi s^rt nēi dē soni.
 Q^uo enī min^r plenepuidentes istā differen
 tiā adiung^r unā uocē in acutū int^r p^rmam
 7 scdām. ut sint due scdē. ut ueniant duotoni
 7 unū sem post. **D**i f. sic s^rt. **A**b I. inleuāt

66
 Et rurs^r. **d**e f. acut^r possint deponi duob^r
 tonis sic. **a** h **e**. q^uten^r nulla sit differentia int^r.
di f. 7 **a** h **e**. q^uno q^u cantat in. **a** h **e**. 7 in
di f. pōsit cantari. Vt enī singul^r uocib^r sua
 p^rp^retā maneat. meli^r ē ut cantuū inspiciat^r
 natura. ut cū cant^r hōrē tonos uidetur amitt^r
 tē. fiat h^u in **f** **c** **a** h. Cū ū p^r duo^r tonos nō h^u sem^r
 sumit. fiat h^u in **e** **d** **e** **f**. p^resertim cū p^rhui^r
 uoci ad dītamto. maxima cōfusio nascat^r sim
 plicib^r. Nā si due sint scdē p^r p^rma. cū ad altām
 sem^r ad altām ū tonos p^rma ipsa iungat^r. facile
 ē uidē q^u p^rma ipsa acph^r talit^r cōtinuat uocē
 duos habeam tonos. ut pote p^rma sicā sem^r seq^r.
 de p^rto transit in deutiū. Si enī in duoy t^r plu
 rimoy modoy unā uocē ēē liceat. uidebit^r
 h^uari nullo fine cōcludi. nullū certū t^r min^r co
 artari. Q^uo q^um sit absur dū nullū ignorat. cū
 sēp sapientia ē fusa queq^u 7 infinita spōnte
 repudiet. Q^u si q^u dicat hanc uocē idō ēē adden
 dā. ut g^r ut. **f**. sub iectā ē ad s^r q^uarta. **b**. pōsit
 ascende. 7 ad ē sexta. ad subē q^uinta descende.
 Illud q^uq^u debet recipere. ut int^r sexta. 7 septima.
 alia uox adq^uat ut natā l^r scdā g^ruis eleuetur
 ad q^uinta. 7 ad ē acuta deponat^r ad q^uarta. Q^uo q^ua
 a nemine ē factū. h^u q^uq^u a nemine ē faciendum.
 g^r sic ex ipsa monstrat^r natura. 7 p^r beatum
 gregoriū diuina p^rtestat^r auctoritā. septē s^rt
 uocē. sic 7 septē dies. Vñ ip^r prudentissim^r poe
 taz septē cecinit discrimina uocū. q^um sen

tenuā 7 ipsi philo sophi pari ē cor diā fir maue
 r. In ea curandū ē. ut sciat de q̄libz neu mā
 ī q̄ntū 7 q̄libz soni ēē possit t̄ n̄ pō sit. 7 t̄puta.
 IIII D E E E D E D I F F F 6 6 1
 Spera in domino 7 fac bonitatem. Spera in domino.
 1 1 6 6 6 6 6 6 1 1 6 6 1 6 6 6
 & fac bonitatem. Spera in domino 7 fac bonitatem.
Potest enī fieri int̄tio. 7 sexto. 7 vii. sono q̄a
 huius soni duobz parit̄ tōnī ascendit. 7 ipsa
 simphonia iī b̄ t̄ntū sit tōnī. Preter ea septi
 ma uox cū t̄tia in eleuāt cōcordat. 7 t̄q̄ enī iī b̄
 tōnī 7 semitōnio. 7 t̄tē iī b̄ tōnī eleuant. Cādē
 q̄q̄ septima cū q̄rtā cōcordat. in eleuāt unotono.
 7 in de positione tōno 7 semit. 7 duobz tōnī inuicē
 cantat̄ similiter

f.  Spiritus alme illustrator omnium. Spiritus domini
 f.  re pleuit or bēternā alī lēlūa.

Prima q̄q̄ cū q̄nta os de positionē neu mā cōm
 nū fac. deponunt enī duobz tōnī 7 semit. Ita
 q̄ hec uox similē faciunt neu mā. Prima cū iī.
 t̄tia cū sexta. 7 vii cū p̄ma. Nulla enī uox ultē
 q̄t̄ior eleuāt t̄ de positionē habet. q̄ n̄ potest
 ḡuarit̄ acui n̄ ad scdā. t̄ iī. t̄ iī. t̄ iī. Scom
 sex species q̄s sup̄ dixi. 1. tōno. semit. 2. tōno.
 semitōno. 3. diatē. 4. diatē. 5. diatē. 6. diatē.
 ad scdā mouet. aut sit tōno. aut semit. Cū
 ad t̄tia. 1. tōno. 2. semitōno. 3. ad q̄rtā 7 q̄ntā

69
 n̄ sit n̄ p̄diatē. 7 diatē. Intellege p̄terea q̄ in au
 temē ad octauā cant̄ ascendit. t̄ nonā. rarissime
 enī adducimā. Licet ēē regulā. Descendit enī n̄
 unotono ad sua finali uoce. excepto t̄to q̄a suo fine
 n̄ deponit. q̄ n̄ h̄t subse tōnū sed semit. In plag
 enī a finali uoce ad q̄ntā descendim̄ 7 ascendim̄.
 n̄ sit p̄lixior cantē. q̄ 7 plagalē de positionē. &
 autenticā habeat eleuāt. q̄ tam rarissime fit.
Pincipia q̄q̄ cantū in oibz illi uocibz ēposse. que
 scd̄m p̄dictā sexc̄ sonantā cū finali uoce cūeni
 unt. Si que alit̄ inueneri ex ipsa auctoritate cog
 nosce. q̄ auctoritate p̄sup̄ta. n̄ enī s̄t regule
 firmitate districta. Illud enī q̄ n̄ intellegat.
 q̄ de uocibz q̄s syllabe 7 partē. 7 distinctiones
 t̄ iī. fiunt. que oīa int̄ semira suauitate cōcor
 dant. tantum sepe cōcordiorē. q̄ntū similiores.
Hec pauca q̄s in plogū antiphonarū t̄ modorū
 in eu mā formul. rhythmicē 7 p̄saice dicta
 musice artē ostiū breuit̄ forsitā 7 sufficientē
 app̄ant. **O**lenicuri osū fuerit. libellū n̄m
 cui nom̄ micrologū ē querat. Librū q̄q̄ benchi
 ridion quē reuerenti sim̄ oddo abbs luculen
 tissime cōposuit p̄legat. cuius exemplū in solē
 figurī sonorū dimisi. q̄ apar uulē ēscendi.
Boetiū in hoc sequens. cuius liber n̄ cantōribz.
 sed solī philosophis utilit̄ ē. In hac enī i figu
 ra. om̄s modō 7 sonos. 7 pene oīa que dicta sunt
 potēs contemplanē.

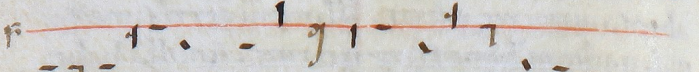
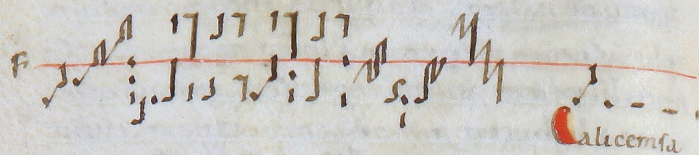
I	a	a	In depositione.
I	a	c	In delevatione.
D	a	c	In depositione.
I	a	F	In utro que.
B	a	F	In utro que.
A	a	D	In utro que.

- Autent. ptus. . 1. **A. II** . Plagi. ptu.
- Autent. t. tus. . 4. **I. VI** . Plagi. t. tu
- Autent. deutū. . 11. **E. III** . Plagi. deutū.
- Autent. ptus. . 1. **A. II** . Plagi. ptu.
- Autent. tetr. d. . 4. **G. VIII** . Plagi. tetr. di.
- Autent. t. tus. . 4. **F. VI** . Plagi. t. tu
- Autent. deutū. . 11. **E. III** . Plagi. deutū.
- Autent. ptus. . 1. **A. II** . Plagi. ptu.
- Autent. t. tus. . 4. **G. VI** . Plagi. t. tu.
- Autent. deutū. . 11. **E. III** . Plagi. deutū.
- Autent. ptus. . 1. **A. II** . Plagi. ptu.
- Autent. tetr. d. . 4. **G. VIII** . Plagi. tetr. di.
- Autent. t. tus. . 4. **F. VI** . Plagi. t. tu.
- Autent. deutū. . 11. **E. III** . Plagi. deutū.
- Autent. ptus. . 1. **D. II** . Plagi. ptu.
- Autent. t. tus. . 4. **I. VI** . Plagi. tetr. di.
- Autent. deutū. . 11. **B. III** . Plagi. deutū.
- Autent. ptus. . 1. **A. II** . Plagi. ptu.
- Autent. tetr. d. . 4. **F. VIII** . Plagi. tetr. di.

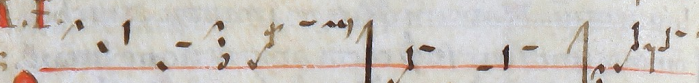
Et si in solis his lit. t. s. notare q. u. ellet an
trophonariū ad discendū pueris optimū
ēet. Q. a. enī neume tantū s. t. inusu. ita eas
dispone cū lit. t. s. monocordi ut p. diximus.

Tantū dē ualent. Nāqlitās neumā inusulit.
Iplutās neumā. Ipneumā lit. t. s. recognoscit. Et
sinetdū p. fette neumā cognoscit. cōsonō quos
neumā habuerit in monocordo tangat. I sicut
ab ipso audierit p. ferat. Illud enī certū sime sa
piā. q. q. m. u. i. benefacte neume. sinullā habe
ant lit. t. s. m. tales s. q. s. idom. quēnullā h. t. ianua.
aut t. r. e. q. nullā h. t. scalā. S. t. enī lit. t. s. q. s. i. ūba
loquentiū. Note enī q. s. i. signamutōz. I nichil
I oinō ualent sine sup. dicta aduinctione lit. t. s. y.
His ita p. spectū paucissimā tibi **I t. coloz.**
set ualde utilī subdidi antiphonā. p. q. s.
breuit. I lucide o. s. eleuationes I depositiones
o. i. ūsonoz poteri scire. S. itantū ea s. ūmostudio
discas. I p. fette memorie t. d. a. Notandū enī q. anullauox h. t. ult.
q. anullauox potest eleuari t. deponi. I adscda. **I u. i. eleuāt deponit.**
t. t. n. a. aut q. r. t. t. q. m. a. O. s. q. q. uocet h. a. q. t. tuoz
eleuationes t. depositions habet n. possit. q. m.
q. re ita sit alia s. i. r. e. q. r. a. inuenies. habebit itaq.
u. i. eleuāt t. depositions inuocē p. ma. u. i.
t. u. i. I n. s. c. d. a. eleuāt. u. i. depositions duas.
I n. q. m. a. eleuāt. u. i. I depositione. u. i. I n. s. e. x. t. a
eleuāt. d. u. a. depositions. u. i. Ecce ad hunc exē
p. lū eleuāt o. i. s. neuma uocis p. m. e. t. q. r. t. e. A. D.

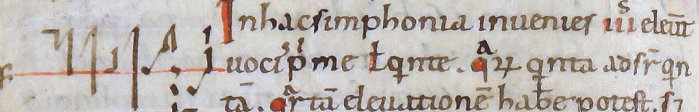
Beatus uir qui non habuit in conspectu oculi suum
plurimum.



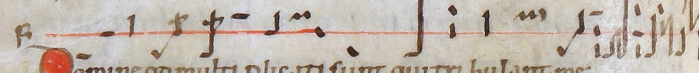
luta et accipiam & nomen domini in uocabo.
Ad hunc modum deponit ois neuma uoci prime & qnte.



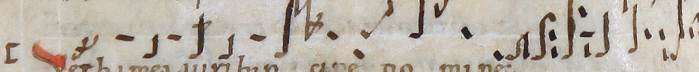
Quare fremuerunt gentes & populi meditati sunt inania.



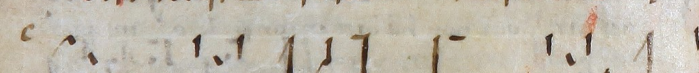
In hac symphonia inuenies uii eleu
 uoci p me & qnte. qz qnta ad fr qn
 ta. qz ta eleuatione habet potest. si
 amore scde sororis n uit. Deponunt eni scde
 7 qnt ad similitudine p me. Set scda ouab
 tantu de positionib uit. qnta r o habi nduas
 similit. **B. E**



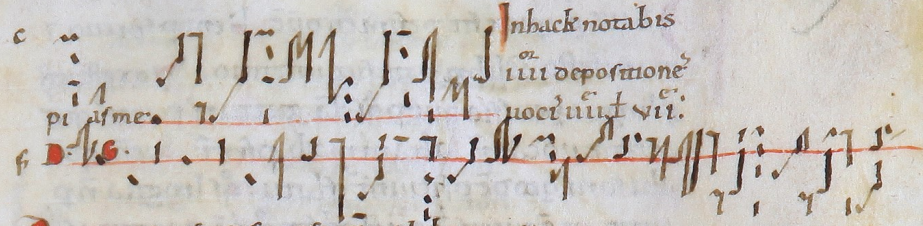
Omine qo multi plicati sunt qui tri bulant me.
 In hac armonia dephendens uii eleuationes uo
 cis tue & se p me.



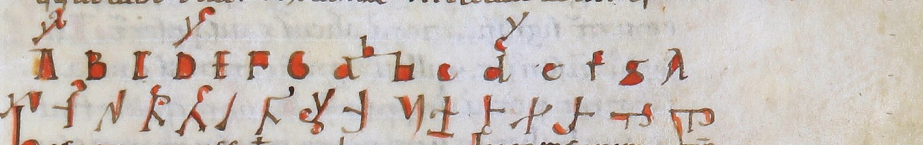
Verba mea aurib pape do mine.
 In hoc melo uidet uii de positiones uoci tue &
 u. si u. qz ta de positione n recipit. **C. F**



Domane ne in ista uia arguas me. neq in futuro re tuo con



Domine deus meus intespera ui li bera me.
Vox qnta eleuat ad similitudine scde. deponit u
 ad similitudine p me ut iudicue. **V**ox sexta eleuat
 ut tua. si u b tantu eleuationib uit. Deponit
 qz ut cadet tua. **V**ox tantu uii eleuat ut uii deponit ut uii.



A B I D E F C a b c d e f g h
W I N K K I K S J M T P J T T P
Bas utitur notis scdm enchiridion. Ut te ras enim. ton

scdm comune usum. licet alii alias habeant

Rex celi domine squali diq soli ta nist nra di man

undi so ni. **T**e humi les famu li modu lis ue ne

qando pi is. **S**e iu be as fla gi tant uari is li bera

re malis. **E**go sum uia ueritas et ui ta alle

luia alle luia. **V**acat hoc tempore po

tenti bus op pri me te priuatis per de re

boetiū

mu se ris fle re. **D**eclinatione uocis scdm

boetiū

mu se ris fle re.

Declinatione uocis scdm

Prius igitur quomodo fit definiendum. **L**i enim perspicuo et manifesto ostendi patet fieri intentio. **V**ox est aer per linguam percussio quae per quendam gutturi partem quae arterie uocantur ab animali perferitur. Si enim quidam alii soni quod deperficiunt flatu. Quod si lingua non percutitur. et est tunc. huiusmodi flatu fit quodam partem as nulli subiacet elementum. scribi enim nullo modo potest. **Q**uocirca uox habet non solum sed tantum sonum. Illa quoque potest esse definitio uocis. ut ea dicamus sonum esse cum quadam imaginatione significandi. **V**ox namque cum emittitur significationem alicuius causae perferitur. **I**nscis uero cum sonus sit. nullius significationis causa subripit potius quam perferitur. **Q**uare quoniam non flatu ita sese habet ut si ita percutiat quod foras maris posita ut cum lingua percutiat. **V**ox est. Si ita percutiat ut terminato quodam tunc cum scripto sono uox exeat locutio fit. quae grece dicitur lexi. Locutio enim est. articulata uox. **V**nde efficitur uox.

Et enim uox plectro linguae. apud suum quod tuum dentium percussione duum labrorum. et cauo gutturis. adiutorio pulmonis. quod uelut folli aerem in se accipit remittit. **I**tem quod sit uox secundum philosophum.

Vox est aer igitur sensibilis auditui. **S**opho. quantum in ipso est. **O**is enim uox aut articulata est. aut confusa. **A**rticulata est quae litteris comprehendipotest. **C**onfusa est quae scribi non potest. **D**enominibus uocum secundum boetium.

xv. a	^{ultima} Nete hypoleon	V
xiiii. g	Paranete hypoleon.	IV
xiii. f	Trite hypoleon.	Y
xii. e	Nete die zeumenon.	Y
xi. d	Paranete die zeumenon.	II
x. c	Trite die zeumenon	E
iiii. b	Para me se.	Λ
xi. d	Nete sine men. Canto paranete die zeumen.	U
x. c	^{iuxta} Paranete sine men. Canto et te die zeumen.	E
iiii. b	^{i. tria} Trite sine me non.	Θ
iiii. a	^{i. prim. cery.} Me se. Canto quod archos.	I
vii. c	Licanos meson.	M
vi. f	Par hypate meson	P
v. e	hypate meson.	E
iiii. d	Lychanos hypaton. archos.	F
iii. g	Par hypate ypaton.	B
ii. b	hypate ypaton.	Γ
i. A	Prota banomenos. et pmelodos.	Γ
	P og douston. i. s. octonarium.	

cogit prouide diuidit. et adiunctum. et acutum a modo derius uocat. **N**ote per singulas uoces.

A B C D E F G a b c d e f g a

F G B F C P M I O Π E II Y IV Y

Appm i p p f b p p m i p p b p p
ange loz pastor bone manus meas ad hoc doce ut q
m i i m p b p p m i i m m p boetii.
resonat in uoce non discor det meo cor de. eay scdm
Exeplis ita canim. **I**tem nominibus uocum. et inter pretatio

Pros lābanomeno. int̄ p̄tāt acq̄sit. t̄ ad
 duct. ¶ n̄ tabaliq b. p̄s melo dō d̄r. i. ad
 melodiā adiunctā t̄ d̄rta. **h**y p̄ate ypaton.
 i. p̄ncipali p̄ncipaliū. subaudiť corday. ¶ q̄
 h̄ p̄ma sēp fuit. an̄ q̄m p̄slābanomeno ad
 dert. Cui q̄ corday ḡ uissimū resonans sonū.
 ¶ n̄ q̄dā sic int̄ p̄tāt. **h**y p̄at h̄y p̄at uocatē t̄ q̄s
 magne t̄ maxime magnay aut ḡ uissime
 ḡ uiū. Par h̄y p̄t h̄y p̄at on d̄r t̄t corda. q̄
 si iuxta h̄y p̄atē posita. Potest subā d̄i p̄nci
 pali p̄ncipaliū. Lichano h̄y p̄at id circuo
 cat. q̄ ly chano ḡ ce index digit̄ ē. alingen
 do d̄ict. **h**as seq̄t h̄y p̄atē meson. i. p̄ncipali
 mediay subaudiť corday. Par h̄y p̄atē mē.
 i. sub p̄ncipali. Lichano mē. i. t̄tia mediay.
 Deinde mese octauo loco ponit̄. **M**ese. int̄
 p̄tāt media. i. dō q̄a int̄ septē t̄ septē. sēp est
 media. Siue q̄a si n̄ ē p̄cedenti diap̄s. i. p̄n
 cipaliū subsequenti. ¶ p̄duab. accipit̄ cor
 di. Deniq̄ cū octaua corda ā p̄mā diap̄s
 c̄sonantia resonet. n̄ idō sedecim corde inbis
 diap̄s reperiunt̄. sed tantū m̄. ¶ x. q̄a mese
 ut dixim̄ locū supplet sexte decime corde.
Paramese. i. iuxta mediā posita. T̄rte die
 zeumenon. **T̄rte.** i. t̄tia amese. Die zeu
 men. i. disiunctay. t̄ diuisay. subaudiť
 corday. ¶ q̄a duotē corda uno medio
 ner uo int̄ ueniente c̄sociant̄. b̄ ḡ c̄hun
 cupat̄ sine mē. i. c̄iunctū. **h**inc synaphē.

71
 i. c̄iunctio d̄r. q̄ uens duotē corda. anius
 medietatē mini c̄tenuat. atq̄ c̄iungat. Et on
 t̄ die zeusis. **disiunctio.** q̄ nq̄ s̄t c̄sonantia
 musice. **diat̄r.** **Diap̄t.** **Diap̄s.** **Diap̄s.** **Diap̄t.**
t̄ diap̄s. **Inep̄ desex p̄ portio n̄b.** i. desex q̄
 octaua. desex q̄t̄ia. desex q̄t̄ia. **Dedupla.**
Tripla. **Quadrupla.** **Scōm dicta boeti.**
Ses q̄ octaua p̄ portio ē. q̄ndo maior n̄s h̄t
 in se tonū minore. ¶ t̄l̄ minori octaua par
 tē. ¶ t̄no uē c̄ parati ad octo. **h**abet enī noue
 nariū n̄s totū octonariū in se. ¶ t̄l̄ octaua
 partē. i. unitatē. Et in hac q̄dem p̄ portione
 ponit̄ tonū. **I**ndest ut q̄ndo q̄ rim̄ c̄stituere
 tonū in mono cordū. sēp p̄ nouē aut octo
 spatia totū diuidam̄ monocordū. ¶ nouem
 q̄dē si ab inferiori. p̄ octo ū si a superiori loco
 diuide incipiam̄. **Desex q̄t̄ia.** **diat̄r.** **duas**
h̄ay. i. **diat̄r.** **diap̄t.** **Infrequenti usutēnem.**
t̄tia. i. **diap̄s.** **raro uti m̄.** **Cet̄as in n̄ris cantileni**
Ses q̄t̄ia p̄ portio ē cū maior n̄s **n̄ adhibem̄.**
habet in se totū minore. ¶ t̄l̄ t̄tia partē.
 ut uū. c̄ parati ad tres. **h**abent enī. **uū.** **no**
no tres in se. ¶ t̄o t̄tia. i. unitatē. Et in hac
 p̄ portione ponit̄ diat̄r. ¶ p̄t̄ casit ut totū
 spatū monocordi p̄ uū. aut t̄e diuidamus.
 ¶ uū ab inferiori. p̄t̄ a ad superior. **Diap̄t q̄ t̄s q̄t̄ia.**
Ses q̄t̄ia p̄ portio ē dū maior n̄s h̄t in se
 tonū minore. ¶ t̄l̄ altā partē. i. medie
 tatē. ut tres c̄ parati ad duo. **h**abet nā q̄

ternariū nūf totū binariū in se. *¶* Et medietatem.
Et in hac pportione ponit diap̄. **E**t si querim
hanc in monordo cōstituere. diuidim̄ p̄tria.
aut duo spatia. *¶* Et aab inferiori. p̄ duo ad sup̄
ori. **Diapason que & dupla.**

Dupla pportio ē in q̄ maior nūf bis cōtinet
minore. at duo cōparati ad unū. in hac ppor
tione ponit diap̄. **I**nde fit ut diap̄ ad finē
curat i b̄ spatii. **Que t̄ pla. diap̄. diap̄.**

Tripla ppositio ē q̄ndo maior nūf cōtinet
minore. ut tres collati ad unitatē. **I**n hac p
portionē ponit cōsonantia illa que ex duab.
cōposita. nominat̄ diap̄ diap̄. **E**t p̄ten
dit ad finē t̄ b̄ spatii. **bi diap̄ q̄ 7 q̄ dupla.**

Quadrupla pportio ē q̄ndo maior nūf
q̄ lit̄ cōtinet minore in se. **at uū** ad simi
lata ad unū. **I**n hac pportione ponit cōson
nantia cui uocabulū ē bi diap̄. **E**t currit
ad finē q̄t̄ tuor spatii. **De diuisione mono
cor di diatonici gñis. Sēdm̄ boetium.**

In p̄mi diuide totū spatiiū mono cordi p̄uū.
partes. **I**ubiultima pars uenerit. **i**bi pone
nete hypboleon. **A**nete itaq̄ hypboleon
usq̄ ad finē in antea p̄cto diuide spatia. **I**oc
taua parte s̄r̄ addita r̄t̄ cū pone paranete
hypboleon. **R**ursūq̄ a paranete hypboleon
metire p̄cto. **I**octaua s̄r̄ app̄posita post eam
designat̄ te hypboleon. **I**unc reuētere ad nete
hypboleon totū spatia usq̄ ad finē cōsop̄ret

42
partes. s̄r̄ app̄posita eadē t̄ t̄ a cōstituere nete die zeu
men. **E**cce habes unū t̄t̄ cor dū q̄ uocat̄ hypbo
leon. **i.** s̄r̄ excellens. **S**eq̄t̄ aliū t̄t̄ cor dū q̄ noiat̄
die zeumen. **i.** diuinctū. **c**oq̄ amese diuungatur.
Et eodē mō ē inueniendū. quē ad modū sup̄iū t̄t̄
cor dū. **S**r̄ h̄ t̄t̄ cor dū ponit̄ aliud q̄ uocat̄ sine
men. **i.** cūunctū. **Q**uasi die zeumen amese diuidit̄.
ita istud cū eadē cūiungit̄. **E**t ita inueniendū ē.
Euox que fuit in para nete. die zeumen. eadē ponat̄
in nete sine men. **E**t illa que fuit t̄ t̄ die zeumen.
nominet̄ ibi paranete sine men. **A**b hac ū pa
ranete sine men. usq̄ ad finē parte re p̄ octauo.
Ioctaua s̄r̄ aduincta post eā loca t̄ t̄ finē menon.
Sic usq̄ ad finē parte uendo reliq̄ t̄t̄ cor dū. **i.** mese.
Ihyp̄ cōstituere. **E**t hec diuisio diatonici generis.

De diuisione chromatici generis.

Chromatici ū portione siuis inuenire. reuēte
ad nete hypboleon. **I**llud spatiiū q̄ ē int̄ eā
Iparanete hypboleon diuide p̄ mediū. **I**bi s̄r̄ addito
cōstituere in chromati cōgnē paranete hypboleon.
Iterit̄ t̄ emitonū. **I**terit̄ ū hypboleon in nete
die zeumen heredē sunt in chromati co q̄ s̄t̄ in dia
tonico. **E**cce habes unū t̄t̄ cor dū chromatici
generis. **De enarmonico genere.**

In enarmonico gñē t̄t̄ cor dū inuenire siueli.
tamū spatiiū relinque int̄ netē **I**paraneten hyp
boleon. **q̄ntū ē in chromati cōgnē int̄ netē hyp
boleon. t̄ t̄ te hypboleon. N**ete ū die zeumen sit
eadē in enarmonico que ē in reliq̄ gñib. **I**ha

Figura monocordi

E narmoniū dīr gē.
magi coaptatū. igitur
tū in oīb; tē cordi pōit
in & dies in. Tōdōnū.
C hromaticum.
C hroma. i. color. eog
malū transīt colorem.
D iatonicū tōcir co qrou
oshabeat tōnō. tūoq;
lo co possideat semit.
D iesis. semitonū dimi
nū. ut ē ab una uoce
ad altā. in medio illaz
fiat diuisio. **L** immata.
hēp sē semitonū. **E** mi
olia. i. ex semitōno.
A . Immobile. q. ant b
gēib; nullatenus uariat.
B . Simili in mobili.
eog; int b; gēib; ē ē
simili. **L** . Nec motū
mobili. nec motum
immo bil. p. eog;
induo b; gēib; uni
formis. sed int ciomi
ne mer

D. Poia mobil. qap oia t agna uariatur.
E. Immobol. sic 7 hypate ypaton. i cedit k it b.
F. Nec itotu mobil. nec itotu imobil. sic par hypate ypan.
G. Mobili poia sic lichano hypaton.
A. Immobili sic & ps labano menos. mes.
B. Nec itotu mobil. nec itotu imobil. sic par hypate
L. Immobit sic & hypate hypaton. h n facit
 diatrs. neq diapt. ad par hypate meson.
C. Immobit poia que facit adoly chano meson.
 ptonu & semitonu. 7 tonu. diatrs.
C. Tandem tie die zeumen. nec itotu mobilis.
 nec itotu in mobili sic 7 par hypate hypaton.
D. Mobili poia sic 7 lichano hypat. Candem paranete
E. Immobit sic 7 hypat mes. Die zeumenon.
F. Nec itotu mobil. nec itotu imobil. sic 7 par hypate
G. Mobit sic 7 lichano meson. Hypaton.
A. Immobit sic 7 mese. ad qm ipsa reddat duplices sonu. scilicet
Primu ton t mod' uocat' dorius. 1. p m.
Secundu ei plaga. noiat' ypodorius.
Tertiu. nuncupat' fgyu. Quart' ei pars. yposgyu.
Qint' cognominat' liouu. Sext' ei particula. no citat' ypoli
Septima clamat' mixobouu. Octauu subiugat' ei.
 or ypmixo liouus. Interrogatio.
Emispiu qd est. Emisperia t duo capitel
 la que exut q parte mono cor di cor da tenent.
 que alio noie uocant' magade. Nonanoeane.
Nonadr ag co. q e. n. a. sensus. Non e. or. flat.
 Ane. or. sursum. Inde. nona noeane or
 sens. flatu ducens ad supiora. Oies. t Aies.

atna ad luna. Ab ea ad solē dupl. cxxl. xii. **Denūis musyce**
Numeros autē scdm musicā ita querē. positi extre-
mis. **V**t puta sex. **ix.** dipondiu. uidē q monadi-
b supet. sed ad duodeci. **te.** monadib. duob.
p q dñā dñ sexies scilicet faciunt xxxvi. **C**onugis
extrema illa p ma sex ad duodeci. simul efficiunt
xviii. **P**artēs tres sexies p octo octo. effi-
cipondius. **H**os iungi cū sūma minore idē
sexies ē **viii.** **I**erit mediū. **it. vi. xii.** q p p
octo supant ex duab monadib. **i.** **E**tia desexies
supant octo. **axii.** q tuor monadib. ita p
portio. q par te g supat. eadē supat. **S**ed hano
quē ad modū in mundo. ex uolubilitate circuloꝝ.
ita 7 in micro cosmo. **i**ntantū p t uocē ualeat.

at sine pfectione etiā hōs imphonicē carient
nē flet eīdem musice pfectio etiā met cōsistit
marfi. **i**thesi. **i.** in eleuatio 7 dep ositio. **i.** in
tū 7 finis. **i** de pportioib octo tonoy

Primū in xviij. dupl. Diapās. vi. ad
xii. **ix.** Diapās p octo. ad xii. **ix.**
Diapās p vii. ad xii.

Secū tonē in xxx. diap. p t vi. ad xii. **ix.**
Terū est in xxxvi. diapās p q t sex. **ix.**
ad xii. aut in xxx. diap. p b vii. ad xii.

Quart tonē tot ē diap. p t vi. ad t vii. & p
b vii. ad b xii. q sunt xl. ii.

Quint tonē tot ē diapenticiū. p t vii. ad b
xii. id xxxvi. q t vi. ad q t vii. q t xl.

77
Sext tonē aut diapās p sexies vi. ad b xii.
q lx. 7 p t vii. ad b xii. q t xl.

Septim tonē aut in diatē p xlii. sic q t aut
aut diapenticiū. p xl. sic q t. aut in p p a
diapās. ut duodecies xii. q ē xlii. q ē
ocies vi. 7 sexies vii. ad q t xii.

Octauū tonē. aut sic q t p xlii. diatē ē stat
aut sic q t p xl. 7 lx. cxx. hñs in nūo.

Maiore g nū uocant duces. 7 minores comi-
tes. eo q eō comitent. **i.** seqntē. **i** etiā eo q
sint supposita maiorib. **P**lacuit etiā mino-
res nūos cū addita mto uocari. **V**t pote. **S**ub
sesquialt. ut u ad tref. **S**ub seqt t tū. ut ii.
ad q t tuor. **S**ic 7 relq. **E**t maiores absqullo
addita mto uocant. **V**t sesquialt. iii. ad. ii.
Sesq t tū. iiii. ad. iii. 7 relq ad eundē modū.

Natā mat oīū. mouentū. **R**ithm' 7 lau' musyce.

Nisistentū. nil meliū qm musycā dñ ostē cōposita.

Celestes dat hec sps. ut dñ pmanē laudib.
nā in excelsi glām. p hanc icanunt ē cinam.
Celestia trigeni. **H**art conecit uinculis. **H**
animā corporib. ligat pportio nibus.

Non secūsa t p si ma solutio dñ dissonat. in
mbri ac in cordula. **ū** sine arte gracilat.

Quōmbra dedit cōsona. **n**i musyce cōcordia. qd
corp unit aīg sub lata arte musyce.

Quōse de dñ melius. **q**sson plaudat musycē. nā
mese sol in medio. **n**et edat lune circulo.

Paranete si nemeū mercuriū affabilis. so

Rithmica ē quę requirīt incursione uerboꝝ. **et** nū
benefonet. animale coheret. Met. ca. que
mēsa diūsoꝝ metꝝoꝝ p. babil. natū cognoscit.
disticon. saphicu. **U**leg. acū. **I**cetā. ne.

Adomē aut sonū. **De** *formi musyce diuisione*
quemeteries cantilena ē. **t** formē ē stat ē
naturaz. **P**rima ē armonica que ex uocū
cantib. ē stat. **S**cda organica. que ex flatu
ē stat. **T**ertia rithmica. q. pulsū digitoꝝ nūos
recipit. **N**ā ad uocē edit son. sic p. fauces. aut
flatu. sic p. tubā t. ubiā. aut pulsu. sic p. cy
thara. eo q. libz aliud p. cūendo canoꝝ ē.

Dep̃ma diuisione musyce que armonia d̃r.

Prima diuisione musyce que armonia d̃r. **i.**
Modulatio uocī. p. tinet ad comedo. ad tra
gedo. t. choro. t. ad os quo ce p. a cantant.
Let ex animo t. corpore motū fac. t. motū sonū
ex q. colligit musyci que in hoīe uox appellat.
Vox ē aer spū ūberat. ūn tū bas ē nūcupata.
Pā aut uox hominū. seu in ratio nabiliū ani
mantū. **N**ā in alii abusiue. n. p. p. e sonitū
uocare. ut uox tube infremunt fracta q. ad la
ra uocē. **N**ā p. p. ū ē ut lator ei sonant scopuli.
t. tuba t. ribilē sonitū p. culue canoro. **A**rmo
nica ē modulatio uocī. t. cōcordantia plurimoz
sonoz t. coaptatio. **S**ymphonia ē modulati
oni t. p. am tū. **I**g. ū. **I**a cūto. cōcordantib.
soni. siue in uoce. siue i flatu. siue in pulsu.
phanc q. quocē acutiores. g. uiore q. cōcordant.

79
ita ut q. q. ab eo dissonuerit sensū auditū offen
dat. **C**ui ē traria ē. diaphonia. **i.** uocē disere
pantes. t. dissonie. eufonie sua uirtutē uocē ex
melosa sua uirtute t. melledicto. **D**iafema est
uocē spatū. ex duob. t. plurimi soni aptatū.
Diesis est spatia quedā t. deductioni. at q. uergen
ti. de uno in alio sono. **T**onē acuta enuntiatio
uocī. **E**st enī armonie differentia. **I**g. n. t. t. a
que in uocē accentu. t. tenore ē stat. **C**ui g. n. a
in xv. parte musyci diuiser. ex q. b. y. polidū
nouissim. t. acuti sim. y. podonū oīū g. ūi sim.
Cantē inflexio uocī. **N**ā son. direct. ē. **P**redt aut
son. cantū. **A**sis ē uocē eleuatio. **L** ē intū. **T**he
si ē uocē depositio. **L** ē fin. **S**uaues uocē. sub
limes. **I** spisse. clare at q. acute. **I** spicue uocē f.
q. longū p. t. unt. **I**ta ut oēm inpleant cōtinuū
locū. sic clangor tubaz. **S**ubtiles uocē s. t. q. b.
n. ē sp. q. l. ē infantū t. mulierū. t. egrotantū.
sic inneru. **Q** enī subtilissimi cordes ē. subti
les actenū son. o. emit tunt. **P**ingues ē uoces.
q. n. o. sp. s. mult. simul eg. o. t. sic ūiroy. **A**cuta uox
tenui. alta sic in cordis uidet. **D**ura uox ē. q.
uiolent. emit t. son. sic t. n. t. r. uū. sic in cudi
son. quociens in durū malleus p. cū ferrum.
Aspa uox ē rauca. **I**g. disp. g. t. p. minutos. t. ois
similes pulsu. **C**eta uox ē que emissā mox fuerit
ē t. cessit. at q. suffocata neq. q. m. longū p. ou
t. ē. sic ē in fictili. **V**inola. ē uox mollis. at q.
flexibil. **V**inola. dicta ē a uino. **L** ē cinnno

mollit flexo. Perfecta uox ē. alta. suaui. clara.
Alta ut sublimet eficiat. clara ut aures ad imple
at. Suaui ut animo audientiū blandiat.
si ex hi aliquo defuerit. uox perfecta n̄ fuerit.
Defecti diuisione que organica uocatur.
Sed et diuisione organica. in his que spū re
flante cōpleta in sonū uocis animant. ut
fistula. calami. fistule. organa. pandoria.
Thi similia instrumēta. Organū uocabulū ē
gērale uasoz oīū musycorū. h̄ aut cui folles
adhibent. Alio grecinoie appellant. ut
aut organū dicat. magica. uulgari ē cōsuetu
do. Tuba p̄mū atyrreni inuenta ē. De q̄
uigiliū. Tirrenū q̄ tube mugire pueri clau
gor. Adhibent aut n̄ in plūs. sed in oīb̄ festis
dieb̄ p̄p̄t laudē. t̄ gaudiū claritatē. N̄ im
psaltio d̄r. Canite in initio m̄sis tuba. adie
in signi sollempnitati ūre. Preceptū h̄ fuerat
uocis. ut initio no uelant. tuba clangere
q̄ etiā huc usq̄ faciunt. Tybia excogitata
infringi a fecer. Lasq̄ de diu funerib̄ tantū adhi
bita. mox exat gentiliū. Tybia aut appella
ta putant. q̄ p̄mū decernim̄ tibiū erurib̄
inuli i inuloz fuerunt. Deinde p̄ abluſionē.
ita captas uocare etiā que n̄ decernib̄ ossi
b̄ q̄ eent. h̄ me rypicen q̄ si tybiay cant.
Calam̄ no m̄ ē. p̄p̄u arboris a calendo. i.
fundendo uoces uocat. fistulā q̄ d̄a putat
amercurio inuenta. Alia fau no q̄m̄ gēci

80
uo cant pannon. n̄ nulliā ibi de pastore agri
gentano exsilia. **Fistulak** dicta q̄ uocē emittat.
Nāfos gēce uox. stolia missa gēce appellat. Sabuca
in musycis species ē simphoniay. Est kgen ligni
fragili ūntybie cōponunt. Pandoriū ab in
uentore uocat. De q̄ uigiliū. Lan p̄ m̄ cala
mo cera cūngē plūy. Instituit. pancurū oue.
ouūq̄ magistro. Fuit k apud gentiles d̄spasto
rali q̄ p̄mū dispari calamo ad cantandū apta
uit. Istudiosa arte cōpo fuit. **De triaque.**
Tertia diuisionē rhythmica **tribi mīci nuncupat.**
p̄nens ad ner uo īpulsā. cui dant species
cytharay diūsay. Impanū q̄q̄. cymbalū.
fistru. ac tabula enea. Targentea. t̄ alia. que
metallico ngore p̄cussare dunt cū sua uitate
tinnitū. T̄ c̄ta huius modi. Cythare. ac psaltū
reptor tubal ut p̄dictū ē phibet. Iuxta opini
onē aut gēoz. cythare usū rept̄ fuisse ab apol
line ē d̄t. Forma cythare initio simili fuisse
t̄ d̄t pectore humano q̄ uti uox epectore na
exipsacant̄ ederet. Appellatāq̄ tibiōe de
causa. Nā pect̄ d̄on calingua. cythara uoca
n. Paulatim aut plure ē species extitit. ut
psaltia lyre barbitz. arpe. funices. t̄ pectides.
t̄ que d̄r indice. T̄ferant̄ ad uob̄ simul. Itē
alie. t̄ q̄ alie. t̄ q̄ d̄rta forma t̄ t̄gonali. cor
daz etiā. n̄us multiplicat. t̄ comitatū genus.
T̄ c̄t̄ aut cytharā fidiculā t̄ fidicen nomina
uer. q̄atā c̄tinunt in se corde. q̄mbene

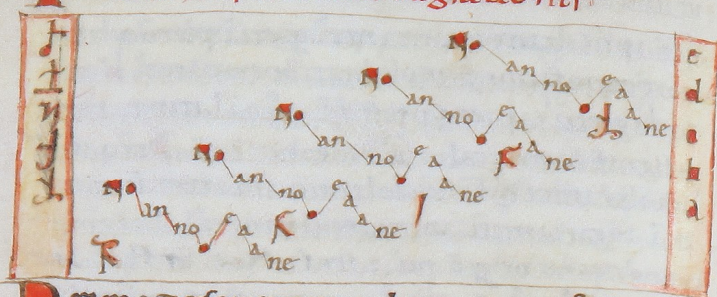
conueniat int̃ q̃s fidesse. **A**ntiq̃ aut̃ cythara
septē cordi erat. **V**n uirgiliu. **S**eptē discrimi
na uocū. **D**iscrimina aut̃ idō q̃ nulla corda
uicine corde simile sonū redat. **S**ed septē idō
corde t̃q̃ tota uocē implent. **T**q̃ septē nutib.
sonat celū. **C**ordi aut̃ dicta acor de q̃a sicut
pulsū ē cordi in pectore. ita puls; corde ī cy
thara. **H**ā p̃m̃ mercuriū excogita ū. **I**deq̃ p̃or.
in neruo sonū instrux. **P**saltū q̃ uulgo can
ticū d̃r ap̃sallendo nominatū q̃ ad ei uocē
chorū c̃sonando respondeat. **E**st aut̃ simili
tudo cythare barbarice in modū deltelit̃e.
sed psaltū 7 cythare. **D**ifferentia ē. **P**saltū
illud lignū c̃cauū ūn sonū reddīt sup̃u ha
bet. **7** deor̃ sūferunt corde. **7** desup̃ sonant.
Cythara ū c̃cauitatē ligni inferū habet. **P**sal
terū aut̃ hebrai decacordū usit̃. p̃pt̃ num
decalogū legi. **D**ictalyra ap̃otelesini. i. aua
petate uocū. q̃ diūso sonō efficiat. **L**yrā p̃m̃
amercurio inuentā fuisse dicit̃ h̃m̃. **C**um
egrediens nilus in suo meat̃ uariacā p̃i. reli
q̃set animalia. **r**elicta etiā testudo ē. **q**uēcū
put̃ factacēt. ut ner uel remansissent extima.
int̃ corū pcussa amercurio sonitū dedit. **D**e
cui species mercuriū lyrā fec. **V**or phoc̃ d̃i
dit. q̃el rei maxime erat studiosū. **V**n est
mat̃ eadē arte n̄ feratantū. sed 7 saxa atq̃
silua cant̃ modulatione applicuisse. **H**ec
musici p̃pt̃ studiū amorē. **7** carmini laudē

81
82
etiā int̃ s̃da suay fabulay c̃mta collocatū
ēē finxer̃. **T**ympanū ē pellē t̃ coriū ligno
ex una parte extētū. **E**st enī pars media
symphonie in similitudine cribri. **T**ympa
nū aut̃ dictū q̃ mediū ē. **V**n 7 margaritū
mediū mediū tympanū d̃r. **7** ipsū ut sim
phonia ad uirgulā p̃ti m̃. **C**ymbala.
actabula quedā s̃t. **q**uē p̃ci sa in uicē se
tangunt. **7** faciunt sonū. **D**icta aut̃ cym
bala. q̃a cū balle macia simul p̃uuntur.
Cū enī greci dicit̃ cimbala belle matia s̃istrū.
ab inuent̃ ce uocatū. **7** s̃is k̃ regina egypti
or̃ iogeñ inuenisse p̃bat̃. **I**uuenalis usu.
7 erato feriat me alumine s̃istro. **V**n **7** ap̃
amazona s̃istro ad bellū feminay exerci
t̃ uocabat̃. **T**yntinnabulū de sonouoci
nom̃ habet. s̃ic plausu manuū stridor
ual uay. **S**ymphonia uulgo appellat̃
lignū ca uū ex utraq̃ parte extētum. **q̃m**
uirgiliū. **H**inc inde ferunt fitq̃ in ea ex
c̃cordia grauis tacitas sua uissim̃ cant̃.

Sunt enim tunc duo quatuor. **Item de tonis.**
 habentes singuli appendice singulo. simul
 ducti sunt octo. Cauendum est cantori. ne pundo
 tono alium incurrat. Quasi quod tunc. quoniam usus
 usque ad quanta sillaba ante ultima simul ratione
 currit. Quod si tunc se per quanta sillaba dephen
 dit. Sunt quibus adhibenda est cautela. Primum
 at quod tunc. scilicet octauum. quod melius ostendimus
 in formula supposita. Gloria. **ij.** Itaque uocur
 rit simul usque ad quanta sillaba ante nouissima. et
 quod plus plenus excelsus usque pergit. Tercium uero ar
 pe recto. tunc quadam syllaba. ad est scilicet octo. atque oc
 tauum. quod licet incedant similitudines subicimus.
Sane diximus quod greci habent nomina. **At**
 qualiter ea interpretata sint subiungamus. Primum
 primum illorum autem per se. quod sonat in latinum auto
 ritate prima. Iunior enim est de plaga per se. id est per se.
 et iunior per se nuncupatur. Autem quod deus. aut
 tota scilicet deus. Plaga enim deus. id est latine est deus.
 quod et plaga scilicet tunc in ordine quod tunc. sic ipse
 tunc in ordine. Similiter autem tunc. id est autem
 tunc tunc. hunc tunc magis est. in ordine quod tunc. In
 gaui est sextus uelociter tunc in ordine. habet quod nota so
 tat cum autem pro. Porro autem te traxit uero.
 ipse est quod tunc. in ordine. quod quod tunc et locum sibi ui
 dicat plaga deus. Illa uero uerba que tunc inuicant
 singulo. nil aliud inuicant nisi affectus quod siue gau
 dentium. siue flentium. siue etiam uagantium infantium.
 quod tunc dum soli positi currentes natali leuitate.

82
 ut illud etiam mori est. uero aliud nesciunt capere
 quod tunc. ipse saltando cantante. quod etiam plerumque et for
 tiore etate faciunt. mobilitati operam dant. hunc etiam
 et quod greci sapienter professus est. ad quod dicitur latinorum requisit
 quod significant talia uero. Noeane. **Ita.** Dixit quod
 apud illos affectus quod siue dolentium. siue arantium. aut
 etiam angariantium. ad leuandum iterum laborem.
Apud nos. Noeane dicitur quod est natus. id est sensus. Noeane dicitur flatu. **Ante.**
 dicitur sursum. Inde dicitur. Noeaneane. id est sensus. ducens
 flatum a superiora. Illud etiam adiciendum ut si fuerit
 in tunc de duobus tunc compositus. sic sunt multi. ex illo
 magis intonando est. uero intonatum sumit. Quod autem elicit
 necesse erit ab initio repetit. ut tunc notatio capiti
 conueniat in tunc. At etiam responsoria quod non accipere re
 petunt. scilicet fine. de quod tono fuerint finita. eadem
 tono uero suum aptabit. Antiphonem uero. siue communiones.
 putantur melius uisum fuerit intonabit **hunc trans**
cepto. de autem fiet. **Ad autem mutatio tonorum**
 in tunc autem transit. At tunc in tunc dicitur. At tunc dicitur
 redemptum. Itaque quod uno et duobus. scilicet b-toni ex
 integro altius quod uisum quod transposuerit. simili in
 modum alium transmutabitur exempli gratia. In state
 neume regularis ad primum tonum hoc est.
A G F F G F F D. Ergo huius
 neume regularis sita est constitutione uno spatio
 altiore fecero. Mox ex pro tono deus fiet. Similiter
 ad autem transposita. in tunc tunc modum deueniet. **Rur**
 sus autem totum si uno leuetur spatio tunc do succedit.
Ad huc unum spatium acum dum accipit per se denuonascit.

Da exē plū huius migrationis.



Prima descripta uincula pti modo. Scda deum.

Tertiatu. Quartatē rdi. Qnta rur sū eadē prima. Atq ad hunc modū ut dicatū ē qūq melū transposuerit in alia mōi specie mox ite tur. Incip formula tonoy

Formula qū uob ad cantandū scribere curauit. qualitē oīs cantor ecclē tenē debeat tonū antipho naz. officioy. seu cōmunio nū. Tqū cūq cantu auto ripo tuerit cū sū mo studio legere studeat qartē magisteru in ecclā tenere uoluerit incantū.

Ammonco k oīb cantorib pci puetam eō qin ecclā maiore p eē uident. ut cotidie subottū sui. hē exēpla subtilius subministrant. Neq nōo an tiphone in ecclā incipint. scrupulū generent in incipientia psal mi. pōiū sū incipiant euagari. Studiosita k q cūq habe uoluerit in cantu. cotidie plegat has formula. cū suas differentia in se habentia. Quando k uoluerit antiphonā in ecclā incipe. uteneat in tūel. sed ad finē quantū currat. Incal tonū eā inuenerit. in ipsū tōno incipiat psal mū.

Qasē pleriq in ecclā ex q nūo multo cōspexi.

q ppt arrogantiā seā n ponunt cētū. 7 faciunt suū tonū 7 dict q talis tōn sit. Itali. sed ipsi pōia fallunt. 7 h n faciunt palia causa. ut magistros apparent an alio. Istales plus dāpnatione sibi ex ino tēacq qm mercedem.

Qabeat papa gregoriū n inertia se sectat fuisse dix. q nōo cantū facē studuerit. sed ad creduloy animo demulcendo. b fec ad laudē conditoris nri. Nullū deniq putet q oīs antiphono in suo pncipio sec ueniant cū intū psal mi. Plures k antiphonay in finē uolunt sibi incipe psal mū ad intū tū. Sed ualde cōsidera nō uel ut n de alio tōno finē faciant in antiphona. u n rectissime sit. sic antiphona. O beatū pontificē. q multa faciunt eā de cōdō tōno sed fallunt. cū sit de p mō tōno. Tōcūi differentia. Sic

talie multę que in formula n fē scripte. n p cipio oīb cantorib q huic artū p fē. ut octo toni. q s in figura octo beatitudi nū exposuim studiosissime custodiat. Qasē fecerit illis labor in cassū. sed ualde p ficiū. 7 ē in singul eoy differentia ualde utili. q sensū potuerit cape. Nunc de differentis singuloy dicamus tonoy. Habet enī p m ton decē differentia.

E uo uae. Ecce l nō m p m. e uo uae. Cani tē uiba. e uo uae. Crūm p rāua. e uo uae. Petrus autem.

alibem. **De uocū & int ualloz eius**
Igit diatſr habet qdē uocū q̄tuor. q̄a q̄tuor
cordaz ē. **It̄ ū int ualloz.** Constat enī ex
duob' toni' 7 semitono maiore. **Diapt̄ ū**
uocū ē qnq̄. q̄a qnq̄ cordaz ē. int ualloz
q̄tuor. Constat enī ext' b' toni'. 7 minore
semitono. **Diapt̄ ū uocū ē octo. int ual**
loz septē. p̄oq̄ uingit cū diatſr. 7 diapt̄.
p̄potētiē deq̄nq̄ p̄ncipalia tēt corda. q̄a
un' q̄s q̄ tēt cordū habz in se. arsi. 7 thesis. i.
eleuatio. 7 depositio. 7 s̄t oīa p̄ncipalia tēt
corda mobiles poīa. Constat enī iste diapt̄
ex qnq̄ toni'. 7 ū b' semitoni'. **h̄c ḡ ū p̄nci**
pales ēsonantia diatſr uidelicet. Diapt̄.
ac diapt̄. Indecē. 7 septē cordi. p̄tēt corda.
7 penta corda. 7 octo corda. apte distingunt̄.
Nā oēm qdē tēt cordū resonat ēsonantia diatſr.
Semitoniū duos ē. ē enī maius. **De semitoniū**
7 minor. Dr̄ enī semitoniū n̄ q̄ dimidiū
sit ton'. sed q̄a n̄ sit p̄fecte ton'. i. q̄ n̄ impleant
tonus. **De p̄ncipalia tēt corda.**
Quinq̄ s̄t enī p̄ncipalia tēt corda. uidelicet
lychano' ypatōn. 7 lychano' mesōn. 7 paraneē
synēmepōn. 7 t̄te die zēūmenon. 7 t̄te
ypboleōn. **H̄c s̄t enī q̄rta. 7 septima corda**
decima. 7 decima. 7 t̄na decima corda.
It̄ s̄t p̄ncipalia tēt corda. Ingreduunt̄. 7 re
greduunt̄ p̄ diatſr. 7 diapt̄. ac diapt̄. Ali
q̄ndo op̄nā ēsonantia. aliq̄ndo p̄duas.

89
Quando op̄nā resonat ēsonantia diatſr.
Quando ū p̄duas. ēcrepat ēsonantia diapt̄.
Quando ū cōplectuntur int̄ se diatſr 7 diapt̄.
faciunt ēsonantia diapt̄. Sēp̄ enī diatſr sup̄at
adiapt̄. q̄a uingit cū ipsa. **Degenerē meloz**
Meloz qdē genā s̄t t̄a. **U**idelicet **diatonū.**
Mesōma. Et henar moniū. Sed diatonū du
rius 7 naturalius ē cetis. i. plus utilior quā
croma. 7 enar moniū. **Q̄** aditonū fir missi
m' tuisilem. **C**romaū mollissim' 7 feminile.
Enar moniū k̄dissōn' ins̄r 7 inutili ē. **N̄**
q̄ si repudiati ali' diatonū usi. t̄tū habet̄.
Dr̄ aut̄ diatonū. q̄ in oī tēt̄ emitōr cordū
p̄tonū actonū semitoniūq̄. par ypa p̄s̄ ū di
atur. Despectes eoz. ychano' y
Consonantia ū diatſr. int̄ b' ḡnū tres spe
cies habet. i. figure. **t̄a s̄t. Prima**
uidelicet. q̄ p̄tonū. actonū. semitoniūq̄. p̄gre
dit̄. S̄cōdū q̄ p̄tonū semitoniūq̄ modulat̄.
T̄rtia q̄ q̄ p̄tonū. actonū. semitoniūq̄ canit̄.
Diapt̄ k̄ ēsonantia. distinguit̄ p̄ penta corda.
que ipsa habet ūū species. Et p̄ma qdē p̄s̄
dit̄ p̄tonū. semitoniū. tonū actonū. S̄cōdū
p̄tonū actonū. semit. 7 tonū. T̄rtia p̄tonū.
semit. tonū actonū. Quar̄ta p̄ semit. 7 ūū ētinu
ōtonō. Diapt̄ q̄ ēsonantia distinguit̄ p̄oc
to corda. ēstat enī ut dicū ē ex qnq̄ toni' 7 ū b'
semitoniū ḡ uissimū. Continens uidelicet in se
diatſr. ac diapt̄. hab̄ enī 7 ipsa septē species.

exdiat̃r t̃a. exdiat̃r ū. **iiii.** Si uingat̃ t̃a.
iiii. septē sunt. **Joarco** **vii.** species habz. que
qm̃ in r̃aro usu habent̃. breuitatē causa a nobis
p̃t mittuntur. **De nomina cordarum.**

Corday nūm̃ s̃t decē octo. sed septimadecima.
octaua decima r̃arout̃m̃. **i.** q̃ si repudiat̃ s̃t
ap̃d nō. q̃a in mono cordo ñ ordinam̃. q̃a non
tinem̃ gr̃a cantilene. **i.** q̃ nōo ul̃ t̃ legitimū
modū cant̃ auagari phibet̃. **i.** r̃male corda uo
cat̃. **i.** sl̃a banomenō. **S**c̃da yp̃ate ypaton. **T**er
tia par yp̃ate ypaton. **Q**uarta Lychanō yp̃at̃.
Quinta. yp̃ate meson. **S**exta. par yp̃ate meson.
Septima **ii.** **ii.** Lychanō mes̃. **O**ctaua m̃ese.
Nona nante d̃ **T**rite siñe meñ. **D**ecima la
ranete sine **i.** m̃eñ. **v**ndecima. **N**ete sine
meñ. **D**uo **da.** **l**octo decima p̃ramese. **T**ertia
decima **A**cor̃. **T**rite die zeu meñ. **Q**uarta
x. Laranete die zeu meñ. **Q**uinta. **x.** nete die zeu
meñ. **S**exta **x.** **T**rite ip̃boleon. **S**eptima **x.**
Laranete yp̃boleon. **O**ctaua **x.** nete yp̃boleon.

Depositione & distinctione cordarum
Positione & distinctione corday distinguunt̃
p̃t̃ corda. **i.** penta corda. **i.** octo corda. **i.** p̃t̃
b̃ genib̃ meloy. **i.** s̃t diatonū. **i.** roma. **i.** e
narmoniu. **I**git̃ ap̃ma que ē. p̃s l̃a banome
nō. **A.** oīū s̃t uiffima incipiam̃. q̃a ipsa du
plici ratione immobil̃. **i.** q̃a scilicet fundam̃tū
ē reliquay uo cū. **i.** q̃a int̃ b̃ genib̃ meloy. dia
tonico uidelicet. **i.** romatico. **i.** enarmoni osono

86
i. nōie pmanet uniformē. **A**d q̃m optinet toni
pportionē sequens yp̃ate ypaton. **B.** ipsa
similit̃ duplici ex causa immobil̃. **i.** q̃a scilicet
int̃ b̃ genib̃ ē c̃simil̃. **i.** q̃a p̃ma p̃cedente.
i. ad t̃ia seq̃ntē. sine hac ñ potest cantilena in
tendi. neq̃ at̃ t̃ia sequente ap̃mā. sine hac re
mittit̃. **T**ertia nāq̃ sequens posthas. ē. parhyp̃at̃. **i.** nec
intotū mobil̃. **i.** nec intotū immobil̃. q̃a indiato
nico qdē zero matico g̃ne uniformis habet̃.
Ine narmonio ū uariant̃. **E**trussū ap̃ceden
tesc̃da. a sequente **iii.** sine hac t̃ia potest can
t̃intendi. **i.** q̃a t̃ia c̃sequente. ad sc̃dam p̃cedente.
sine hac remittit̃. **E**st itaq̃ semitonū diffe
rentia int̃ yp̃at̃ ypaton. **i.** par yp̃at̃ ypaton.
Posthā itaq̃ c̃seq̃t̃ q̃r̃ta Lychanō ypaton. **D.**
mobil̃ poīa. q̃a uidelicet int̃ b̃ genib̃ uariat̃.
Et ab inferiorib̃ ad sup̃iora. **i.** a sup̃iorib̃ ad
inferiora. sine hac facit̃ patet in intentione
t̃ remissione modulandi uia. **E**st enit̃oñ int̃
par yp̃ate ypaton. **i.** Lychanō ypaton. **A**p̃ma
s̃t p̃s l̃a banomenō. ad q̃r̃tā Lychanō ypaton.
intendit̃ c̃sonantia diat̃r̃. **i.** ab eadē q̃r̃ta ad
p̃mā p̃tonū. semit̃ t̃oñ remittit̃. **Q**uinta
dehinc subseq̃t̃ yp̃ate meson. **i.** immobil̃
poīa sic yp̃ate ypaton. t̃ono qdē distans aly
chanō ypaton. **A**d yp̃ate ypaton k̃ resonans
c̃sonantia diat̃r̃. **A**p̃s l̃a banomeñ q̃s̃ sym
phonia diat̃r̃. si ū intendant̃ cantilena.
si ū remittant̃. **D**einde sexto loco ponit̃

ypate meson. **P**. nec intotū mobili. nec intotū immobili. sic par ypate ypaton. **E**t ipsa q̄ semit differt ad par ypate meson. sed ad par ypate ypaton optinet symphoniā diatē. intensa t̄ remissa. **S**eptimo deniq̄ ordinē succedit lychanō meson. **6**. poia mobili. sic lychanō ypatō. **Q**ue a par ypate meson. q̄dē semitonio distat. **A**d lychanō ypaton diatē resonat. **A** par ypate ypaton ū diaptē c̄crepat. **O**ctauo deinde loco collocat̄ mese. **A**. que ē media sup̄ior. **7**. inferior. **I**m mobili ipsa. sic p̄slābanomenō. q̄a nec a sup̄iorib; uocib; ad inferiore sup̄iū descensū. nec ab inferiorib; ad sup̄iore sine hac facit patet ascensū. **E**t h̄ rursū alychanos meson distat tono. **A**d ypate meson ū facit c̄sonantiā diatē. **A**lycānō ypaton k. diaptē. **A**p̄slābanomenō q̄ resonat diap̄s. **B**i apte dat̄ intelligi. q̄ sup̄ dictū ē diatē & diaptē. in diap̄s c̄tineri. **N**ā amese in ypate meson. inuenit̄ remissa diatē. **E**t ad ypate meson. in p̄slābanomenō diaptē remissa. **I**tēq̄ diaptē remissa amese in lychanō ypaton. **T**abe adē in p̄slābanomenō remissa diatē. **C**onū simq̄ ap̄slābanomenō. in lychanō ypaton. intensa diaptē. **C**abe adē in mese intensa diaptē. **R**ursūq̄ ap̄slābanomenō. in ypate meson. intensa diaptē. **T**abe adē in mese intensa diatē. **A** mese ḡ

87
in p̄slābanomenō ē remissa diap̄s. **T**cū sim ap̄slābanomenō in mese. intensa diap̄s. **D**einde sequunt̄ ū tē corda. partim sinemen. partim zeumen. **S**ed sine men tē cordū c̄iungit̄ cū mese. p̄semitonū q̄ ē in mese. **T**cū sine men. **D**ie zeu men k tē cordū dis iungitur a paranete sine men. **P**aranete die zeu men. **N** illud appellat̄ sinemen. **1**. c̄luc̄ta y. istud ū die zeu men. **1**. uer̄ta y. **S**iḡ amese que octaua intendat̄ tonū. occurrat nona. **T**cū sine men. nec n̄ intotū mobili. nec intotū immobili. faciens a par ypate meson. c̄sonantiā diatē. **A**qua si rursū intendat̄ semit. **O**ccurrat decima. paranete sine men. mobili poia. **T** facit diaptē. p̄semitū c̄tinuō tonos. **A** par ypate ypaton ū resonat diap̄s c̄sonantiā. **O**st hanc q̄ intenso tono seq̄t̄ n̄te sine men undecimā. que ad mese q̄dē resonat c̄sonantiā diatē. **A**d lychanō meson ū diaptē. **S**icut amese q̄ intendat̄ tonū. occurrat duodecima. paramese. **Q̄** relictore tē cordo sine men. **Q̄** si p̄mesen uidet̄ c̄t nonā. sed h̄ aptato c̄pbat̄ ēē duodecima. **E**st k im mobilis ipsa. sic ypate meson. ad quā uidelicet ipsa facit c̄sonantiā diap̄s. **H**ec adē q̄ paramese. ad mese q̄dē remittit̄ c̄sonantiā diaptē. **P** duō tonos. **7** unū semitonū. **T**on. **S**ed at̄ te sine men n̄ ualet remittit̄ diatē.

¶ n̄ remota uidet̃ atē cordo men. 10 ib̄ mōi
 ē c̄traria t̄ te sinemen. adeo. ut si utralibet
 hay incantup ferat̃. altā nullaten̄ inferat̃.
 ¶ beade g̃ paramese intenso tono c̄seq̃t̃ t̄tia
 decima. t̄ te die zeumen. nec intotū mobil̄
 nec intotū immobit̄. sic 7 par ypateme
 son. ad qm̄ h̄ ipsa fac̄ c̄sonantia diap̄s. Et est
 ea ipsa c̄sonantia t̄ te die zeumen. noie
 tantū discrepans abea. 7 q̄ amese ad hanc
 fit intentio ptonū. actonū. 7 semit̄. abilla
 ū p semitonū & tonū.

Quinq̃ s̄ c̄sonantie musyce. Diat̄r. que
 & ses q̄ t̄tia d̄r. Diap̄t. que ses q̄ta. Dia
 p̄s. que 7 ouplauocat̄. Diap̄t. actonū pason.
 que 7 t̄ planuncupat̄. Bis diap̄s que 7 q̄du
 pla. Duā hay. i. diat̄r 7 diap̄t. infrequen
 tiorius utēnoni. Tertia. i. diap̄s raso utm̄.
 Cetera inn̄riscant leni. 7 adhibem̄.

Diat̄r g̃ uocū qd̄ ē q̄tuor. q̄a q̄tuor cor
 daz ē. sed tam̄ int̄ ualloz t̄ū. Constat en̄ ex
 i b̄ toni 7 semitonio maiore. Est k̄ toni q̄ 7 son.
 Semit̄ ē ū maiu 7 min. Semitonū k̄ d̄r. n̄q̄ di
 miou sit ton. sed q̄a n̄ sit p̄fecte ton. Diap̄t
 ū uocū ē de q̄nq̄ q̄a q̄nq̄ cordaz ē. 7 int̄ ualloz
 uū. Constat k̄ ext̄b̄ toni 7 minore semitonio.

Diap̄s rursū c̄stat ex q̄nq̄ toni. 7 i b̄ semitonū
 minorib̄ t̄ q̄ n̄ impleat tonū. hec g̃ tres p̄nci
 pales c̄sonantie. Diat̄r uidelicet. Diap̄t.
 actonū. in decē 10 octo cordi p̄t̄ corda &

88
 pentacorda. 10 octo corda. apte distinguūt̄.
 ¶ Nā oē qd̄ t̄t̄ cordū resonat c̄sonantiā diat̄r.
 S̄t k̄nq̄ p̄ncipalia t̄t̄ corda. uidelicet Lycha
 nō ypaton. 7 Lychanō meson. 7 parangē sine
 men. 7 t̄ te die zeūmen. 7 t̄ te ypaton.
 q̄ indiatonico ḡne meloz resonant c̄sonan
 tiā diat̄r. Tria qd̄ s̄t ḡna meloz. Diaton
 cū scilicet. Chroma. 7 enarmonū. Sed ou
 tonū. durū 7 naturalius ē cetis. ¶ n̄ quasi
 repudiati alii. b̄ usitatiū habet̄. ¶ r̄ aut̄
 diatonū q̄ inōi t̄t̄ cordo. ptonū actonū. semit̄
 q̄ p̄ḡ diat̄. b̄ ab i k̄ h̄ eadē c̄sonantiā diat̄r
 tres species. i. figure. Prima uidelicet q̄ pton
 actonū. semitonū q̄ p̄ḡ diat̄. Secūda ū q̄
 ptonū. semit̄. tonū. actonū n̄ opulat̄. Diap̄t
 k̄ c̄sonantia distinguūt̄ p̄ pentacorda. que
 7 ipsa q̄tuor hab̄ species. Et p̄ma qd̄ ē p
 ḡ diat̄ ptonū. semit̄. tonū actonū. Secūda pton
 actonū. semitonū. actonū. Tertia p̄ semit̄.
 7 uū c̄tinuo tonō. Quarta p̄ tres c̄tinuo tonō.
 7 semitonū. Diap̄s q̄ c̄sonantia distinguūt̄
 p̄ octacorda. Constat k̄ ut dictū ē ex q̄nq̄ toni. 7
 i b̄ semitonū minorib̄. Continens in se uidelicet.
 Diat̄r. actonū. Diap̄t. b̄ ab i k̄ ipsa sept̄ species. q̄
 qm̄ in raro usu habent̄. breuitatis causa anob̄
 p̄t̄ mittunt̄. Nota k̄ cordaz in q̄b̄ h̄ c̄sonantie
 distinguūt̄. s̄t hec. Prima 7 ḡ uissima oīū ē.
 ¶ slaba nomēno. Dupliciratione immobit̄.
 t̄ q̄a scilicet fundamētū ē reliq̄ uocū. t̄ q̄a t̄ b̄

gñib' meloꝝ. diatonico uidelicet. chromatico.
tenarmonio. sono 7 noie pmanet uniformi.
adque optinet tonu pportionē. sequens hypa
te hypaton. 7 ipsa duplici ex causa immobili.
t qascilicet in trib' gñib' ē cōsimili. t q aap ma
pcedente. adiciam sequente sine hac n̄ potest
cantilena intēdi. Neq. at tūa sequente ap ma
sine hac remittit. Tertia nā q sequens post has
ē parhypate hypaton. nec intotū mobilis.
nec intotū immobilis. qascilicet in diatonico 7
chromatico gñe uniformi habet. In enarmoni
o ū uariant. Et rurs; apcedente scōa. ad se
quentē q̄rta. sine hac tūa potest cant. inten
di. t a q̄rta cōsequente. ad scōa pcedente sine
hac remittit. Est itaq. semitoniu differentia
intypate ypaton. 7 parhypate hypaton.
Post ha itaq. cōseqt q̄rta Lychanō hypaton.
mobili poia. qauoelict in trib' gñib' uariat.
7 ab inferiorib' ad superiora. t ad superiorib' ad in
feriora. sine hac facili patet in intentione t re
missione modulandi uia. Est kton intypat
hypaton. 7 lychanō hypaton. Ap mag. pslāba
no menō. 7 ad q̄rta lychanō hypaton intēdi
cōsonantia diatēss. 7 ab ea dē q̄rta ad p̄maxton.
semitt. tonū remittit. Quinta de hinc subsq̄t.
hypate meson. immobilis sic 7 hypate hypaton.
tono qdē distans a lychanō hypaton. Ab hyp̄
hypaton ū. usq. in hypate meson. resonans.
cōsonantia diatēss. Ap̄slāba no menō q̄q.

89
symphonia diapt. si ū intendat cantilena. si ū
remittat. Deinde sexto loco ponit. parhypat
meson. nec intotū mobili. nec intotū immobili.
sic 7 parhypate hypaton. Et ipsa q̄q semitt dif
fert ab hypate meson. Sed aparhypat hyp̄.
optinet symphonia diatēss. intensū t remissam.
Septimo deniq. ordine succedit. Lychanō mes.
poia mobilis. sic 7 lychan hyp̄. Que apar hy
p̄t mes qdē tono distat. Alychan hyp̄ diatēss.
resonat. Aparhyp̄t hyp̄t ū. diapt cōcrepat.
Octauo deinceps loco collocat mēse. que est
media superior 7 inferior. Immobile 7 ipsa.
sic 7 pslāba no menō. qanec a superiorib' uocib'
ad inferiores sup iū descendit. nec ab inferiorib'
ad superiores sine hac facili patet ascensus.
Et rur sū alychan mes distat tono. Ab hyp̄t
mes ū. fac cōsonantia diatēss. Alychan hyp̄t
em diapt. Ap̄slāba no menō q̄q resonat diapt.
Vbi apte dat̄ intelligi. q̄ sup dictū ē. Diatēss
7 diapt. in diapt cōtineri. Nā amese in hyp̄t mes.
inuenit remissa diatēss. Et ab hyp̄t meson.
in pslāba no menō. diapt remissa. Itē q. diapt
remissa a mese in lychanō hypaton. 7 ab ea dē
in pslāba no menō. remissa diatēss. Cōūsim
q̄ ap̄slāba no menō. in lychan hyp̄t. intensa
diatēss. Et ab ea dē intensa diapt. Rursūq. a
pslāba no menō in hyp̄t mes. intensa diapt.
7 ab ea dē in mese intensa diatēss. A mese ḡ in
pslāba no menō. ē remissa diapt. Et cōūsim

apslā banomeno in mesen intensa diap̄s. Deinde
 sequunt̄ i^o tē cordi. partim sinemen. partim die
 zeumen. Sed sinemen tē cordū. cū iungit̄ cū mese
 p̄sem̄ tonū q̄ ē in mese 7 tē sinemen. Die zeu
 men k tē cordū dī iungit̄ amese p̄tonū q̄ ē it̄ me
 se 7 paramese. Nō illud appellat̄ sinemen. i.
 collectay. Istud ū die zeumen. i. dis iunctay.
 Sig amese que ē octaua intensa sem̄. Occurrit
 nona. tē sinemen. nec intotū mobili. nec intotū
 immobili. faciens apar hypt̄ mē c̄sonan
 tiā diat̄r. A q̄ firur sū intendat̄ tonū. occur
 ret decima. paranete sine men. mobili poia.
 7 fac diat̄r alychanō mē. p̄tonū. sem̄. 7 tōn.
 Apar hypt̄ mē ū. resonat diap̄ c̄sonantiā.
 Post hanc q̄q̄ intensotono. seq̄r̄ nete sinemen
 undecima. q̄ amese q̄ dē resonat̄ c̄sonantiā
 diat̄r. Alychanō mēsonū diap̄. Sic amese
 q̄ intendat̄ tonū. Occurrit paramese. quere
 lictō tē cordo sinemen. q̄ si p̄mese uidet̄ ēē
 nona. Et modernus yca ita faciunt. It̄ te
 die zeumen faciunt. 7 ista paramese faciunt
 nonā. sed h̄ aptatō cōpbat̄ ēē xiii. Est k
 immobili 7 ipsa. sic 7 hypt̄ hypt̄. Ad q̄m u
 oelict̄ ipsa fac̄ c̄sonantiā diap̄s. h̄eadē q̄q̄
 paramese. ad hypt̄ mē q̄ dē remittit̄ c̄sonan
 tiā diap̄ p̄ iū tonō ētano. 7 sem̄. Sed
 ad par hypt̄ mē. n̄ ualet remitt̄ tē diat̄r.
 Nō 7 remota uidet̄ atē cordo mē. 7 oib̄
 mōs ē ēt̄ riat̄ tē sinemen. adeo ut si ult̄ lib̄

lay

90
 incantū p̄ferat̄. attā nullaten' inferat̄. Ab eadē
 k paramese intenso sem̄. c̄seq̄r̄ t̄tia decima.
 T̄rite zeumen. nec intotū mobili. faciens apar hypt̄
 mē c̄sonantiā diap̄son. Est eipsa c̄sonantiā.
 Paranete sinemen. noie tantā discrepans ab ea.
 Et q̄ amese ab hanc fit intentio p̄tonū 7 sem̄. ad
 illā ū p̄sem̄ 7 tonū. Ab earur sū intenso tono.
 occurrit q̄rtā x. paranete die zeumen. mobili
 poia. sic 7 lychanō mē. ad q̄m ipsa facit̄ c̄sonan
 tiā diap̄s. h̄eadē q̄q̄ suo sonoy q̄ p̄portione
 eq̄perat̄. nete sinemen. Nā sic amese ad illā in
 tendit̄ diat̄r. p̄sem̄. 7 tōn. Sic 7 ad istam
 p̄tonū 7 sem̄ 7 tonū. remittit̄ etiā h̄ sic 7 illa ē
 sonantiā diap̄ alychanō mē. It̄. ab eadem
 paranete die zeumen. Seq̄r̄ intenso tono q̄ntā x.
 die zeumen. immobili sic 7 hypt̄ mē. Ad q̄m
 ipsa reddat̄ c̄sonantiā diap̄s. Resonat k tē cor
 dū ad paramese inchoatū. sic 7 reliq̄ c̄sonan
 tiā diat̄r. Cui additō tonū q̄ ē int̄ mese 7 para
 mese. fit c̄sonantiā diap̄. h̄uic aptat̄ tē cordū
 hypboleon. intenso sem̄. anete die zeumenon.
 Nascit̄ sexta x. T̄rite hypboleon. mobili poia
 sic 7 lychanō mē. Ad q̄m ipsa fac̄ c̄sonantiā
 diap̄s. A q̄ rursū intenso tono. subseq̄r̄ octauā x.
 Nete hypboleon. immobili sic 7 mese. Ad q̄m
 ipsa reddat̄ duplicē sonū. Quē ā modū enī
 p̄lā banomeno. ad mese intendit̄ diap̄son.
 ita amese ad nete hypboleon. Nō ipsa ba
 nomenos ad nete hypboleon. fac̄ bis diap̄s.

que quadrupla nuncupat. Sed h ut dictū ē
innriscantileni nā adhibet.

Cup dicitur g species ē sonantia 24. nascuntur oc
tomoi. si ut pi. p q s o i cant moderat. **L**oy p m
7 o i u g u i s s i m. no cat scdm musyca hypodori.
Scdm gco Autent p m. Scdm latino. magist t
pnceps p m. **S**cd k t p d r hypofrigiu. **G**rece.
Plagis p m. Latine. particularis t latat p m.
Tertiu t p hypolidius q g ce inscribit. Autent
deutus. Latine d r magister. t pnceps scds. **Q**rt
t p hypodori. **G**rece. Plagi d r deuta. Latine
d r lateral magist scdi. **Q**nt t p frigiū. **G**rece
Autent t t. Latine d r magist. t pnceps t t u s.
Sext t p liou. **G**rece plagit t t. Latine u d r
parst t t magistri. **S**epam t p mixolidius.
tydori q grece inscribit. Autent tetr d r.
Latine u magister. t pnceps quart. **O**ctauus
t p d r hypmixolidi. **G**rece Plagis t t r o i.
Latine particulari. t latat q r t. **E**x k octo
toni. q t u o r d r magistri. 7 u i i d i s c i p t i. **Q**u a
magister semp s r ē d i s c i p t o. 7 d i s c i p t s sub est
magistro. Ita 7 s t t p i. **P**rim 7 t t u. q n t
7 septim. Autentici uocant. **I**git u d i u i s i s t.
q a m i x t a n ē u e n i e b a n t. acutis cū g u i b. 7 g u i b
cū acutis. **Q**u a a u t e n t i c i a c u t i s t. 7 p l a g i g u e s.
i d e o q i n n o i a s t s e p a r a t i. i t a t i n c a n t u. **I**n i n
cipientia eni s t d i s s i m i l e. s e d i n f i n e s i m i l e s.
a d e o u t i n q r t u u o c e p m 7 s c d f i n e f a c i a t.
In q n t a u u o c e t t u 7 q r t. **I**n s e x t a k. q n t 7 s e x
t.

Scd t q r t p d r t o c t a u u. p l a g i n o n c a n t.

91
In septima eni uoce septim 7 octauu. Autentici^{ma}
ascendunt octo uoces. Licet n regularit nona 7 x.
sed n descendunt sub finalisua n unā tantū uocē
regularit. 7 n regularit usq ad p mā. Exceptit
autent t t q n sub finali uadit. sed tantū in fi
nalisua sēp cōsistit. **P**lage u a s c e n d o t n r e g u l a
rit usq nonā uocē. 7 sub finali usq in p m a u o c e.
Aliq n d o u q n t a sub finali. 7 q n t a s f finali sua.
Voces k r o r d e i n m u s y c a d e c e 7 o c t o c o n s i s t u n t.
Sed musyca incantū 7 i n m o n o c o r d o n ā p l u i q u a
q n d e c i m e l e g e r. u b i s d i a p s r e s o n a t q u e d r
quadrupla. **N**unc d e l a t i s q s i n c a n t u 7 i n m o
n o c o r d o p o n i m p p n e u m i 7 u o c i b q t s t d i c a m
St k s e p t e l a t e i n c a n t u. u t s e p t e d i e s i n e b d o m a d a.
i t a k r e p l i c a n t u t d i e s i n a n n o. **P**r i m e u q u e g u e s
d r. t o n s e s c r i b e n d e s t. **S**e c d e s c i l i c e t q u e s e c u n t.
i n m o r e l a t i s m i n o r i b s u p p o n a t. **I**n m o n o c o r
d o k s c d m a n t i q. t s c d m b e a t i s i m u g r e g o r i u. q n
d e c i s c r i b e b a n t u r. **S**e d m o d e r n i a d i u n c t a g ā m a
q u e ē g r e c u. **G** 7 a d i u n c t a. **b**. cū q u a d r a t a. **h**.
q u e p o n u n t i n n o n ā u o c e. 7 p o s t o s u o c e s p o n u n t
a l i e d u p l i c a t e l a t e q t u o r. **Q** u e o s i u n c t e s i m u l
f a c i u n t u i g i n t i & u n a h o c m o d o.

A B I D E F G a b h e d e f g A B E C A

Modo u ubicūq incantū inueneri l i t t ā m a p p o
s i t a. a c u t a t g u s. i p s i u c o r d a r u o c e p c e r t o
s u s t e. **H** o c s i s e p i u s m e d i t a b e r i s i n u e n i e s
q l i t s e i n c a n t u d i s c r i m i n e n t u o c e s. q a n u l l a

uoce incantu eleuat amplius. quā ascōdā tētia
 inq̄rta usq̄ inq̄ntā. & q̄ndosalit ap̄ma inq̄tia.
 dimittis scdā. **I**cū salit ascōda inq̄rta. dimittis
 tētia. **I**cū at tētia salit inq̄ntā. dimittis q̄rta. Ita
 in ascensione 7 in descensione. At ū cū salit ap̄ma
 inq̄rta. dimittis scdā 7 tētia. Similit̄ cū ap̄ma in
 q̄nta salit. dimittis iij. iij. iij. 7 p̄gis inq̄nta. In isto
 modo poterit infusū. 7 in uosū itē p̄ois cantē. Quā
 uī oīs cantē uocib 7 mōis fiat. uox tam̄ que cantu
 t̄minat. op̄tinet p̄ncipatū. **I**ncepto k cantu. q̄
 seq̄t ignora. finito ū q̄ p̄cesserit uides. Itaq̄ final
 uox q̄ meliū intuem̄. Deinde si eī dē cantu uisū
 aut psal mū aut aliq̄ uel sub iungere. ad finale
 uocē p̄maxime op̄ ē coaptare. Quā uī enī in p̄
 mauoce sit ton̄ p̄m̄ 7 scd̄. In scdā tētiū q̄rte.
In tētia. q̄nt̄ 7 sext̄ inq̄ uib. 7 in acutū in octauā
 uocē ton̄ p̄m̄ 7 scd̄. In nonā iij tētiū 7 q̄rte. In
 decima q̄nt̄ 7 sext̄. Itā oīs cantē p̄m̄ 7 scd̄ ton̄.
 debent finiri inq̄rta uocē. **T**ertiu 7 q̄rte. inq̄nta.
 q̄nt̄ 7 sext̄. in sexta. **S**eptim̄ 7 octauū. in uoce
 septima. **E**st k semit̄ minore int̄ iij 7 iij uocē.
Est talis semit̄ minore int̄ q̄ntam 7 sextā uocē.
Est k tētiū semit̄ int̄ nonā iij 7 decimā uocē que
 acutū d̄r. i. maiore. **E**st ū & q̄r tū semitonū ma
 iore int̄ undecima 7 duodecimā uocē. Si uī scire
 uī cantu. uī mod̄. uī q̄ uocū. uī q̄ sympho
 niā. uī q̄ pars. 7 uī eleuationē 7 depositionē
 it̄ regressu fuerit. **C**onsidera uocē sextā in qua
 ton̄sa. **P**. semp inuenies. 7 decimā in qua. **E**.

92
 par uā semp inq̄r quomodo cantu in ipsa 7 uo
 cūset̄ turat. ut duopuncta coequatim garru
 lent. aut t̄apuncta. **T** uū. aliq̄ndo in simul q̄nq̄
 garrulenti. ut fac̄ in offertorio. **P**recat̄ ē moyses.
Ita. **T**er rām. **E**xcuī cōsideratione 7 final uoce. pote
 rit statim agnoscere autentici. an plagalis sit cantu.
Ton̄ ē acuta enuntiatio uocī. que in uocī accen
 tū tenore cōsistit. **S**emit̄ d̄r n̄ q̄ dimidiū sit ton̄.
 sed q̄ n̄ sit p̄fecte ton̄. **D**ico n̄ q̄o est. **S**patiu q̄ cōstat
 ex duob̄ ton̄. **E**t mōi sit. iij b̄ tantū. **U**t a l.
 in l. **S**emiton̄ q̄o ē. **S**patiu q̄ sumit̄ legitimā
 magnitudinē ton̄. 7 resio uū eq̄ lū partū. **Q**u
 mōi cōstat. iij b̄. **U**t a b̄. **A** in l. **t** a d̄. in f. **D**iat̄
 q̄o ē. **E**nuntiatio q̄ cōstat ex ḡ uī tacita diffe
 rentib̄ a se q̄rto loco. **Q**u b̄ mōi d̄r. **T**rib̄. **Q**u b̄
 cū sit d̄ton̄. 7 semid̄ton̄ ut int̄ tētia 7 sexta. **D**iat̄
 q̄o ē. **V**ox q̄ lib̄ alicui uoci cōiuncta a se diffe
 renti q̄mo loco. **E**t mōi sit ualeat. **Q**uattuor
 dissimilib̄. **P**rim̄ mod̄ qualis est. **C**ū sit p̄cūnuū
 d̄ton̄. 7 semid̄ton̄. **T**onū. 7 sit talis ut at tētia
 in septima uoce. **S**cōs quomodo. **C**ū extruit̄
 p̄tanū semitonū. 7 iij ton̄. **U**t ap̄ma inq̄nta
Tertiu quom̄. **C**ū sit p̄ semitonū 7 tres ton̄ cōtinu
 os 7 semitonū maiore. **D**iat̄ q̄o ē. **D**iat̄
 ē quelib̄ uox ḡ uī cū acuta resonans unice.
Un̄ d̄r diat̄. **D**̄r de oīb̄. **Q**uom̄ de oīb̄. **Q**u
 in oīb̄ uocib̄ ualeat fieri. si ū d̄r q̄ cōtineat oīs
 uoces in fras uā p̄nuntiationē. **Q**uom̄ uoces
 oīs diat̄ cōtinet. q̄ cū septē sunt uoces graues

7 septē acut. qm uocē ex g^a uib⁹ recipit. eandem
 tacitis. 7 idcirco septē infra ipsū cū nent uoces.
 7 verbīa. Sic indieb⁹ p^m 7 octauū similis sūt. ita
 in dia p^s. q^z b⁹ moīs similib⁹ ē fiat. Septem.
 Quom⁹. Q^z adixi septē dissimiles uoces. in q^b
 moīs fieri ualet. Q^z species accidunt unicuiq^z
 motui. Dūc. Q^{ue}. copulatiua. 7 disiunctiua.
 Q^{ue} ē copulatiua. que unā pⁿuntiationē grāuē
 Tacitā cū iungit uocē. Disiunctiua q^u ē. Q^{ue}
 nō solū g^u ē acutāq^z disiungit. sed etiā unā eadē
 q^z pⁿicipio 7 fine distinctionū par tū atq^z sylla
 bāz disiungit. Cant⁹ ē inflexio uocis suauis.
 Voces enī in hominib⁹ sūt nouē. Suauēs. Subiles.
 Lingues. Acutē. Dure. Aspe. Cete. Vinolente. Effe
 te. 7 secta uox est. alta suauis 7 clara. Alta. ut
 sublimē sufficiat. Clara. ut audientū aures ad
 impleat. Suauis k. ut animos audientū blandi
 at. Sigs ū ex hⁱ defuerit. uox pfecta nē. Igitur
 uox ē p^prie hominū suū animantiū. Sonit⁹ k
 insensibilū rerū que sonitū emittunt. Musica
 diuina amusa. 7 musa ab aqua. Musyce par
 tessē tres. Armonica. Rithmica. Metrica.
 Rā ratio musyce in uoce cōsistit. Cui⁹ partes sunt
 symphonia. Euphonia. Diastema. diēsi. Ton⁹.
 Cant⁹. Arsis. Et thesis. i. eleuatio 7 depositio.
 Armonica ē p^modulationē uocis humane. Orga
 nicā. p^mflutū. 7 modulationē digitorū. Rithmicā
 in cordis 7 impulsione digitorū. Sine musycā nēpe
 nulla disciplina potest cōpfecta. Igit⁹ ad cantū

93
 redigit⁹ oē q^z d^r. Nā impti q^z p^pecantores. tot
 faciunt differentia⁹ tonoz. q^z sūt tantiphonētoz.
 Nā alii dicūt sic. 7 alii sic. Alii faciunt differentia⁹
 ip^m mot⁹ pot⁹ decē. aut duodecim. alii decē. aut
 nouē. Sic 7 in oīs t⁹ p^rouūsas faciunt differentia⁹.
 Porret k^{ut} scdm regulā sufficiant hⁱ modo.
 Autentiū phibentur suā habē differentia⁹.
 modoz. Similit⁹ 7 plage sub ēē ipsoz. Auten
 tis p^r. Autent⁹ tē r⁹ dⁱ. p^qnq^z uoces incipi
 unt cant⁹. Autent⁹ deut⁹. Autent⁹ t⁹ t⁹. p^r tū
 uocū incipiunt suos ipsius. Plagi⁹ p^r. 7 plagi⁹
 t⁹ t⁹. p^qt⁹ uoz uoces incipiunt garriri. Plagi⁹
 deut⁹. 7 tē r⁹ dⁱ. p^sex uoces incipiunt usus
 cantandi. Porret enī ēē. ut autentiū in sua
 firmitate p^maneant. atq^z habent incipien
 tiā tot habent differentia⁹. Plagi⁹ ū nō in sua
 firmitate. sed ut regulā docet. semp sub ēē
 quā sūt ēē debeant. i. nō in tot differentia⁹. quā
 incipientias faciunt. sed scdm regulā sufful
 ciant hⁱ m⁹. Autent⁹ p^r. 7 tē r⁹ dⁱ. in q^z q^z
 differentia⁹ terminantur. Autent⁹ t⁹ t⁹
 7 deut⁹ in t⁹ b⁹ differentia⁹ ēē noscuntur.
 Plagi⁹ p^r. 7 t⁹ t⁹. in una differentia⁹ sūt p^r finiti.
 Plagi⁹ deut⁹. 7 tē r⁹ dⁱ. in q^z uoz differentia⁹
 sūt facti. Ideo in istis diffiniuiū differen
 tiis. p^r eo q^z autent⁹ p^r 7 tē r⁹ dⁱ. p^r diapt
 apt⁹ faciat cant⁹. Autent⁹ deut⁹ 7 t⁹ t⁹. p^r
 tū uocū salt⁹ faciat p^rexus. Ita 7 oīs plage
 p^r diapt⁹ incipiunt cantare. Ab hac disci



plina cōposita extant modula mina quedie
noctūq; iuxta cōstitutionē p̄cedentiū patrū
p̄cinunt in eccl̄a. **I**ntiū enī psallendi eccl̄e effi
tit. Et ad imitationē p̄scoꝝ q̄ int̄ sacrificioꝝ ex
hibitione dñō p̄sol uere solebat laudes. Et ab
ignatio martire beatissima traditū suscepit.
quoces anglicas dñō decantantes in celestib;
audiunt. Cūdeq; modū sue eccl̄e ē dicit.
atq; in de in alia eccl̄as eadē laudabili cōsue
tudo inoleuit. **S**ane noct̄ noꝝ officii in an
typhoni responsorius q; cōsistit. **A**ntiphonak
or uox reciproca. eoꝝ achori alt̄ natim cantē.
q̄a scilicet chorū q̄a cepit. ab alto choritū
cācanendā suscipiat. **I**mitans in hoc sephim
de q̄b; scriptū ē. Et clamabant alt̄ ad alt̄ū. **Ses.**
Ses. Dñs dñs sabaoth. **L**ept̄ est aut̄ p̄mū
agrec̄. a q̄b; et nō minasup̄ser̄. **A**pud latinos
aut̄. auctor eoꝝ beatissim⁹ extitit abrosius
mediolanensis ep̄s. **A**q̄ h̄c morē oīs suscepit
occidentali eccl̄a. **R**esponsoria ū ab italīs
p̄mū reptast̄. **D**icta aut̄ responsoria. eoꝝ uni
cantant. reliq; oīs respondere solent. **M**ores k
fuit apud p̄scoꝝ ut p̄a a singulīs cani. **M**issay
ū officii. **E**st in antyphoni. que int̄ t̄dōnt.
que id eo ita uocant̄. q̄a int̄ eunte p̄p̄ in basi
lica decantent̄. **T**eusq; cantatio ei⁹ p̄tendat̄
q̄ usq; in p̄t̄ bato ordine tā pontifex quā dele
nici eccl̄astici ordinis scdm suā q̄s q; dignita
tē ingrediāt̄ eccl̄am tēgruā suscipiant statio
nē.

94
Istā dē h̄ letania finis. ta q̄ dñs xp̄s q; uo
cat̄. ut p̄p̄ suo misera b̄ t̄. **I**mitans sac̄dos
anglm q̄ gl̄am dō in excelsis. pacēq; homini
b; denuntiat. **I**ō canticū uocē intonat sa
lutarī. **C**antat k̄ t̄responsoꝝ q; gradale
or. a gradib; ei⁹ nomine inpositū. eoꝝ cōsue
tudo n̄ fert̄ antiq; ēē. **E**t cantantes t̄loquen
tē in ḡdib; cōsisterent. **V**nde et de esdra or.
Sterit esdra s̄r ḡ dū ligneū quē fecerat ad loquen
dū. **7** psalmi ḡ dū **xv** canebat t̄ dicebat.
Obb̄ scilicet q̄ntū ad uitā adtinet. q; in ḡdib;
cantare. **I**t̄ aut̄ ab hebreis s̄s̄im⁹. quoz
lingua sub ḡne neut̄ est. **O**r̄ k̄ laudate dñm.
Cōp̄ sui dignitate in nulla lingua transmutatū ē.
q; q̄ egrue ante euanglm cant̄. ut p̄h̄ canticū.
m̄tes fideiū. q; ā modo ad audiendū salutis
ūbū. suscipiant purificatiōis intiū. **O**ffer
toria ū uocant̄ ea carmina. que s̄r hostias obla
tā dñō canit eccl̄as. **E**t ad imitationē fac̄ p̄scoꝝ
patrū q̄b; p̄ceptū ē. **S**ic h̄do in q̄o epulū habet̄
7 dies festos cōcinet̄ tubē s̄r. o loca uisita. **E**
rit memoriā ūri corā dñō. **C**ommunican
tib; etiā p̄mū cantē agn̄ dī. ut fideles q; cor
pore 7 sanguine dñi cōmunicantes q; p̄cipi
unt ore. aueriant uocē modulatione. **E**t sci
licet quē gustant q; ā modū ū sū incorpore
cibū. recolant crucifixū. mortuū. 7 sepultū.
ac surrexisse. 7 eū ex orent suatollere peccata.
quē adh̄ uenisse oīs cōfitec̄ eccl̄a. **C**antē etiā

illi ad ientūcar int. m q com muno
uocat. ut qndū ppls suscipit fideles
celeste bene dictionē. dulcissimā modula
tionē mens trahat. et suspendat in sublimis
simā cōtēplationē. Nec karte subnixū.
hisq regulis atq ordine hisq lictis aut
uocib cōpositū hunc libellū cantōrib p
bem relegen dū. cū auctoritate supiū posi
ta. discendū. **D**enuntians nemini posse
pfectā cantandi modulationē. nq studuerit
supiū scriptā et oē artū habē notitiā. Siqu
aut hūlaris instrumta oīa plenius uelit
scire. Legat musyca pytagore. plato. ni.
boeti. et scissimi patris gregori. q eluci
dau oīa in scā ecclā. Post hos legat obdoscis
sim. et guido luculentissim. q restituer
hūlaris scientiā. que iā cōfusa erat p malor
hominū incuria. Guido fecit suū libellū.
noīe micrologus. **O**bdō. u. suū fecit noīe ben
chiridion mirissimū. **E**rat enī antiq est
ista. **T**h instrumta incerta. et canentiū multi
tudo sed ceca. Nullus enī hōi nū uocū differen
tiā et symphonie descriptione poterat aliq
argumtatione colligē. neq poterat ūquā
certū aliqd de hac arte cognoscere. **I**tādem
diuina bonitas q sequit suonutu disponeret.
Cū plato magn' philosophū. forte itageret.
uentiūe ad fabrycā. inq sūt unā in cūcōe qnq
mallei fenebant. **Q**uorū sua ue cōcordiam

95
minat philosophū. accessit p mūq in māuū
uarietate spectans uim soni ac modulationis
existere. mutau malleos. q facto suau' qnq
secutae. **S**ubtracto itaq uno. q erat dissona reliq.
Alios ponderat ut suo pondere q nescio. **T**an
tāq in eorū dinumerationē et proportionē ūsuū
scientiā. ut p mte ipse mono cordū inuixisse
referit in orbem.

Iugiter dōmine nobis ad sit sanctus

Hec itaq symphonia recipit sex uoces. initio fine.
sui medio loco. **T**res depositiones. uīq elevationes.
iqdē in hī uocib de p's sicantur.

Iugiter dōmine nobis ad sit sanctus

Quod si cythara addat uox uidebit mirum modo
indicā binis dissimilitudinib set etiā septē duplica
tis resonabunt hōmōdo. **S**piritus semp
uiuificat qui.

Hec prima pūnet particulā
quā si uelis pōt cōmutare uoces necesse erit ut q se
uoces ut uideant et symphonie. **C**etm in ij parti
cula cantabunt ita. **S**piritus semp uiuificatq

Hec aut regula ame iā dicta. ā breuitatis sed
cōsuetudo antiquorū magistroz tenui. **T**am
regulānt possū sub hīe uitate as explicare. ut
fastidiū auferā acantōrib. et sufficiant in ecclā
usu oīs cantalene cantandi. **Q**uā scriptū ē. **U**t
oīa sūt fluentia fastidia gñant. **N**on facim'. ut
p'm et septim'. in qnq differentiis ē minam'.
Sed et sext'. in unā differentiā facim'. **T**ertius
et qnt' intres diff ē minantur. **Q**uart' et octauū.

in q̄ tuor dīff p̄ nota m. **Q**uālibet dīff similes.
 miserē simul regularit̄ p̄sum. **I**ndīssimiles ū
 maneat immobiles. ut n̄ misceant̄. **P**er sū regu
 la sūti magi q̄ breui est. **I**si al q̄ memorie uelut
Cōm dare. citius facere potest.
Hic ad notandū ē q̄ scdm
 quosdā diligentius p̄spicien
 tes. multe sūt quatuor modi.
 maximeq̄ oī q̄ in duabz for
 mulis subscribunt debent
 finiri in uoce p̄ma. **Q**ue uox
 quāuis deponat i b̄ tonis
 ad similitudinē uīi modi.
 tam p̄pt̄ elevationē certissime
 scdm ē modi. **A**ntiqua aut̄ p̄pt̄
 solā de positionē posuer̄ eas
 in d̄rto. **I**llorū tam dīscip̄ si
 diligent̄ adtendat. p̄oīa cantā
 eā de scdo. **S**ed p̄pt̄ similitudi
 nē psalmi infor mant eā in. iiii.
Que informatio quāuis minūera
 tam multū usu uidet̄ idonea.
Nichil ū nocet sicundē psalmū
 iiii mōi. in hī antiphonis. p̄pt̄
 frequentē usū etiā in scdo modo
 cantem̄ ita. **B**ene dīc̄ tā tu
Post p̄tūm uir gō. **Q**uā u eas
 scdm̄ uulgare usū uoluerit i forma
 resuo loco in iiii m̄ inueniet ita.

B E G A I A
Bene dictum.

Sūmesctatis merito. **I**ncip̄ **I**logū sequentiā
 sūmisctatis i decore sublimato. **D**omno dilec
 tissimo liuthuaro do. incōparabili uir eusebi
 uer cellensis ep̄s. **D**ignissimo successor. **A**bbiq̄
 cenobii scīssimi colūbani ac defensori cellule dī
 cipulei mittissimī galli. **N**ec n̄ archipellano
 gloriosissimi impatori caroli. **N**otkerius cucul
 larioz scī galli nouissim̄. **C**ū adhuc iuenculū
 eē m̄ melodie longissime sepius memorie com
 m̄ dare. **I**n stabile corculum au fugerent cēpi
 tacite mecū uoluerē q̄ nā m̄ eas poterim colliga
 re. **I**nterim ū c̄tigit. ut p̄br quodā degit h
 media. **N**up̄ anor demanni uastata ueniret
 ad nos. **A**ntiphonariū suū deferens secum.
 in q̄ aliq̄ ū su ad sequentiā s̄ erant ^{compositi} mō uolati.
 sed iā tē nimīū uitia ti. **Q**uoy ut uis uideat̄
 ut. ita sū gustat̄ amaricat̄. **A**dmirationē tam
 eoy dē cēpi scribe. **L**audes dō c̄ci nat̄ oīb̄ undiq̄
 tot̄ q̄ grati ē libat̄. **I**n fra. **C**oluber ade de
 ceptor. **Q**uō cū magistro meo hysoni optulissim̄.
 ille studio meo gratulat̄. **I**mpertit̄ eq̄ cō passus.
 que placuer̄ lauda uir. **Q**ue k̄ min̄ em dare
 curauit dicens. **S**ingule mot̄ cantalene. singu
 las sillabas debent̄ habere. **Q**uō aut̄ audiens ea
 qdē que in. i. ueniebant aliq̄ dū cor r̄ r̄ x. **Q**ue
 uō in. lē ut in. lū. quasi impossibilia. t̄ at tēp
 tare neglexi. **C**ū illud postea usu ^{facillimo} dephenderim.
 et testes sunt. **D**ns̄ in syna in scō.
 & mat̄. **L**oc q̄ modo instruct̄. scdm̄ mox uice

dictam. **P**allat eceta mat illibata q̄r ū fuculos
cū magistro meo marcello p̄sentare. **I**llegaudiore
plet in rotulē eo ē gessit 7 pueri cantando aliq̄
^{1. demonstravit} in sinu aut. **C**ūq̄ iubet ut in libello cō pactos
alicui p̄ moy illo p̄ munere offerre. ego pudore
retract nūquā adh cogipoterā. **S**up̄ kafrē
meo othario rogat ut aliqd ih laude ura ē scribe
curare. **E**go me adh opus imparē n̄ immerito
iudicare. **V**ix tancō aliq̄n do egre q̄ adh ani
mat sū. **A**thunc minimū uilē simūq̄ codicellū
ūrē celsitudini cōsecrare p̄sumere. **Q**uē si
ineo placitū ūrē pietati cōperero. **I**psi s̄m meo
apud domnū impatorē satis ammiculo.
metrū q̄ de uita sc̄i galli elaborare p̄tinacit̄ insisto.
Quāuis illud s̄m meo salomoni p̄ us ^{ad iudicium} pollicitus
fuerim. **A**ob examinandū habendū, ipsiq̄ p̄
uos explandū ^{mandat} dirigere festinabo. **V**alete.

Hic poterit sol lers ignotum discere cantum.
L K L L K L C F L L K L F C C
Secundatib sup̄ ascriptis sine uoce magistri.
L L K L K L C F L L K L F C C
Simaga da corda discriminat in mo nocordo.
L K L C K C F C L K L F L C
Let & eum uocis repetit reflexio grata.
L m L K L K m L K L F C C F C C.
Symphonius pariter quetonis diascis mate binos.

97
Atherium dulci laudantē carminē regem.
Huncupor anglici & sū germana ministri.
Lollitur in celū rumor m̄s ante thbunal.
Est tam et mirū xpi q̄ sedib̄ asto.
Per tuā meritis celo cōp̄ henderē uitam.
Lecauri uinco specie gēminata metalla.
Ordinib̄ sacris degentes ster no phalan ges.
Nam michi uer sifi cū poterit d̄s addere car m̄.
Est tam altit̄ throni non sacris finib̄ absūm.
Legis celoz summa q̄ regnat in arce.
Indita cum sc̄is uirtutum gesto coq̄o nam.
Versib̄ enigmata quēa claudēstina fati.
Sanctoz excellens marty rū pulchra cat̄ ua.
Cuimento grates sc̄s Sc̄s Sc̄s sine fine canem.
Etpsal mista canens metroz canticauoce.
Celi poloq̄ tenent iugit̄ me incul mincedi.
Ipsi us altit̄ throni ductrix 7 nuntia dicor.
Natas priscoz clamant has carmina uatum.
Iam dudū cecinisse p̄p̄sci uexilla tropei.
Tangit simitē mox laudem corda rependunt.
Limpidictanti metroz carmina p̄sul.
Aoregem ut tendant anime pul sabo tonantē.
Vite p̄petus uer nans cū florib̄ almis.
Dulcia sic quondā celebra bis gaudiacelis.
Et t̄ras iustoz habitans regina uocabor.
Metricanā moy sen declarant carmina uatē.
Lē ūsus nouē **musa rum**
Clio gestacāens transactis tēpora reddat.
Dulciloq̄s calamos eū p̄flatab̄ arguet.

Commica lasciuo gaudet sermone thalia.
Melpomene tragica pclamant mestaboatu.
Terpiscore affectus cytharis mouet impat auget.
Lectugerens eratho saltat pede carmine uultu.
Tranica polimittus scrutat & astra.
Carmina caliope libris hebraicamando at.
Signat cuncta manu loqtq polimni agestu.
Mentis apolline cuius has mo uet undiq musa.
In medio residens complectit oiapheb.
Clio. **H**istoriam scripsit.
Euterpe. **T**y bias primū inuenit.
Thalia. **C**omedias.
Melpomene. **T**ragoedias
Terpiscore. **P**salterium.
Eratho. **G**eometricam.
Trania. **A**strologia
Caliope. **L**itteras & metrum. **tonoy.**
Polimnia. **R**ethoricam. **Incp expositione**
Dixim nāq nouē cōsistere in musicato nos. p quō
 oīs modulatio q̄si q̄ dā glutino. sibi ad herere
 uidet. **I**tē. est k̄ tōn̄ minima pars musyce. regula
 tam. sic minima pars grammaticæ lītā. **minima**
 pars arithmetice unitas. Et q̄ m̄ lītis oratio. uni
 tatib. ac er uis nūi multiplicat̄ c̄ surgit 7 regitur.
 comodo 7 sonitū tonoy q̄ linea modulāt̄ 7 mode
Non est totius cōstitutioni **pr̄t.**
 armonice differentia 7 q̄ntas. **que in uocis ac**
 centu siue tenore cōsistit. **N**omina enī eoy ap̄o
 nos usitata. ex auctoritate atq̄ ordine sūp̄ferē

98
 p̄ncipia. **N**ā q̄ **iii** eoy autentici uocant̄. ad
 p̄cipuū eoy sonū refer̄t. **e**oq̄ aliū quatuor q̄si
 qd̄a uocat̄. **7** magisteriū ab eis p̄beat̄. **7** n̄ ip̄y
 multiores. sc̄d̄ inferiores. **A**utentici k̄ greca
 lingua. **L**it̄ auctore siue magistru dicim̄. **7** n̄
 7 libro ant̄q̄ssimo. atq̄ fir mō. **autentico** uocamus.
7 t̄pote q̄ sui firmitate aliis possint auctoritate
 magisteriūq̄ p̄be. **P**rim̄ k̄ eoy p̄t̄ uocat̄. q̄
 nom̄ apud nō p̄mū significat. **7** inde 7 p̄to
 marty abel in lege uet̄. **I**n nouo k̄ stephanū dici
 m̄ p̄mū m̄ym. **S**c̄m̄ k̄ de uis. **i. sc̄o. Deut̄osi**
 k̄ eandē grecal lingua sc̄d̄atio siue recapitulatio
 or̄. **I**nde 7 de uo nom̄ū. **i. sc̄d̄ alex. t̄ legi latio**
 noiat̄. **T**ertius t̄ t̄ or̄. q̄similit̄. **e**oq̄ t̄ uis sit
 in ordine. t̄ annunciat̄ noīe. **Q**uart̄ t̄ t̄ r̄ dū.
 q̄ eod̄ q̄ cetūm ab ordine sui uocabulū sūp̄sit. q̄a
 uidelicet q̄r tū p̄ncipat̄ locū optinuerit. **I**t̄ enī
 apud grecos **iii** or̄. **7** n̄ 7 nom̄oī t̄ t̄ grammaton.
 or̄. **e**oq̄ q̄r tū or̄ līt̄ scribat̄. **I**nde 7 t̄ t̄ r̄ d̄ a. **i.**
 q̄r t̄a pars regni uocat̄. **P**lagit̄ ei ē iunctio or̄
 or̄ q̄r tū or̄. q̄ nom̄ significari uidet̄ pars. siue
 inferiores eoy. **Q**uā sc̄licet quā d̄a partes sunt
 eoy. **Q**uā ab eis exto t̄ n̄ reced̄t. **I**nferiores sunt.
 q̄ son̄ eoy p̄ssior ē q̄m sup̄ior̄ rep̄hendat̄. **A**b
 hac enī disciplinā cōposita extant modula
 mina quē die noctuq̄ iuxta cōstitutionē p̄ceden
 tiū patrū p̄cinunt̄ in eccl̄a. **I**ntitū k̄ psallen
 eccl̄e estit̄. **E**ad imitatio p̄sc̄or̄ q̄ int̄ sac̄y
 ficioy exhibiti ones d̄no p̄sol uere solebant

lauder. Et ab ignatione martyre beatissimi mo^d dⁱu
suscepit. quoces anglici d^ono decantantes ince-
lestib^{us} a uidiu. Cundeq^{ue} modū sue eccl^e t^{em}ps^{us} dⁱdit.
atq^{ue} in de in alia eccl^a eadē laudabilis ē sue-
tudo inoleū. **S**ane noct^e noy^{is} officū in anti-
phoni^{is} responsoriisq^{ue} cōstitit. **A**ntiphonak^{um} dⁱu
uox recipia. eoq^{ue} achoris alit^{er}atim canit^{ur} q^{ui} silicet
chor^{us} q^{ui} cep^{it}. **A**b alto choro itū eā cantandū
suscipiat. **I**mitans inbi seraphim. de q^{ui}b^{us} scriptū
ē. et clamabant alt^{er} ab alt^{er}o. **S**es. **S**es. **S**es. d^ons
dissabaoth. **R**ep^{er}tes^{is} k^{um} p^{ri}mū agrei. aq^{ui}b^{us} in oia
susceper^{unt}. **A**puolatino^{rum} k^{um} auctor^{um} eoy^{um} beatissim^{us}
estitit ā brosi^{us} mediolanensi^{us} ep^{iscop}us. aq^{ui} hunc morē
ōis suscepit occidentali eccl^a. **R**espon^{sa}riū
ab ali^{is} p^{ri}mū repta^{nt} ē. **D**ictak^{um} responsoria eoq^{ue}
unicantanti. reliq^{ui} o^{mn}es responderi solent. **M**ores
k^{um} fuit apud p^{re}sco^{rum} yr^{os} p^{ri}ma ā singul^{is} can^{unt}.
Missay^{us} ū officū ē stat^{im} in antiphoni^{is} queit^{ur} iⁿ
d^ons. **Q**ue iⁿ d^o uocant^{ur}. q^{ui} in t^{em}ps^{us} p^{ri}bas
licā decantent^{ur}. **R**eou^{is}q^{ue} cantatio ei^{us} p^{re}tendat.
q^{ui}usq^{ue} iⁿ p^{re}bato^{rum} or^{atione} dⁱne tā pontifex. q^{ui} in q^{ui} cū
eccl^astica or^{atione} dⁱne et scdm suā q^{ui} quā dignitate
ing^{ress} deant eccl^am. **E**t g^o ā suscipiant stationē.
Restitandē letania finita. quā d^ons xp^{ist}sq^{ue} uocat^{ur}
ut p^{ro}p^{ri}o suo miseret^{ur}. **I**mitans iacōdā ang^{eli}m^{us}. q^{ui} g^o tā
d^o in excels^{is}. pacēq^{ue} iⁿtra hominib^{us} denuntiat.
i. canticū uoce in tonant salutarⁱ. **C**antat enī
responsoriū q^{ui} g^o dⁱlect^{us}. aq^{ui} dⁱb^{us} ei noīe iⁿposi-
to. eoq^{ue} ē s^{ue}tudini iⁿfer^{re} antique cē. ut leaⁿ

99
tantes. et loquentes ing^{ress} dⁱb^{us} cōsisterent. **V**n^{de} iⁿ de
esdra^{us} or^{atione}. **S**tetit esdra^{us} fr^{at} g^o dⁱu lignēū quē fecerat
ad loquendū. **A**psal^{mus} mig^{us} dⁱuū xp^{ist} d^ons. **A**b^{is} si
licet. q^{ui} in tū ad l^{it}am attinet. q^{ui} dⁱ ing^{ress} dⁱb^{us} can-
tent^{ur}. **S**it k^{um} ab hebrei^{is} sup^{er}sim^{us}. quoy^{um} iⁿ lingua
subg^one neut^{er} ē. **D**r^{um} k^{um} laudatē d^onm. **E**t p^{ro}ignat^{ur}
tesui. in nullalⁱngua t^{em}ps^{us} mutatū ē. **E**t que^{re} g^o ē
aⁿ euang^{eli}m^{us} canit^{ur}. ut p^{ro}b^{is} canticū m^{ul}tes fide^{li}ū
q^{ui} dⁱ a modo ad audiendū salutē ū b^{us} suscipiant
purificationē iⁿtiū. **O**ff^{iciū} ū uocant^{ur} cacarmina
que^{re} fr^{at} hostia^{us} oblata d^ono canit^{ur} eccl^a. **E**t ad imi-
tationē facit p^{re}sco^{rum} patrūq^{ue} p^{re}ceptū ē. **S**i q^{ui} d^o
ing^{ress} depulū habebit^{ur}. **E**t dies festo^{rum}. **E**cineat^{ur} tubis
fr^{at} holocausta^{us}. **E**rit memoria^{us} ū r^{ec}ordatio d^ono.
Cōmunicantib^{us} etiā p^{ri}mū canit^{ur} agn^{it}ioⁿis. ut fide^{les}
q^{ui} corpore iⁿ sanguine d^oni cōmunicant^{ur}. que^{re}
p^{ri}ciunt^{ur} ore. auriant uoci^{us} modulatione. **E**t
scilicet que^{re} gustant q^{ui} dⁱ m^{ul} ū sū iⁿ corpore tale cibū.
recolant crucifixū. mortuū. **E**t sepultū. ac resur-
rexisse. **E**t ū ex ore suo tollere peccata. que^{re} ad h^{oc}
uenisse o^{mn}is cōfuet^{ur} eccl^a. **C**antū etiā illi ad-
iunctū car^{men} q^{ui} cōmunio uocat^{ur}. ut q^{ui} dⁱ u^{er} p^{ro}pts
suscipit fide^{li} celeste benedictionē. **E**t ul^{ti}ma
modulatione menset^{ur} h^{oc} **E**t suspendat^{ur} iⁿ sub-
limissimā cōtēplationē. **B**ane k^{um} artē sub nixū
h^{oc} reguli atq^{ue} or^{atione} dⁱne cōpositū hunc libellū can-
toy^{um} p^{ro}b^{is} relegendū. **E**t auctoritate sup^{er}ius
posita discendū denuntiantes. nemini posse
ad eē p^{er}fectā cantandi modulationē. **E**t q^{ui} studuer^{unt}

superius scripta et de artis habere notionem armonia
 eueniens lapitare et omni commissa conexio. Armo
 nia eum fistule organi per ordine copulata legitime
 tenent gram cantilene. cordayq apta s uat e cordia.

Tonē acuta enuntiatio uocis. ē karmonies
 differentia. **I**gnita. que in uocis. t accenuttenore
 ē sita. Cui gna in xv partes musycioi uiser. Ex q
 b yplouu no uissim. **I**acutissim. **I**podoru oī ū
 g uissim. **C**ant ē inflexio uoci suaui. **S**it k uoce
 subtile. spisse. **cl**are. at q acute. p spicue uoces fē
 que longius pē hūnt. itaut oīa impleant etanuo
 sic clangor tubay. **S**ubtile uoce fē q b n ē pin
 guū sps. sic ē infantū. **I**mulierū. **I**egrotantiū.
 sic inneruis. q k subtilissime corde fē subtile acte
 nue ssonō emit tūnt. **I**ngues fē uoces cū sps mult
 simul eg dnt. sic ē uiroy. **A**cta uox ē itatenuis
 sic in cordi audim t uidem. **D**ra uox ē que uolen
 t emit ut sonō. sic tonatruū. t sic in dissonō q tēf

Quinq fē ē sonantie musycē. **I**ou.
Videlicet diatrs. **D**iapt. **a**cdiapt. **t**bis diapt.
Igit īgnq fē pncipalia tet corda. ex quay scilicet
 ē sonantia et tet corday sumit uoces p q scan
 tam p qntū x g dū. **D**eq ū uocū partes dam
 ad unū quē q t pū. partes ū colligim innumer
 7 mod. **M**od qppe at a net ad qntitati tonū.
Vis nēpe in numeratione uocū. **D**eq ū nē q nq
 differentia dam p mi t septimi p uoces penta
 teuci. **T**ertū īgnū p uoces ū tripti. **S**cōi isexa
 p uoces monadelchi. **Q**uartū īoctauū p uoces

160
 tetraplati. **Q**uappē p m t tū qnt t septim p su
 oz uigore uocant autentico. **S**cō t sext quart
 īoctauū deniq plagi uocam. **I**git nāq oī ū
 partiū tonoz inincipientia uocū suay undex.
 innumer scriptū demonstram. **A**t cū diuidunt
 punū quē q tonū. fiunt oī **xix** t septē uocum.
Ad p mū t sextū. septimū īoctauū. unicuiq par
 tes p penta uocū dam. **A**d scdm t qntat pū.
 unicuiq partes dam p tē uocū. **T**ertū trop
 dū taxat p triptū uocū partē sibi t tūando aptat.
Quartē nāq tonū. p partes septa uocū. finit suū
 sonū. **P**rim nēpe īscō. in **iii** uoce semp simunt.
Tertū scilicet **i** q tē. qnta uoce t minant cantū.
Qnt t sext sextā uoce semp habent textū. **S**epti
 mū īoctauū. in septima uoce fē demonstramus.
Adhuc cant in tōno t tōno separare oportet de
 monstrare. **C**ant qppe īū plagay ab autentico ita

separam. **I**rimia. **E**cce nō mōm. **S**cōs ita. **V**irgō ū bo cēpit.
Tertū. **Q**uāno l nātē. **Q**uart. **O**mnistēra. **Q**ntē
Aū nētis aquas. **S**ext. **A**s pēie bam
Septim. **V**rb for u uo dms. **O**ctauū. **I**ngressō zachariā
Primū querim laudē patri q nos eretū. **D**eleret.
Scōdō filio ei quinos redemit.
Tertio spuisco q nos uiuificat īgub nat.
Quarto xpī incarnatio q hō facit ē ut nō rē ci
 liaret.

Quinto pro quo utulus factus est moriendo omnia mori.
 Sexto pro quo leo factus est resurgendo ut non de potestate diaboli eriperet.
 Septimo pro quo aqua facta est in celum ascendendo ut nos ad celestia regna inuirtat.
 Octavo singulariter ad unam deitatem.

Accentus acutus. Accentus brevis. Falsus non alio longus.
 Inflatus. Mutus. Gradatus. Voluulus.
 Spiritus. Accinatus. Susinatus. Apostatus. Istanatus.
 Supra. Urbana. Acapouultus. Diptonica.
 Prentica. Disubiacu brevis. Longa. Iacuta. Dilongior.
 Plana. Grammatica. Diptongica.
 Titinica. Enantia. Iragraphia. Accusta.
 Lucapusta. Alotoplonica. Circumflexa. Delectica.
 conueniens. Itriplicis. Annificata. Gratuta.
 Melica. **DE CONSONANTIA MVSICE**

Musice consonantie sunt septem. Videlicet. tonus.
 Semitonius. Diatonus. Semidiaton. Diatesis.
 Diapente. Acidiapente. Duasque. I. diatesis. I. diapente. in
 frequentatione usutemur. Etia. I. diapente. I. diatona.
 Si has notatas species. in multis cantilenis non adhibemus.
DE TONIS. I. TONIS. TIROPUS. Tonus est idem
 quod consonus. et quod tropus. et est totius constitutionis
 armonice diff. et quantitas quatuor uocis
 acutus si ueteremore consistit. **ITEM.** Est enim
 nus minima pars musice regulatum si minima
 pars arithmetice unitas. Et quoniam latius oratio unita
 tib. acer uis nui multiplicat et surgit in regem. eum
 et sonitum tonorum que linea. omnis cantilena modum

101
 latus et moderat. I. Ictonius spatium legitima mansuetudo.
 distans a sonobis sonum. Vnde. Abito nando. tabau
 genoo. Quomodo si ualeat. I. Ictus. I. Ictus. I. Ictus.
 Ictus tendit iterum. ut iterum inptu. seu pro
 to inuenteru. **DE SEMITONIS.** Semitonium quid
 est. Semitonium uero duos uocis. et enim maius et minus.
 residuum quod sumit ex equalibus partibus. Vnde.
 Ictus semitonius non quod in medio uocis. sed quod in
 perfectione. I. non plenus tonus. Et modus sit. tantum
 uno. Ictus inuentero. finit ipso. **DE DIATONIS.**
 Diatonus quid est. Spatium quod est ex duobus tonis.
 Quot modis sit. Duobus tantum.

DE SEMIDIATONIS.
 Semidiaton quid est. Spatium quod sumit legitimam
 mansuetudinem toni. et residuum equalium partium.
 Quis modis constet. Duobus.

DE DIATESI.
 Diatesis quid est. Annuntiatio. **DE DIATESI.**
 Quod constet ex graui et acuta differentibus a sequarto
 loco. Igitur diatesis habet quid uocum. I. quatuor
 cordas. et quatuor uallorum. Est ex duobus tonis
 et semitonio maiore. Quibus modis dicitur. Tribus. Quibus
 cum sit diatonus. et semidiatonus. ut in. I. et V.

DE DIAPENTE.
 Diapente quid est. Annuntiatio. **DE DIAPENTE.**
 Quod constet ex graui et acuta differentibus a sequarto
 loco. Igitur diapente habet quid uocum. I. quatuor
 cordas. et quatuor uallorum. Est ex duobus tonis
 et semitonio maiore. Quibus modis dicitur. Tribus. Quibus
 cum sit diatonus. et semidiatonus. ut in. I. et V.

Ecce nomen domini

Ecce puer meus electus
 Iohs aut apls uirgo di
 St o chistantibus
 Herodes iratus est occidit
 Deficiente uino
 Ammonitama gun som
 Marius macia
 Ad hanc uoce x mar.
 Ad hostantibus
 Stans adextera eius agn.
 Cui inducerent pue
 Conuentione au facta
 Sed m multitudine
 Transiit ted no
 Cui facis elemosina.
 Tu au cuora ueris
 Quimefa nuse.
 Tradetur h gentibus
 Cui in munus sps.
 Am dico uobis qane
 Ihs aut transiens
 Beatus uincens uisat.
 De qnq panibus & uibus.
 Ac cepto pane uida.
 Tu es pastor ouiu.
 Cenauit uobis aut.
 Ab insurgentibus.
 Iohs & paulus dixer.
 Currabant duos simul

A ppenaet mercede.
O s interuente inai.
S ec decus f. aq. z.
V itot pp claud.
C ognouet os
I nclinau scis
O sq habebant
C olu nae f immo
I ohs apte reus
S enex pueru
E rat qd regu
E uge f ue bone
H o die gto sa
N eminu dixeru
S imile e reg ^{sa ge} celo y
E cce tu pulcras
S ECVNDIFF.
S eda uo diff
S imilitan in
T iphoi q alya
N o me f ico am.
E ⁶⁶ ⁶⁶ ⁶⁶
E loia euo uae
V enia ecce
C anta uiba in sy
A ue mara gra
T au principiu
I stest iohs q su
P a pectur dñi

Sēs uincetur apuen
 doman² aū illū
 Simile² regnū
 Istī scī qd iamore
 Appropinquabat
 Appropinquabat autē cast
 Traditor autē dedit
 Nissobherodespiculato
 Cū actus set demonia
 Querit p nūmū regn
 Scōy pater utat
 Reddit tēgo quē scē ay
TERTIADIFF.
 Terciale diff inult
 ordinamus antypbois.
 apapar hyptē hy pāt in
 hoant boe m.
G^{AAAA}loria euouae. **10**⁶⁶⁶
 r pua indirecta.
 iedōnī sicut fur
 ll solat enē pncipa
 micenon factio tibi
 iouo exuobis consen
 nē diē festū pasce
 fuerunt sup caput
 incipiens amo
 pailerunt discipti.
 se nī in omnibus.

Q. ca. comual garē u. asu
uoluerit informare suo
loco in iij. mō inueniē.

DE RESPONSORIIS

Responsoriū etia. ou
noct. naliū. q. dā incipi
unt ap. s. lā. banomenos.
Q. ue dā. aly cano. y. p. ton.
Q. uedā. apar. ip. at. ip. at. ton.
Q. eedā. etia. apar. ip. at. te
meson.

Audi ist. p. cepta dñi.
Sce. micha. hel. Voc. i.
Letent. celi.

Q. uicerit. faci. illū.
Apparuer. tres. uir.
Exur. gat. os. i. u. s. p. ent.
Q. ips. ador. ande. cole. mot.
Q. ptuler. p. eo. dñi.
Agathe. let. issima.
C. grede. si. p. uale. bñ.
Logauit. nec. potui.
V. o. ce. iij.

Frue. as. tra. mea.
Agn. dñi. x. p. s. immola.
Iuda. mer. cat. or. p. essi.
V. o. ce. iij.

Non. au. feret. scep. tū.
Scā. 7. immaculata.
Locut. ē. ad. me. un.
Ad. dñi. lau. ui.
Velū. tē. pl. scis. sūe.
P. ost. passio. nē. suā.

Glo. ia. a. i. & i. i. o.

Tertiu. ton. hipoli. diu.
q. grece. in. s. e. p. b. i. t. aut. ent. de. p. ter. us. i. mag. i. t.
ut. princeps. scō. Principalē. uocē. sue. sim.
phonie. habet. apar. a. nete. sy. ne. men. finale.
in. hyp. at. e. meson.

No. e. o. e. a. n. e.

Tert. u. dies. est. quod. hec. facta. sunt.
Iste. t. p. in. an. ty. phoni. s. s. scō. m. fo. r. mu. l. a. sup. s. c. r. i. p. t. a.
Q. n. q. diff. habz. Sed. i. u. s. t. i. d. i. s. c. i. p. l. i. n. a.
m. u. s. y. c. e. a. r. t. i. in. t. r. e. s. d. i. s. s. i. n. u. b. e. m. f. i. n. i. r. i.
7. u. n. a. q. q. d. i. s. s. i. n. g. u. l. a. i. n. s. e. h. a. b. e. t. i. n. c. i. p. i.
e. n. t. i. a. L. y. c. a. n. o. s. m. e. s. o. n.

Glo. ia. a. i. & i. i. o. & i. i. u. i. a. o.
Si. u. e. a. i. i. i. o. & u. & e. e. & i. e. u.

ā. ē. u. o. i. ā. e. Dñs. legis. fer. n. r.
I. ra. di. der. cor. po. ra. Sem. ē. ā. b. u. d. i.
No. ut. dñs. u. i. a. i. u. s. t. o. r. u. s. Q. u. a. c. c. e. d. e. n. t. t. e. p. t. a. t. o. n.
h. i. c. ē. d. i. s. c. i. p. l. i. n. a. s. P. l. o. g. u. s.
h. i. c. a. d. n. o. t. a. n. d. u. ē. q. d. t. r. i. u. s. m. o. d. m. a. l. u. r. i.
c. o. n. t. o. e. m. u. s. u. 7. r. e. g. u. l. ā. i. n. c. i. p. e. i. n. s. u. p. v. i.

asuo. fine. q. m. in. s. r. v. Q. u. a. u. o. x. s. c. o. d. a. q. e. l. f. i. n. i. s. s. e. q. m. u. i. p. s. i. f. i. n. i.
p. o. s. s. i. t. c. u. e. n. i. r. e. d. i. s. c. o. r. d. a. b. a. t. t. a. m. a. v. i. q. ē. p. x. i. m. a. u. i. d. e. l. e. r. i. t. s. r. u.
a. d. f. i. n. e. b. i. s. t. o. n. i. C. o. n. s. u. l. t. e. g. a. g. e. n. s. a. b. i. e. c. t. s. o. r. o. z. c. u. l. ā. n. e. u. i. c. i. n. a. m.
ā. m. i. t. t. e. t. h. i. n. c. a. p. p. a. r. e. t. n. u. l. l. i. u. m. m. o. m. e. n. t. i. i. l. l. ā. u. o. c. ē. q. d. ā. a. d. d. i. d. e. r. u. n. t.
i. n. m. o. n. o. c. o. r. d. o. N. ā. s. u. l. l. a. a. d. d. e. r. e. t. m. o. d. u. i. h. a. n. c. p. e. n. u. r. i. ā. n. p. a. t. e. r. e. t.
S. i. a. u. t. q. 7. h. e. l. o. c. u. e. m. d. a. r. e. u. o. l. e. n. t. e. e. ā. d. e. a. n. t. i. p. h. o. n. ā. i. n. a. i. n. c. i. p. i. u. n. t.

Sic. eum. Vi. uo. P. a. r. c. e. D. o. m. i. n. e. m. i. r. e. x.

Tolle. p. o. r. t. a. p. n. c. i. p. i. C. u. e. s. m. e. i. u. m. e. s. s. u. m. V. i. x. o. p. t. i. n. u. i. a. p. u. d. o. m.
Tolle. p. u. e. r. u. 7. m. a. g. e. C. l. o. s. ē. i. p. d. a. r. u. s. b. e. n. e. I. n. t. e. n. a. t. o. m. u. l. i. e. r. u.
T. u. b. e. l. e. m. t. r. a. u. d. a. S. u. n. d. i. g. i. t. o. d. i. I. l. l. e. h. o. q. o. r. t. h. s. l. u. t. u.
S. a. l. u. a. n. o. s. x. p. e. s. a. l. u. a. A. u. f. e. r. t. e. s. t. a. h. i. n. c. d. i. D. e. m. i. r. e. x. d. a. m.
S. i. q. d. i. l. i. g. i. t. m. e. V. i. d. e. o. u. i. r. u. s. i. m. i. l. e. f. i. l. i. o. P. a. r. c. e. d. n. e. p. a. r. c. e.
N. e. m. o. t. e. c. o. d. e. p. n. a. u. C. e. c. e. d. n. s. n. r. c. u. u. i. r. a. t. e. T. E. R. T. I. A. d. i. s. s. i. f. f.
N. e. m. o. t. o. l. l. e. t. a. m. e. a. u. O. r. i. e. t. i. n. d. i. e. b. d. n. i. T. e. r. t. i. a. u. d. i. s. s. i. f. f. n. o. t. a. t.
N. o. n. n. e. d. o. s. u. b. o. t. a. D. u. i. m. p. a. t. o. r. r. e. s. p. o. n. d. e. i. n. i. l. l. i. a. n. t. i. p. h. o. n. ē. q.
F. i. d. e. l. i. s. f. u. i. t. p. o. e. n. s. G. a. u. d. e. t. e. o. r. i. e. t. a. m. i. n. i. a. b. b. y. p. a. t. e. m. e. s.
H. e. l. i. s. a. b. e. t. h. z. a. c. h. a. r. i. e. Q. u. a. s. i. u. n. d. e. p. a. r. a. d. i. s. i. n. c. i. p. i. u. n. t. h. m. o. d. o.
E. g. o. s. u. p. a. s. t. o. r. b. o. n. Q. u. o. d. i. t. a. i. a. s. u. a. e.
H. i. c. ē. d. i. s. c. i. p. l. i. n. a. M. a. l. o. s. m. a. l. e. p. o. e. t. G. l. o. r. i. a. e. u. o. u. a. c. e.
O. i. a. q. c. u. q. u. o. l. u. n. t. Q. u. a. h. o. f. e. c. e. n. ā. m. a. g. n. a. Q. u. a. n. d. o. n. a. t. ē. i. n. e. s. s. a.
Q. m. i. n. s. e. t. m. M. a. r. i. a. g. u. n. x. p. e. d. e. s. Q. u. o. d. r. a. e. d. e. t. r. a. l. o. g. i.
D. e. p. a. s. t. u. m. 7. c. o. g. M. u. l. t. a. q. u. e. z. a. l. i. a. s. i. g. Q. u. a. r. e. d. e. t. x. i. s. t. i.
S. y. m. e. o. n. u. i. s. t. u. A. s. c. e. n. d. e. n. t. e. i. t. h. u. i. n. n. a. D. u. c. o. p. l. e. r. e. n. t. d. i. e. s.
A. c. c. i. p. i. e. n. s. s. y. m. e. o. n. P. e. t. r. u. s. a. p. t. s. d. i. x. e. p. a. r. a. l. i. V. a. l. e. r. i. u. s. g. e. p. s. & l. l. e.
A. d. h. e. s. i. t. ā. m. e. a. S. e. c. u. n. d. a. d. i. s. s. i. f. f. T. e. g. e. n. e. r. a. t. i. o.
D. u. f. o. r. t. i. a. r. m. a. t. S. e. c. o. d. a. a. u. t. d. i. s. s. i. f. f. m. u. l. l. i. s. A. m. b. u. l. a. b. a. t. p. e. t. s.
C. r. e. s. p. i. c. i. e. n. t. e. s. c. a. n. t. a. n. t. i. p. h. o. n. i. q. a. p. a. r. a. n. e. t. e. s. i. n. e. m. e. n. B. e. a. t. u. i. r. q. i. l. e. g. e. r.
D. u. e. t. r. e. x. i. n. h. a. c. u. l. i. t. Q. u. e. r. e. n. t. e. s. c. i. u. t. e. n. e. F. a. u. u. d. i. s. t. i. l. l. a. s.
Q. u. e. r. e. n. t. e. s. c. i. u. t. e. n. e. i. n. c. h. o. a. n. t. i. t. a. T. e. q. u. e. n. e. s. e. i. u. r. t.
C. u. n. c. t. i. s. d. i. e. b. G. l. o. r. i. a. e. u. o. u. a. c. e. C. l. a. l. a. u. d. i. s.

M. e. r. c. e. n. n. a. r. u. i. ē. Q. u. e. s. e. q. u. e. m. e. R. e. s. p. o. n. s. o. r. i. a. g. n. o. c. t.
I. n. p. a. r. e. m. a. n. e. t. V. i. u. s. e. g. o. d. i. c. e. dñs. n. a. l. i. a. a. b. e. i. s. d. e. c. o. r. d. i. s.
P. a. s. t. o. r. b. o. n. ā. s. u. ā. V. n. u. m. o. p. f. e. c. 7. ā. m. i. i. n. c. i. p. i. u. n. t. a. q. b. & a. n.

aphone inchoant ^{mes.} ^{licano}

Sal uatore expectam

Ecce uirgo concipit

Me oportet minui

Quia uenturus es ueni

Inueni mini quicquid sit

Parat esto isrl

O magnū misteriu.

hodie in iordane

Et plures alii.

Para nete sine men.

Roga uir dñm meū.

Licā nos meson.

Audite uir bñ dñi

Et gaudet dñs de clamor

Et gaudet dñs in habitatione

Videmus istud

Att Mane

Att Delectatio bona

Att Iudiciali iudiciū

In moto cor de meo

Ecce nē te p accepta

601 a 1 a 1 1 1 0

601 a 1 a 1 1 1 0

601 a 1 a 1 1 1 0

601 a 1 a 1 1 1 0

601 a 1 a 1 1 1 0

601 a 1 a 1 1 1 0

601 a 1 a 1 1 1 0

601 a 1 a 1 1 1 0

601 a 1 a 1 1 1 0

601 a 1 a 1 1 1 0

601 a 1 a 1 1 1 0

601 a 1 a 1 1 1 0

601 a 1 a 1 1 1 0

601 a 1 a 1 1 1 0

601 a 1 a 1 1 1 0

601 a 1 a 1 1 1 0

601 a 1 a 1 1 1 0

601 a 1 a 1 1 1 0

601 a 1 a 1 1 1 0

601 a 1 a 1 1 1 0

601 a 1 a 1 1 1 0

601 a 1 a 1 1 1 0

601 a 1 a 1 1 1 0

Quartus to qus.

Quartus ipse donus

qui scribit pligis

de pteris. i. parit scōi

de pteris. pncipiū & fi

nē sue symphonie matut

insine tui. h inhy pa

te me son.

Quartus uigilia uenit

Quartus uigilia uenit

Quartus uigilia uenit

Quartus uigilia uenit

Quartus uigilia uenit

Quartus uigilia uenit

Quartus uigilia uenit

Quartus uigilia uenit

Quartus uigilia uenit

Quartus uigilia uenit

Quartus uigilia uenit

Quartus uigilia uenit

Quartus uigilia uenit

Quartus uigilia uenit

Quartus uigilia uenit

Quartus uigilia uenit

Quartus uigilia uenit

Quartus uigilia uenit

Quartus uigilia uenit

Quartus uigilia uenit

Quartus uigilia uenit

Quartus uigilia uenit

Quartus uigilia uenit

Quartus uigilia uenit

Quartus uigilia uenit

Quartus uigilia uenit

Quartus uigilia uenit

Quartus uigilia uenit

Quartus uigilia uenit

Quartus uigilia uenit

Quartus uigilia uenit

Quartus uigilia uenit

Quartus uigilia uenit

Quartus uigilia uenit

Quartus uigilia uenit

Quartus uigilia uenit

Quartus uigilia uenit

u ap u o u

u ap u o u

u ap u o u

u ap u o u

u ap u o u

u ap u o u

u ap u o u

u ap u o u

u ap u o u

u ap u o u

u ap u o u

u ap u o u

u ap u o u

u ap u o u

u ap u o u

u ap u o u

u ap u o u

u ap u o u

u ap u o u

u ap u o u

u ap u o u

u ap u o u

u ap u o u

u ap u o u

u ap u o u

u ap u o u

u ap u o u

u ap u o u

u ap u o u

u ap u o u

u ap u o u

u ap u o u

u ap u o u

u ap u o u

u ap u o u

u ap u o u

u ap u o u

u ap u o u

u ap u o u

u ap u o u

u ap u o u

u ap u o u

u ap u o u

u ap u o u

u ap u o u

Ani me nē sciamat os

Ex q facta ē uox

Fideli oia

Indomū dñi

Thesaurizate

Auro in q

Dñs regit me.

111. diff

Tertia k diff in his

cantū antiphonis

q apar hypatē hypatē

teiprunt h modo.

111. diff

111. diff

111. diff

111. diff

111. diff

111. diff

111. diff

111. diff

111. diff

111. diff

111. diff

111. diff

111. diff

111. diff

111. diff

111. diff

111. diff

111. diff

111. diff

111. diff

111. diff

111. diff

111. diff

111. diff

111. diff

111. diff

111. diff

111. diff

111. diff

111. diff

111. diff

111. diff

111. diff

Benedictus

Ecce rex uenit

Supte hierlm

Ex post me uenit

Ecce uenit dñs pñce

Damecedē d

Ecce uenit de celo

Sic myrraelecta.

Ante tōp hui uir

Q multae alie simi

les que off y tōno.

Sed d

Syon renouabit

Syon nolit timere.

Ma de u & nolite pec

110 mors ero mors tua

Fact sū sū hō

Lost par tū uir

Q multae alie simile.

q os ut dicitur est scōo

tōno. DE Responsoriis.

Responsoriis noct na

liū aduūsi cordi inci

pium. Par hypat mes.

Suscipe uir bu

Uir q exaltabit

Descendat dñs sic

roebant os stephanū

Post aut genib

Interrogabant mago

hypate meson.

hierlm cito uenit

idē uenit uir

111. diff

111. diff

111. diff

111. diff

111. diff

111. diff

111. diff

111. diff

111. diff

111. diff

111. diff

111. diff

Quē ui dista pastores

Orap nob beate demens

Constituebor tibi dñs

Par hypat hypat.

Dū transisset sabbatū

Oculi ac manib

111. diff

111. diff

111. diff

111. diff

111. diff

111. diff

111. diff

111. diff

111. diff

111. diff

111. diff

111. diff

111. diff

111. diff

111. diff

111. diff

111. diff

111. diff

111. diff

111. diff

111. diff

111. diff

111. diff

111. diff

111. diff

111. diff

111. diff

111. diff

111. diff

111. diff

111. diff

111. diff

111. diff

111. diff

111. diff

111. diff

111. diff

111. diff

111. diff

[illegible]

e 1 2 1 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000

[illegible][illegible]

uoce uti. **B**enedicta & uene.
 Alia q̄rat uoceat.
In uenida seruū m̄m.
 Saane gentē q̄m.
 Misere mei dñs mīl.
 Custodi me d̄ ut pu.
 Saluū fac ser uū tuū.
 Si ambulem in me
 Beata gens cuius ē.
 Ecce quā bonū.
 Time dñm.
 Os iusti meditatiū
 Concupiuit rex.
 Benedicōn m̄
 Aulazarum.
 Aliū incipiunt
 atia uocata.
Gtosus dñs.
 Losus dñs cup
 Sacordotes aī nou
 Exultemus a mēh.
Beāt.
Alleluia uē dñs ep̄i
 Incipiunt aut
 ab octaua uoce uti.
 Modicū & n̄.
 Senex puerū
 Usq̄ modo.
 Repleat̄ or
 Dū cōplerent̄
 Beāt o senecutus
 Dilexit anoreā
 Aut a. i. iij. uoce uti.
 Letat̄ sū m̄hī.
 Mitte manū tuā
 Xps̄ resurgens.

Benedicā dñm. **Ecce uir ēcipit. Voce. iij.** **Michi aut nūm. Voce. i.**
Confitebor tū d. **Quia uenire. Mirabamur** **Veni ostendenob. Ecce aduenit**
In resurrectione **Illumina faciē tuā** **Saluescā parent. Letet cor**
Comendō nūm **Manducauer. Infr.** **Cibā eō exatipe. Dñs illuminat.**
De cōmunionib. **Cū inuocāte. Dñs** **Dñs fortitudo. De g d a lib**
Communiones cū **Cantate dñō. Cū dē tū** **R esponsorā qđ g d a hui**
dē tpi. ei dē habent **Psallat dñō. Quāq fecit** **topi incipiunt aut at t a uē.**
diff. qđ inuēntib. **Et sic oī. Aufer ame.** **Aut a iij. Aut ap ma ut funz.**
tenem. qđ p abe dē **1---** **Asūm celo. In sole. Exultet**
cor dē tu oab incho **Gloria euo uāc. Voce** **Ad uot m. Ab ecultis meis**
antes hui scemodi. **Amendico uob quōq** **Mea tū faciē Confitebunt.**
1---.---.11. **Insalutatio tuo.** **Exultabunt sci. In nome t n.**
Gloria dñi **Amendico uob qđ dñm** **Dispsit dedit. Voce iij.**
11. **Hy p t p s cō. De tē ab.** **Vni si. Tollit reportā**
11 u i i o **Hy p t p m i n t a b s u i** **O stendo nob d. D o s u r t a u**
1----- **unifor m i t s c h a b i t a.** **Ex t r a d. b o d i e s c i e n t i**
Gloria dñi **1-----** **Iustus ut palma. Noui feci dñs**
u & e e d i e u a f 11 **Gloria dñi & i** **Angl s r. Dies meis s. Vox decel**
11 **11** **Nimi hono. D refugiu**
11 **11** **Regē c nā. Cōnūtere d**
11 **11** **Voce iij Tecū pncipiū.**
Voce viij. Notā m fē. 1111 o & u & e e **beo dies qm fecit dñs. De alt.**
11 **11** **Alleluia ei dē tpi. inchoant**
11 **11** **aut at t a uoce. aut a q r t a.**
11 **11** **aut a q r t a. aut ap ma. ut sunt.**
11 **11** **Surrex xps q cū. Exultat.**
11 **11** **Dñs n r. Laudate dñm**
Voce iij. Dñs regnauit decō.
Dic dñs implete **Vultū tuū. Redime** **S p s q ap t. Cripeme de inimici.**
Panī quē ego dedit. **Fac me iud** **Voce iij. Dies s c i f i c a t.**
Datāe m o i s potestā **Clamauer iusti** **Vide celo. h i c d i s c r i p t s**
Petite r accipietis. **Terribilis ē loc.** **Inueniō. V i o i m s t e l l a.**
Ego uos elegi de mūdo **Iustus ut palma** **Indie resurrex Opulē**
Posuer mortalia. **Malte t r b u l a t i o** **Quasi mōgnū. Ego sū pastor**
Confundant s r b i. **Sac dote sē.** **Cōr p o s c i o r. S c e m i c h a e l**
Filigo fecisti nob sic. **Voce iij. S t a c i e n** **Dupuer p p h a. D u e s p e t s.**

[illegible]

Aut. At tu uoce utē. **O**ui m.
 Amauē dñs. **T**rinittate.
 Surrex xps iulix. **G**loria tu
 In respectu angli. **P**opuli tuū
O qm pulchre. **V**oce ui.
 Exaud. **L**audate dñm os angli.
 Laudate pueronm. **A**leto nels.
 Emittet spm tuum. **D**EO FF
Offeretona qm acōt p pncipi
 unt aduū si uocabus.
Alla em in apunt uoce
 iste. **E**forta m i aia. **L**audate celi.
 Laudate nñ. **E**nperne cōmial.
 Ficegrē gresus. **L**auda ad mea.
 Firmahor. **V**oc. iij.
Offeret reguurginer.
 Iustitiam. **L**audate dñs.
 Deaudi or. **D**issalutis.
 Trāmut. **I**n uenit de celo.
 Exultab scū. **V**ocō.
 benedixit d. **T**u celi.
 Iustitiam. **O**rauidm m.
Vocō. **I**llumina culō.
 Faciem tuā. **E**ffessio & pulc
 DECOR & uio qibvs.
Comunione et de
 distingunt differentis
 qbus cōtrotibus qpe
 abas dē cordis tuos ab incho
 anet istom.
Gloria aenoc uia do
 iue & iap pncipio & nunc
 & per & pñ cu aeculo
 mee. amen. **V**ocō. **E**xultat filia syon

[illegible][illegible]

Cxultamelo.
 Dicoñse xo.
 DE
 Res
 g dalia
 t pñcipian
 aut vñ uoc.
 aut aññ.
 ut est.
 Diffusae grā
 Timebñt grī.
 Suscepim⁹ os.
 Beat⁹ uir qumz
 Replet⁹ scō sps beā
 P rectoñ nñ.
 P prius esto.
 Cñtē dñ.
 Inoō spau
 venñtē fili.
 Discerne
 Tollit pñstia.
 Pacifice loq⁹
 Iustoy aē.
 Constitues.
 P bñt dñ cor.
 Dixer⁹ discipuli
 Libertatno dñ
 gññō dñs.
 Benedic⁹ est.
 Voc⁹.
 P cñst dñs.
 Cñt sepmo.
 Añ nñ
 Ecce sñe dñs
 Specie tua.
 Cññpetu.

Et omni om.
 Bonū ē cōfide.
 Xpi fact' ē p.
 Loc' i' iter.
 Vindicat.
 Fuit hō.
 Pnū quātē.
 Quod ē.
 Ppū quātē.
 Iust' n' ē ba
 Ego dixi d.
 Dōn' n'r.
 De Alt.
 Alt' dō ē pī
 i'choam. aut
 a mī. aut a
 .qj. voc' ut ē
 In resurrectione
 Benedict' ē dī
 Iust' fulgebrū
 Beat' ē symo
 Osiu frime dī
 D' qnq' talen
 Dilexi qm ex
 Quasice dru
 Vocē q'r ta
 D' in uir aut
 Resurrex' tāqu
 Confiteminco
 Caritate dō noc
 Dulce lignū.
 D' p' dī dī fū
 Con fitebunt
 Dī i' iustū dō
 Cē paule apte
 Vox exultationi

Martin' epi
Dilexit.
Videns andrea.
De offer tōn
Off q̄q ei dē pi
incipiunt a iij.
Aut a iiij. Aut
a vj. aoc. etc.
Ad adiuvandū.
De iure. Voc. ij.
In iuramentū.
In peccatū noctū.
De idempnū ac
Vocē q̄rtā.
Gtā bunt iūte.
Decō manio.
Cōmuniones
ut ut it abei
de uocib. 7 de
distingunt diffinita
¶ 6. 17. 17. 17. 17.
¶ Gloria & uo
¶ & uo p̄a o si
¶ ue a m̄p &
¶ u & e & i u a
¶ e u o u a e.
Sexta.
Simile ē regnū
Ecce dñs uenit.
Qnq prudētēs
In splendore b̄scop
Das habitau.

[illegible]

The
 Photo of Mary
 Bohman

Ponatur i p. armario expte ozt

Biblia m. — iij. volumb.
 Genys — glo. — j.
 Exodus — glo. — j.
 Leviticus — glo. — j.
 Leviticus — dnm. — j.
 Numeri — dnm. — lib. — j.
 Deuteronomij
 Pentateuch.
 Josue.
 Judith Ruth.
 Lib. regum. lib.
 Salomonis i mag. volumina
 Job — glo. — j.
 Pars biblie a parabolis
 Salomonis usq. a fine
 psalteria dnm. iij. f. anu. glofati
 Psalteria. — iij. f. anu. glofati
 Hec dies cu officijs q. lib. y.
 defunctorum

chrisi & a. s. a. s. glofati.
 Cronica & s. a. s. glofati.
 Liber .xii. p. m. s. a. s. glofati.
 a. u. e. d. n. canonice sine glofati.

XXIII

Lib. de t. n. d. de a. s. d. n. d. n. d.
 p. m. l. m. l. a. s. i. n. t. — cu m. l. y.
 alij libellus s. i. n. t. i. n. u. n. u.
 Legende b. d. n. d. n. d. p. m. l. y.
 Lib. p. e. t. n. y. e. q. l. d. a. l. y. s. d. n. y.
 Barlaam & Legende q. r. u. d. a. s. s. i. y.
 Lib. p. s. t. i. t. u. t. i. o. n. u. m. & Legende d. n. y.
 z. n. f. i. c. a.
 Tabula a. s. t. l. o. g. i. e.
 Aurora. & biblia i. n. f. i. c. i. t. a.
 B. y. s. f. i. c. a. l. y. s. lib. p. a. m. y. t. i. b.
 r. o. s. t. a. t. i. y. a. s. t. a. m.
 Antedaryum
 Joachim
 Lm. o. t. — iij. s. i. a. g. l. i. s. m. e. t.
 t. a. t. i. o. n. u. m. s. i. a. g. l. i. s.
 Lib. de o. m. e. l. i. s. i. m. a. g. u. o. l. u. m. e.
 Lib. de o. m. e. l. i. s. i. m. a. g. u. o. l. u. m. e.
 Lib. de o. m. e. l. i. s. i. m. a. g. u. o. l. u. m. e. & q. d.
 s. p. m. o. n. y.
 Legende s. c. o. y. a. n. t. i. q. u. o. m.
 mag. u. o. l. u. m. e. n. e. u. o. l. u. m. e. — j.

Acta captoz g. n. l. i. a.
 et p. m. c. a. d. i. u. m.
 Sermones festivitatis
 t. n. d. n. d. p. a. s. t. o. r. a. l. i. t. a.
 s. s. y. i. s. m. a. g. u. o. l. u. m. e.
 Sermones festivi &
 s. i. n. c. a. l. y. s. s. p. m. o. n. y.
 s. i. y. p. e. t. d. e. f. i. a. c. i. a.
 Sermones s. i. y. s. a. l. t. a.
 l. u. l. l. e. & a. l. y. s. p. m. o. n. y.
 Sermones d. n. y. s. d. a. l. y. s.
 festivi
 Sermones festivi s. i. n. c. a. l. y. s. s. t. a. t. i. y. s. s. i. y. s.
 de f. u. l. g. u. r. a.
 Sermones p. e. s. t. i. l. l. e. s. i. y.
 i. s. s. a. p. o. s. t. e. r. i. o. r. y.
 Sermones s. i. n. c. a. l. y. s. s. e. p. i. y.
 Sermones d. n. y. s.
 Breuiaria uet. d. n. y. s.
 aliud Breuiarium
 Breuiarium p. e. s. t. i. l. l. e. s. i. y.
 Breuiarium p. e. s. t. i. l. l. e. s. i. y.
 m. i. s. e. r. i. o.

deus misericordie
nri

Tituli institutionum. & forma
lariu. lib. officiorum. dno
notie

It. qdam quatinus in huc septa
septa privilegia ordi nri

Damasianus. qda natus po
kille sup. oratione

Quadragesima omni g

deus pater

+ qda sup. Smar. qda a sup
more dno. tract. de dno. pta
tum. alio.

Deus. & dno. nri. T. a.

Deus. & dno. nri. T. a.

Deus.



ec. 114 + Ic. membr. infue

8. x. 1996

u



